

ТВЕРДЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ФОРМЫ

Стихотворные формы, в которых традицией определены
объем и строфическое строение стихотворения

Триолет

Первое двустишие повторяется в конце строфы, четвертый стих воспроизводит первый стих.

Ф. К. Сологуб. «Рудо-желтый и багряный...»

Сонет

Итальянский сонет **Английский сонет**

Два катрена
и два терцета.

М. Ю. Лермонтов.

«Сонет».

Три катрена
и одно двустишие.

У. Шекспир.

«Глаза ее сравнить
с небесною звездою...»

Танка

Нерифмованное пятистишие (31 слог).

Когда бы в жизни
Ни с кем мы не сходились,

Тогда бы верно

Мы ненависти к людям,

Как и к себе, не знали.

Астада

Хокку

Нерифмованное трехстишие (17 слогов).

С ветки на ветку

Тихо сбегают капли...

Дождик весенний.

Басё

Рубай

Четверостишие с расположением рифм
аааа, или ааба, или абаб.

Мы источник веселья — и скорби рудник.

Мы вместилище скверны — и чистый родник.

Человек, словно в зеркале мир, — многолик.

Он ничтожен — и он же безмерно велик!

О. Хайям

Газель

Лирическое стихотворение, состоящее
из 12–15 двустиший на одну рифму
аа ба са да и т. д.

Замедли, караван, шаги. Покой души моей — уходит.

Уходит милая моя, и сердце тоже с ней уходит.

Саади