

РИФМА

от греч. *rhythmós* — плавность, соразмерность

Созвучие концов стихов или полустийши, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

ГРУППЫ РИФМ

По положению в строфе

Охватная опоясывающая рифма *абба*

*Природа — сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может стать, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.*

Ф. И. Тютчев

Смежная рифма *аабб*

*Чистая дева, скорбящая мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей —
В тихом предстань сновидении ей!*

А. А. Фет

Перекрестная рифма *абаб*

*И вот сентябрь! и вечер года к нам
Подходит. На поля и горы
Уже мороз бросает по утрам
Свои серебристые узоры.*

Е. А. Баратынский

По слоговому объему

Женская рифма

Ударение на предпоследнем слоге:
дрожáли.

Дактилическая рифма

Ударение на третьем слоге от конца:
похáживал.

Мужская рифма

Ударение на последнем слоге:
костёр.

Гипердактилическая рифма

Ударение на четвертом слоге от конца:
прислúшиваться.

Открытая рифма

Оканчивается гласным звуком:
молва.

Закрытая рифма

Оканчивается согласным звуком:
простор.

По характеру звучания

Богатая рифма

Совпадение опорного звука, т. е. согласного, перед ударным гласным: *дороги — строги.*

Бедная рифма

Несовпадение опорного звука:
костёр — хор.

Точная рифма

Тождество всех звуков и по возможности букв: *лежали — дрожали.*

Неточная рифма

Несовпадение согласных звуков:
больней — соловей.

Приблизительная рифма

Несовпадение заударного гласного звука: *много — Богу.*