Республика Марий Эл

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Визимьярская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**(срок обучения – 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.**

**ЛЕПКА**

**Визимьяры**

**2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол №\_\_1\_\_\_  от «\_31\_\_» \_\_\_\_\_\_08\_\_\_\_20\_23\_ г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО «Визимьярская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_  А.В. Бранькова  Приказ № 1п.3\_\_ от «\_01\_\_» \_\_\_\_\_09\_\_\_\_20\_23\_ г. |

**Разработчик:**

**Ершова Надежда Анатольевна**, преподаватель декоративно-прикладного искусства первой квалификационной категории МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Рецензенты:**

**Бранькова Анна Викентьевна,** директор МБУДО «Визимьярская ДШИ»

**Шульцов Александр Геннадьевич,**  преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории МБУДО «Звениговская ДШИ»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно – тематический план;*

*- Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценок.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Лепка» при 8-летнем сроке обучения реализуется 3- года – с 1 по 3 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  учебной нагрузки | Затраты учебного времени  (часов в год) | | | **Всего часов** |
| Классы | **1** | **2** | **3** |  |
| Аудиторные занятия | 64 | 66 | 66 | **196** |
| Самостоятельная работа | 32 | 33 | 33 | **98** |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 99 | 99 | **294** |
| Объем времени на консультации | 2 | 2 | 2 | **6** |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятиях (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели**:

* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
* Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
* Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

**Задачи:**

* Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
* Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
* Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
* Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
* Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
* Формирование умения работать с натуры и по памяти.
* Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
* Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– пояснительная записка;

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса;

– список литературы и средств обучения.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий**

**реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Учебно – тематический план***

**Первый год обучения**

**(1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **96** | **32** | **64** |
| **Раздел 1. Основные приемы в лепке** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие задачи 1-го года обучения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Основные приемы в лепке | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Базовые формы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Панно из пластилиновых жгутиков | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.5 | Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «домик» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 2. Пластилиновая живопись** | | | | | |
| 2.1 | Пластилиновый календарь | Урок | 5 | 1 | 4 |
| 2.2 | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **Раздел 3. Пластилиновая аппликация** | | | | | |
| 3.1. | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция. «Аквариум» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | «Пластилиновый алфавит». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3.4 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Пластические фактуры** | | | | | |
| 4.1 | Знакомство с фактурами. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.4 | Интерпретация природных фактур | Урок | 6 | 2 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 раздел. Полуобъемные изображения** | | | | | |
| 5.1 | Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Ягоды» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Жуки» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 | Выполнение тематической композиции: «Праздник | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.4 | Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Жаворонки» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| **6 раздел. Объемные формы** | | | | | |
| 6.1 | Создание макета деревня | Урок | 13 | 4 | 9 |
| 6.2 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |

**Второй год обучения**

**(2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 1. Основные приемы в лепке.** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие задачи 2-го года обучения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Основные приемы в лепке | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 1.3 | Базовые формы. Рыбки | Урок | 8 | 2 | 6 |
| **Раздел 2. Сувениры.** | | | | | |
| 2.1 | Подсвечники | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Вазы | Урок | 7 | 3 | 4 |
| **Раздел 3. Сюжетная лепка.** | | | | | |
| 3.1 | Панно «Урожай» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3.2 | Панно «Цветы» | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 3.3. | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Коллаж** | | | | | |
| 4.1 | Коллаж «Морские сокровища» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4.2 | Декоративное панно «Слово-образ» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Декоративное панно «Русская народная сказка» | Урок | 9 | 3 | 6 |
|  | **Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов** | | | | |
| 5.1 | Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5.2 | Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги | Урок-игра | 3 | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Объемные формы** | | | | | |
| 6.1 | Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6.2 | Объемная лепка на тему: «Домашние животные» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 6.3 | Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6.4 | Творческий проект | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 6.5 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |

**Третий год обучения**

**(3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид  учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| **99** | **33** | **66** |
| **Раздел 1. Основные приемы в лепке** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие задачи 3-го года обучения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.2 | Основные приемы в лепке в технике папье-маше | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Полуобъемные работы | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 1.4 | Сувениры | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 2. Сюжетная лепка.** | | | | | |
| 2.1 | Игрушка | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 3. Творческий проект** | | | | | |
| 3.1 | Изготовление творческого проекта | Урок | 10 | 3 | 7 |
| 3.2 | Промежуточная аттестация | Контр. урок | 2 | 1 | 1 |
| **Раздел 4. Полимерная глина** | | | | | |
| 4.1 | Основные приемы в лепке полимерной глиной | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Магнитики. Украшения | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4.3 | Цветы | Урок | 9 | 3 | 6 |
| **Раздел 5. Сувениры.** | | | | | |
| 5.1 | Сувениры | Урок | 12 | 4 | 8 |
| **Раздел 6. Творческий проект из полимерной глины** | | | | | |
| 6.1 | Изготовление творческого проекта | Урок | 13 | 4 | 9 |
| 6.2 | Промежуточная аттестация | Зачет | 2 | 1 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем***

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(1 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ В ЛЕПКЕ**

***Тема 1.1 Вводное занятие, задачи 1-го года обучения***

Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Выполнение упражнений на смешения.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:*закрепление материала на смешивания цветов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.2 Основные приемы в лепке***

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение упражнений простыми основными приемами лепки (разминать, вытягивать, скручивать и т.д.)

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:*закрепление пройденного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.3 Базовые формы***

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:*выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.4 Панно из пластилиновых жгутиков***

Закрепление изученной техники.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:*выполнение эскиза к творческому заданию.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.5******Применение в композиции нескольких элементов.***  ***Композиция «Домик»***

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:*выполнение эскиза к творческому заданию.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ**

***Тема 2.1 Пластилиновый календарь***

Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Композиция в материале: «Пластилиновый календарь». Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 2.2******Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница».***

Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 3. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ АППЛИКАЦИЯ»**

***Тема 3.1******Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция «Аквариум»***

Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.2******«Пластилиновый алфавит»***

Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.3******Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт»***

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* разработка формы кондитерского изделия.

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 3.4 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ФАКТУРЫ»**

***Тема 4.1******Знакомство с фактурами***

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Материалы: картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткань разных фактур, природные материалы и др.

*Самостоятельная работа:* подбор различных приспособлений и материалов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.2 Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»***

Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

Материалы: картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткань разных фактур, природные материалы и др.

*Самостоятельная работа:* разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.3******Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.)***

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм».

Материалы: картон, цветной пластилин, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза платья для любимой куклы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.4******Интерпретация природных фактур***

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Творческая композиция «Зоопарк», «Домашние животные».

Материалы: картон, цветной пластилин, мелкие предметы

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 5. ПОЛУОБЪЕМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

***Тема 5.1******Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Ягоды»***

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 5.2 Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения*. *«Жуки»***

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 5.3 Выполнение тематической композиции: «Праздник»***

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5.4 Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Жаворонки»***

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Материалы: картон, цветной пластилин, семечки, крупа, макаронные изделия и др.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок».

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 6. ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ**

***Тема 6.1 Создание макета деревни***

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.Применение пластилина как соединительного материала.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 9 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 6.2. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(2 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ В ЛЕПКЕ**

***Тема 1.1 Вводное занятие задачи 2-го года обучения***

Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

Материалы: мука, вода, соль.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.2 Основные приемы в лепке***

Знакомство с основным приемам лепки (разминать, вытягивать, скручивать и т.д.)

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 1.3 Базовые формы. Рыбки***

Знакомство с основными принципами построения рельефа, понятие о симметрии.

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 2 ч.

**РАЗДЕЛ 2. СУВЕНИРЫ**

***Тема 2.1 Подсвечники***

Формирование навыков правильной лепке маленьких фигурок с последующим украшением мелкими деталям.

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 2.2 Вазы***

Развитие творческой фантазии, лепка вазы с учетом кругового обзора, стремление к выразительности композиционного решения.

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 3. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА.**

***Тема 3.1 Панно «Урожай»***

Продолжить обучать лепке из соленого теста. Изучение правильной лепке маленьких фигурок с последующим украшением мелкими деталями.

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 3.2 Панно «Цветы»***

Продолжить обучать лепке из соленого теста. Обучение правильной лепке маленьких фигурок с последующим украшением мелкими деталями.

Материалы: соленое тесто (мука, соль, вода), основа, тряпочка для рук, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 3.3. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. «КОЛЛАЖ»**

***Тема 4.1 Коллаж «Морские сокровища»***

Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов.

Материалы: картон, цветной пластилин, природный материал.

*Самостоятельная работа:* зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 4.2******Декоративное панно «Слово-образ»***

Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора.

Материалы: картон, цветной пластилин, природный материал.

*Самостоятельная работа*: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми композициями. Копирование отдельных букв.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.3 Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)***

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием.

Материалы: картон, цветной пластилин, природный материал.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к русским сказкам.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 5. КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ПЛАСТИЛИНА**

**И ДЕКОРАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

***Тема 5.1* *Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др.***

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки.

Материалы: картон, цветной пластилин, нитки, бусины, пуговицы, ленты и др.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 5.2.******Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги***

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Материалы: картон, цветной пластилин, нитки, пуговицы, ленты и др.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов зеркал.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**Раздел 6. «Объемные формы»**

***Тема 6.1 Объемная композиция на тему: «Овощная семейка»***

Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 6.2 Объемная лепка на тему: «Домашние животные»***

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Материалы: картон, цветной пластилин.

*Самостоятельная работа:* выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 6.3 Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека***

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Материалы: картон, цветной пластилин, проволока.

*Самостоятельная работа:* фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 6.4******Творческий проект***

Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.

Материалы: на выбор обучающегося.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза композиции.

*Кол-во часов*: аудиторных – 5 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 6.5. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(3 класс)**

**РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ В ЛЕПКЕ**

***Тема 1.1 Вводное занятие задачи 3-го года обучения***

Знакомство с основными правилами и приемами в лепке в технике папье-маше, необходимыми материалами. Техника безопасности на уроках. Организация рабочего места.

Материалы: методические пособия, книги, работы из методического фонда.

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.2 Основные приемы в лепке в технике папье-маше***

Знакомство с основным приемам лепки (разминать, вытягивать, скручивать и т.д.)

Материалы: газета, туалетная бумага, вода, клей ПВА, гуашь, тряпочка для рук

*Самостоятельная работа:* закрепление материала.

*Кол-во часов*: аудиторных – 2 ч.

самостоятельных – 1 ч.

***Тема 1.3 Полуобъемные работы***

Изучение основных принципов построения рельефа, правильной лепки маленьких фигурок с последующим украшением мелкими деталями.

Материалы: газета, туалетная бумага, вода, клей ПВА, гуашь, тряпочка для рук.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных элементов.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 1.4 Сувениры***

Развитие творческой фантазии. Лепка с учетом кругового обзора, стремление к выразительности композиционного решения.

Материалы: газета, туалетная бумага, вода, клей ПВА, гуашь, тряпочка для рук

*Самостоятельная работа:* Выполнения эскиз работы

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 2. СЮЖЕТНАЯ ЛЕПКА**

***Тема 2.1 Игрушка***

Изучение правильной лепке фигур, понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Материалы: туалетная бумага, клейстер, фольга, клей ПВА, гуашь, кисти, вода

*Самостоятельная работа:* Выполнения эскиз работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

***Тема 3.1 Изготовление творческого проекта***

Суммирование приобретенных навыков и знаний, используя изученные ранее техники. Придать изделию законченный вид.

Материалы: туалетная бумага, клейстер, фольга, клей ПВА, гуашь, кисти, вода

*Самостоятельная работа:* Выполнения эскиз работы.

*Кол-во часов*: аудиторных – 7 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 3.2 Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**РАЗДЕЛ 4. ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА**

***Тема 4.1 Основные приемы в лепке полимерной глиной***

Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Материалы: полимерная глина, вода, тряпочка для рук, стеки.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложного украшения из бусин.

*Кол-во часов*: аудиторных – 4 ч.

самостоятельных – 2 ч.

***Тема 4.2 Магнитики. Украшения***

Закрепление полученных навыков выполнения украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Материалы: полимерная глина, вода, тряпочка для рук, стеки.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

***Тема 4.3 Цветы.***

Развитие у детей творческой фантазии. Изучения разнообразия и выразительности композиции. Развитие чувства равновесия в декоративной композиции.

Материалы: полимерная глина, холодный фарфор, стеки, тряпочка для рук

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 6 ч.

самостоятельных – 3 ч.

**РАЗДЕЛ 5. СУВЕНИРЫ**

***Тема 5.1 Сувениры***

Обучить правильной лепке фигур, дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками). (Подсвечники, фоторамки, маленькие статуэтки и т.д.).

Материалы: полимерная глина, холодный фарфор, стеки, тряпочка для рук

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 8 ч.

самостоятельных – 4 ч.

**РАЗДЕЛ 6 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ**

***Тема 6.1 Изготовление творческого проекта***

Суммирование приобретенных навыков и знаний, используя изученные ранее техники. Придать изделию законченный вид.

Материалы: полимерная глина, холодный фарфор, стеки, тряпочка для рук

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов изделий.

*Кол-во часов*: аудиторных – 9 ч.

самостоятельных – 4 ч.

***Тема 6.2. Промежуточная аттестация***

*Кол-во часов*: аудиторных – 1 ч.

самостоятельных – 1 ч.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Лепка» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и зачет (дифференцированный).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Лепка».

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **График проведения промежуточной аттестации** | | | | | | |
| Классы | **1** | | **2** | | **3** | |
| Полугодие | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Форма промежуточной аттестации | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Контрольный урок | Зачет |

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки***

Результаты текущей, промежуточной аттестации обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа обучающегося. Выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 («отлично») | обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи |
| 4 («хорошо») | в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность |
| 3 («удовлетворительно») | работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо |
| 2 («неудовлетворительно») | работа не выполнена или не завершена более чем на 2/3 |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

***Рекомендации по организации***

***самостоятельной работы обучающихся***

Цель: формирование у обучающегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Список методической литературы***

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

***Список учебной литературы***

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.