

Изобразительно-выразительные средства языка

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Параллелизм

Сходное расположение элементов текста, которые соотнесены по смыслу и создают единый поэтический образ.

«Пела, пела пташечка и затихла;

Знало сердце радости и забыло...» (А. А. Дельвиг.)

Гипербола

Преувеличение свойств предмета или явления.

«Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках...» (С. А. Есенин.)

Литота

Прием, обратный гиперболе: преуменьшение признака предмета или явления.

«Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить...»

(Народная песня.)

Антитеза

Резкое противопоставление образов и понятий.

Ф. И. Тютчев. «День и ночь».

Оксиморон

Сжатая антитеза: сочетание несовместимых по значению слов.

Л. Н. Толстой. «Живой труп».

Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации речи.

«Свирепствуй, океан мятежный...» (С. А. Есенин.)

Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

«На заре ты ее не буди,

На заре она сладко так спит...» (А. А. Фет.)

Многосоюзие

Повтор союза.

«И внял я неба содроганье,

И горний ангелов полет,

И гад морских подводный ход,

И дольней лозы прозябанье...» (А. С. Пушкин.)

Убавление

Пропуск союзов (бессоюзие).

«Швед, русский колет, рубит, режет...» (А. С. Пушкин.)

Пропуск подразумеваемого слова (эллипсис).

«Татьяна в лес; медведь за нею.