

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

ТРОПЫ

Метафора

греч. *metaphorá*

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы).
Перенесение свойств одного предмета на другой
на основании их сходства или по ассоциации.

Метафора рассчитана на не буквальное восприятие.

«Трамвай с разбега /Взметнул **зрочки**...»

(В. В. Маяковский.)

Виды метафор

Овеществление (перенос черт неодушевленного предмета на человека).

«Усилить бой **бестрепетных** сердец...» (А. А. Фет.)

Олицетворение (перенос человеческих черт или черт живого существа на неодушевленные предметы или явления).

«Листьев **томный**, легкий шелест...» (Ф. И. Тютчев.)

Характеристика метафор

Глагольная метафора: «**дышит** полдень» (Ф. И. Тютчев).

Вещественная метафора: «**фонарей** одеяла» (В. В. Маяковский).

Метафорический эпитет: «**ласковое** пламя» (С. А. Есенин).

Развернутая метафора: *стихотворение* Ф. И. Тютчева «Фонтан».

Реализованная метафора: *стихотворение* В. В. Маяковского

«**Вот так я** сделался собакой».

Бытовая (стертая) метафора: *дождь барабанит, часы идут*.

Эпитет

греч. *epitheton*, букв. — приложенное

Образное определение предмета (явления).

Через эпитет проявляется авторское отношение к изображаемому, указывается на одно из свойств предмета (логическое определение: *деревянный дом*; эпитет: *мрачный дом*).

Эпитет чаще выражен прилагательным и наречием.

«Развалины на прахе строит **минутный** человек...»
(К. Н. Батюшков.)

«И вы не смоете всей вашей **черной** кровью
Поэта **праведную** кровь!..» (М. Ю. Лермонтов.)

«Я **ласково** влагаю в стих, что все на свете
повторимо...» (С. А. Есенин.)

Характеристика эпитетов

Постоянный эпитет, характерный для фольклора:

*трав*а зеленая, *небо* синее, *добрый* конь, *красная* девица.

Индивидуально-авторский (оригинальный) эпитет:

«**железный** сон» (Ф. И. Тютчев).

Цветовой эпитет: «**алый** свет зари» (С. А. Есенин).

Оценочный эпитет: «**кроткая** улыбка увяданья» (Ф. И. Тютчев).

Метафорический эпитет: «**раненое** солнце» (В. В. Маяковский).