

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5» г. Иркутска

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
119\1 от 31.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства «Основы хореографии»

**ПРОГРАММА**  
учебного предмета

**«ИСТОРИКО БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

Иркутск 2017 г.

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2017 г.

ОДОБРЕНА:

Методическим советом ДШИ № 5  
протокол № 1  
от « 30 » августа 2017 г.

Составитель:

Фалеева Н.В., преподаватель ДШИ №5

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	5
III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	8
V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	9
VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» является обязательной дисциплиной, В программе предусматривается ознакомление учеников с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

Программа рассчитана на 2 года обучения (3,4 классы). Объем всего курса по учебному плану составляет 132 часа.

Год обучения	3 год	4 год
Максимальная нагрузка	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	66

Форма занятий групповая, занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 40 минут.

«Историко-бытовой танец» на отделении хореографии является составной частью обучения. Курс изучается в комплексе с другими дисциплинами специального курса: «Классический танец», «Народный танец» и другими. Изложение материала дополняется показом учебных видеofilьмов, схем, чертежей и других современных технических средств обучения.

**Цель курса** состоит в овладении обучающимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов. Формирование у обучающихся представления:

- об истории развития бытовой хореографии;
- о стилевых особенностях танцев, присущих определенной эпохе, ее костюмах и украшениях.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI - XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, вальс и другие.

**Задачи изучения** предмета:

- ознакомление с наиболее типичными формами историко-бытового танца;

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца ученики должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательное образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий.

Основной формой учебной работы является урок. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся. Просмотр видеофильмов по изучаемой эпохе и спектаклей в театрах г. Иркутска с последующим их анализом.

Для обеспечения на базе ДШИ №5 условий успешной реализации предмета «Историко-бытовой танец» материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для проведения учебных занятий предмета должны быть оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, и оформлены наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Урок по историко-бытовому танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

## II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Историко-бытовой танец, являясь одной из основных дисциплин специального цикла хореографического образования, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формирует у них двигательные-пластические качества и навыки исполнительского мастерства, которые не могут быть развиты в процессе обучения только средствами классического танца.

Освоение бытовых танцев – наиболее эффективный способ подготовки учеников к исполнению различных танцев, отображающих исторические эпохи и обеспечивающий высокий уровень исполнительской культуры. Предмет «Историко-бытовой танец» способствует пониманию принципов, подходов и методов, используемых при изучении хореографических исторических особенностей различных народов, их манеры и стили исполнения. Освоение дисциплины способствует формированию у обучающихся профессиональных, социальных, коммуникативных и личностных компетентностей в области хореографической деятельности.

Важнейший признак историко-бытового танца с точки зрения техники выражается в относительной свободе движений рук, корпуса, ног,

танцевальных ракурсов и т. д. Это может быть правильно воспитано только на знании строгих канонов классического танца.

Композиция Историко-бытового танца всегда выражает конкретную историческую принадлежность с характерными для нее темпо-ритмическими особенностями (протяженность, резкость, синкопированность и т. д.). Эти особенности заложены в музыкальном материале, на основе которого создается танцевальная композиция. Лирическое, радостное состояние, нотки юмора, грусти, звучащие в музыке, легко раскрываются средствами народного танца. В проучивании историко-бытового танца совершается переход к композициям, основанным на конкретном материале того или иного народного танца, выражающем суть музыкального отрывка и требующем передачи его в действенной танцевальной пластике и беспрерывно меняющейся эмоциональной окраске.

Урок историко-бытового танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Формы и методы работы**

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 7 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять

динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

### **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

### **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена**

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков.
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
3 класс (1 год обучения)		
1	Полька	8
2	Полонез	10
3	Падеграс	8
4	Падепатинер	8
5	Итого	34

4 класс (2 год обучения)		
1	Полька	6
2	Полонез	6
3	Падеграс	6
4	Падепатинер	6
5	Вальс	10
6	Итого	34

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3,4 класс (1, 2 год обучения)

На первом и втором году обучения в задачи входят:

- формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других;
- формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности;
- формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

##### ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода - па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

##### ПОЛОНЕЗ:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;



- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

#### ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага - купе;
- поклон.

#### ПАДЕПАТИНЕР:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение основного хода шассе;
- изучение шаг-глиссад;
- баланс – менуэт;
- поклон.

#### ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па балансе;
- вальсовый поворот.

### V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточные формы контроля:

1. Контрольные уроки в конце каждой четверти.
2. Аттестации в виде открытых уроков для педагогов и родителей 1 раз в год.
3. Собеседования – время консультаций во время подготовки к аттестациям.

Итоговая аттестация. Итоговая форма контроля – экзамен в виде практического показа. Экзамен должен выявить, уровень владения техникой и спецификой исполнения историко-бытового танца.

#### **Критерии оценки:**

- - 5 («отлично») - методически грамотный, эмоционально-выразительный показ и полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения;
- - 4 («хорошо») - отметка отражает исполнение и ответ с небольшими недочетами;
- - 3 («удовлетворительно») - исполнение учебного материала и ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
- - 2 («неудовлетворительно») - целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости практических аудиторных занятий.
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения.

В ДШИ №5 оценка дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ учащегося;

Требования к уровню подготовки выпускников

Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении предмета «Историко-бытовой танец» заключаются в том, что по окончании курса ученики должны знать:

- отличительные особенности танца и быта эпохи, традиционной культуры;
- лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии.

уметь:

- правильно и грамотно исполнять поклоны, основные, элементы и композиции историко-бытовых и бальных танцев

## VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.