

СТИХОСЛОЖЕНИЕ (ВЕРСИФИКАЦИЯ)

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

Свободный стих (верлибр)

Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только членением на строки.

«Она пришла с мороза, / Раскрасневшаяся, / Наполнила комнату / Ароматом воздуха и духов...» (А. А. Блок.)

Силлабическая система (слоговая)

Равное число слогов в строке.

Система неорганична русскому языку, для которого характерно ударение, не закрепленное за определенным слогом.

Она просуществовала в русской культуре с XVII по XVIII в.

«Наука ободрана, в лоскутах обшита / Из всех почти домов с ругательством сбита / Знаться с нею не хотят, бегут ее дружбы / Как страдавши на море корабельной службы». (А. Д. Кантемир.)

Тоническая система (ударная)

Равное количество ударных слогов в строке.

Безударные группируются свободно.

Акцентный стих

«Скрипка издергалась, утрачивая, / и вдруг разревалась, / так по-детски, / что барабан не выдержал...» (В. В. Маяковский.)

Народный стих

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Дольник

Размер занимает промежуточное положение между силлабо-тонической и тонической системами стихосложения.

Соединяет в один стих двусложные и трехсложные размеры.

А. А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

Силлабо-тоническая система (слогоударная)

Главная единица — стопа.

В строке может быть от двух до шести стоп (другие случаи редки): например, двустопный хорей, четырехстопный ямб, шестистопный дактиль, пятистопный амфибрахий.

Последовательная комбинация ударных и безударных слогов строго не выдерживается, система допускает отклонения:

пиррихий — в стопе нет ударного слога (облегченная стопа);

спондей — в стопе два ударения (утяжеленная стопа).

Двусложные размеры

Хорей ∪ ∪

Ударение на нечетный слог.

«Мчатся тучи, вьются тучи...» (А. С. Пушкин.)

Ямб ∪ ∪

Ударение на четный слог.

«Мороз и солнце; день чудесный!..» (А. С. Пушкин.)

Вольный хорей и ямб (разностопный, т. е. допускающий разное количество стоп в строке).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

Трехсложные размеры

Дактиль ∪ ∪ ∪

«Тучки небесные, вечные странники!..» (М. Ю. Лермонтов.)

Гекзаметр — в античном стихосложении: шестистопный дактиль с цезурой посередине; в русском переводе: сочетание дактиля с хореем — дольник.

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» (Гомер. «Илиада».)

Амфибрахий ∪ ∪ ∪

«Однажды, в студеную зимнюю пору...» (Н. А. Некрасов.)

Анапест ∪ ∪ ∪

«На заре ты ее не буди...» (А. А. Фет.)