

Комитет по образованию и молодежной политике
администрации Калачевского муниципального района
Волгоградской области

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
детский эколого – биологический центр «Эко – Дон»
г. Калача-на-Дону Волгоградской области

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МКУ ДО ДЭБЦ «Эко-Дон»
от «29» 04 20 21 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ДЭБЦ
«Эко-Дон»

И. Ю. Глазунов

«29» 04 20 21 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»
(изобразительное творчество)**

Возраст детей: 11-16 лет.

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Граубергер Наталья Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Калач-на-Дону, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка.

Направленность. Программа «Юный художник» является по содержанию – художественной; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – одногодичной. Данная программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе изобразительной деятельности. Она основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью.

Программа является составительской и разработана на основе авторской программы «Цветовушка» по основам ИЗО Цыгановой Анны Ивановны с учётом требований, предъявляемых к дополнительным образовательным программам, и личного 20-ти летнего опыта работы автора-составителя на художественном отделении МКУ ДО «ДШИ №1» г.Нижевартовска с использованием методической литературы по рисованию. Настоящая программа составлена с учетом основных нормативных документов.

Актуальность программы обусловлена стабильным детским и родительским спросом. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предложенные формы (индивидуальная, фронтальная, коллективная форма работы) и методы обучения (словесные, наглядные и практические) способствуют созданию благоприятных условий для реализации программы, формированию духовности через мастерство, развитию познавательной активности и творческой самореализации. Изобразительная деятельность способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у учащихся формируются навыки контроля и самоконтроля.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключаются в следующем:

- Впервые учтён эколого-биологический компонент, поэтому объектом изображения будет животный и растительный мир;
- В программу впервые введены задания на экологическую тематику. В течение всего срока обучения учащиеся выполняют ряд заданий, направленных на воспитание экологической культуры подрастающего поколения;
- Учитывая специфику образовательного учреждения эколого-биологического центра, и для того, чтобы максимально привлечь и заинтересовать детей, учебный план составлен по принципу чередования художественных предметов и без членения на

разделы, поэтому промежуточный контроль будет проводиться в конце I полугодия, а не по окончании разделов;

- Опираясь на традиционное академическое образование, данная образовательная программа составлена по принципу «от простого к сложному»;
- Обучение по данной программе основано на принципах дифференцированного и индивидуального подходов;

- Впервые используется метод разноуровневых заданий.

Отличительная особенность заключается в содержании занятий. Содержание насыщено, интересно, эмоционально значимо для учащихся, разнообразно по видам деятельности.

Данная программа опирается на возрастные особенности учащихся, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы. При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 16 лет. Для успешного усвоения программы оптимальное количество учащихся - 15 человек. Ожидаемое минимальное количество детей – 12, максимальное – 20.

На данную программу принимаются дети с 5 по 9 класс, проявившие желание заниматься изобразительной деятельностью. Специальный отбор не производится, так как данная программа основана на принципе доступности. Уровень подготовки обучающихся не имеет значения. К этому возрасту учащихся, как правило, обладает усидчивостью, аккуратностью, умеет слышать и слушать педагога и имеет большое желание заниматься рисованием.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями учащихся, результативность в освоении учебного материала может быть различной. Поэтому образовательный процесс основан на принципах дифференцированного и индивидуального подходов.

Уровень программы – базовый.

Сроки реализации образовательной программы 1 год, всего 144 часа, из них 130 часов отведено на занятия, а 14 часов на творческие мастер-классы.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 2 занятия по 45 минут с переменной 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

занятия – групповые, группы – разновозрастные, состав групп – постоянный.

Формы занятий:

В процессе реализации программы «Юный художник» используются такие формы занятий как: теоретические занятия, практические занятия, комбинированные занятия, творческие занятия, мастер-классы, видео-уроки, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, при этом большее количество времени занимает практическая часть.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов, теоретическая часть должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете, а практическая часть – это непосредственно выполнение самой работы.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Задачи:

Предметные

- Обучить основам изобразительной грамоты;
- Сформировать художественные умения и навыки в работе графическими, живописными и декоративно-прикладными материалами;

Личностные

- Воспитать нравственные качества ученика, эмоционально-эстетическое и экологическое восприятие окружающего мира;
- Развивать творческое мышление, активность, креативность, аккуратность, фантазию и воображение;

Метапредметные

- Сформировать умение сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей;
- Создать условия, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех детей;
- Научить планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, строить самостоятельную творческую деятельность;
- Организовать содержательный досуг детей.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач, программой предусмотрены следующие виды занятий: традиционные-это рисование с натуры; рисование на заданные темы по памяти и по представлению; иллюстрирование; декоративно-прикладное творчество; посещение выставок, и нетрадиционные-это различные мастер-классы или творческие мастерские.

Задания в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Учитывая возраст ребёнка, ставятся соответствующие по сложности задачи.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль. «Моё любимое животное».	2	-	2	наблюдение
2.	«Осенний натюрморт».	2	1	1	тест
3.	Тональный рисунок куба.	4	1	3	устный опрос
4.	Постановка с осенними листьями.	2	1	1	выставка рисунков
5.	«Пейзаж с подсолнухами».	2	1	1	демонстрация творческих работ
6.	Тональный рисунок цилиндра.	4	1	3	устный опрос
7.	«Наш город».	2	1	1	выставка рисунков
8.	«Декоративные цветы».	2	1	1	выставка рисунков
9.	«Осенний пейзаж».	2	1	1	анализ рисунков
10.	Постановка из предметов быта.	4	1	3	устный опрос

11.	«Машины на улицах города».	2	1	1	практич. задание
12.	«Хамелеон».	2	1	1	выставка рисунков
13.	«Автопортрет».	4	1	3	демонстрация творческих работ
14.	«Попугай».	2	1	1	выставка рисунков
15.	«Кошки на окошке».	2	1	1	устный опрос
16.	«Снегири».	2	1	1	выставка рисунков
17.	«Букет рябины».	2	1	1	анализ рисунков
18.	Постановка из геометрических тел.	4	1	3	устный опрос
19.	«Зимний пейзаж».	2	1	1	творч. задание
20.	«Наряжаем ёлку».	4	1	3	практич. задание
21.	Промежуточный контроль.	2	1	1	Тест, выставка творч. работ
22.	«Зимние забавы».	4	1	3	выставка рисунков
23.	«Тропические птицы».	4	1	3	анализ рисунков
24.	Натюрморт в интерьере.	4	1	3	устный опрос
25.	«Военная техника».	4	1	3	практич. задание
26.	«Я и папа».	4	1	3	демонстрация творческих работ
27.	«Весенний пейзаж».	2	1	1	анализ рисунков
28.	«Масленица».	4	1	3	выставка рисунков
29.	«Проводы русской зимы».	4	1	3	выставка рисунков
30.	«Портрет мамы».	4	1	3	практич. задание
31.	Постановка из 2-3 предметов.	4	1	3	устный опрос
32.	«Космос».	2	1	1	анализ рисунков
33.	«Весенний букет».	4	1	3	выставка рисунков
34.	«Светлое Христово Воскресенье».	4	1	3	выставка рисунков
35.	«Первоцветы».	4	1	3	практич. задание
36.	«Субботник».	4	1	3	творческое задание
37.	«Подарок ветерану».	2	1	1	демонстрация творческих работ
38.	«Я рисую море».	2	1	1	демонстрация творческих работ
39.	«Декоративная птица».	2	1	1	выставка творческих работ
40.	Натюрморт из 3-4 предметов.	4	1	3	устный опрос
41.	«Зеленый май».	2	1	1	творческое задание
42.	«Кто под дождем промок?».	4	1	3	практич. задание
43.	Итоговый контроль.	2	1	1	опрос, тест
44.	Итоговая выставка.	2	-	2	выставка творч. работ
45.	Творческие мастер-классы.	14	-	14	демонстрация творческих работ
	Всего	144 ч.			

Содержание курса.

Входной контроль. «Мое любимое животное».

Теория: Знакомство с новыми детьми, повторение правил поведения в детском объединении. Выявление способностей и творческого потенциала, с которым ребенок приступил к освоению программы.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь.

Форма контроля – наблюдение.

«Осенний натюрморт».

Теория: Изучение основ цветоведения (основные и составные цвета). Знакомство с навыком использования палитры.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй осенний натюрморт из овощей с фоном».

Базовый уровень: «Нарисуй осенний натюрморт из овощей и фруктов с фоном».

Продвинутый уровень: «Нарисуй осенний натюрморт из даров леса с фоном».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – тест.

Тональный рисунок куба.

Теория: Знакомство с линейной перспективой. Знакомство с навыком выполнения штриховки.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, граф. карандаш М, 2М, ластик.

Форма контроля – устный опрос.

Постановка с осенними листьями.

Теория: Повторение названия красок. Определение осенней цветовой гаммы.

Закрепление навыков использования палитры.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй букет осенних листьев с фоном».

Базовый уровень: «Нарисуй букет осенних листьев на фоне окна».

Продвинутый уровень: «Нарисуй букет осенних листьев на фоне окна, добавь несколько фруктов».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Пейзаж с подсолнухами».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по образцу, но в индивидуальном исполнении.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – демонстрация творческих работ.

Тональный рисунок цилиндра.

Теория: Знакомство с правилом построения окружности в перспективе. Закрепление навыка выполнения штриховки.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, граф. карандаш М, 2М, ластик.

Форма контроля – устный опрос.

«Наш город».

Теория: Изучение правил композиции и воздушной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй улицу с домами и деревьями».

Базовый уровень: «Нарисуй улицу с домами, деревьями, автомобилями и людьми».

Продвинутый уровень: «Нарисуй вечерний город».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Декоративные цветы».

Теория: Знакомство с декоративным рисованием. Знакомство с такими понятиями, как «линия», «пятно».

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, акварель, черный маркер.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Осенний пейзаж».

Теория: Закрепление навыков использования палитры. Повторение строения дерева.

Практика: Выполнение рисунка гуашью на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй осенний пейзаж».

Базовый уровень: «Нарисуй осенний пейзаж со стаффажем».

Продвинутый уровень: «Нарисуй многоплановый осенний пейзаж».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – анализ рисунков.

Постановка из предметов быта.

Теория: Знакомство с мягким материалом. Закрепление правил построения предметов в перспективе.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, уголь, сангина, пастель, ластик.

Форма контроля – устный опрос.

«Машины на улицах города».

Теория: Закрепление правил композиции. Знакомство с автомобильной техникой.

Практика: Выполнение рисунка гуашью на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй машину, стоящую во дворе».

Базовый уровень: «Нарисуй полицейскую машину, догоняющую мотоциклиста».

Продвинутый уровень: «Нарисуй пожарную машину с пожарными, которые тушат пожар».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – практич. задание.

«Хамелеон».

Теория: Знакомство со смешанной техникой. Контур выполняется черным фломастером, фон акварелью.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, черный фломастер, акварель.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Автопортрет».

Теория: Знакомство с поясным портретом.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – демонстрация творческих работ.

«Попугай».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по образцу, но в индивидуальном исполнении.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Кошки на окошке».

Теория: Закрепление правил композиции (близко, далеко).

Практика: Выполнение рисунка гуашью на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй двух кошек на подоконнике, смотрящих на улицу».

Базовый уровень: «Нарисуй маму-кошку с котенком, смотрящих за птицей, сидящей на ветке».

Продвинутый уровень: «Нарисуй ночь, светящиеся окна в доме, и в каждом окне разных кошек».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – устный опрос.

«Снегири».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по образцу, но в индивидуальном исполнении.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Букет рябины».

Теория: Изучение строения листа и грозди рябины.

Практика: Выполнение рисунка гуашью на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – анализ рисунков.

Постановка из геометрических тел (шар).

Теория: Знакомство с правилом построения шара. Закрепление навыка выполнения штриховки и светотеневых градаций.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, граф. карандаш М, 2М, ластик.

Форма контроля – устный опрос.

«Зимний пейзаж».

Теория: Многоголосие холодного цвета. Строение деревьев.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – творческое задание.

«Наряжаем ёлку».

Теория: Создание праздничного настроения с помощью цвета.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – практич. задание.

Промежуточный контроль.

Практика: Выполнение теста учащимися, выставка творческих работ.

Время – 2 ч.

Форма контроля – тест, выставка творческих работ.

«Зимние забавы».

Теория: Знакомство с фигурой человека в движении.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй детей, катающихся с горки».

Базовый уровень: «Нарисуй детей, катающихся на коньках».

Продвинутый уровень: «Нарисуй многофигурную композицию на заданную тему».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Тропические птицы».

Теория: Знакомство с новой техникой – акварельные карандаши по сырому.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй волнистого попугайчика».

Базовый уровень: «Нарисуй двух попугаев-неразлучников с фоном».

Продвинутый уровень: «Самостоятельно выбери и нарисуй любую тропическую птицу с фоном».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, акварельные карандаши.

Форма контроля – анализ рисунков.

Натюрморт в интерьере.

Теория: Дальнейшее знакомство с мягким материалом. Закрепление правил построения предметов в перспективе.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, уголь, сангина, пастель, ластик.

Форма контроля – устный опрос.

«Военная техника».

Теория: Знакомство с военной техникой. Закрепление ранее полученных знаний и умений.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – практич. задание.

«Я и папа».

Теория: Закрепление правил рисования лица человека.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй себя и папу».

Базовый уровень: «Нарисуй себя и папу с фоном».

Продвинутый уровень: «Нарисуй себя и папу на улице».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – демонстрация творческих работ.

«Весенний пейзаж».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – анализ рисунков.

«Масленица» (натюрморт с блинами).

Теория: Закрепление ранее полученных знаний и умений. Знакомство с народными традициями.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Проводы русской зимы».

Теория: Продолжение знакомства с народными традициями.

Практика: Выполнение многофигурной композиции на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Портрет мамы».

Теория: Повторение пропорций лица человека. Просмотр презентации.

Практика: Выполнение рисунка по образцу, но в индивидуальном исполнении.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Постановка из 3-4 предметов.

Теория: Закрепление навыка выполнения штриховки и светотеневых градаций.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, граф. карандаш М, 2М, ластик.

Форма контроля – практич. задание.

«Космос».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – анализ рисунков.

«Весенний букет».

Теория: Передача богатства цветовых оттенков.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Светлое Христово Воскресение».

Теория: Знакомство с традициями празднования Светлого Христова Воскресения. Декоративное рисование.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Используя трафарет, нарисуй пасхальный натюрморт. Яйца укрась фломастерами».

Базовый уровень: «Нарисуй пасхальный натюрморт с фоном».

Продвинутый уровень: «Нарисуй, как ты красишь пасхальные яйца».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, фломастеры.

Форма контроля – выставка рисунков.

«Первоцветы».

Теория: Просмотр видео-урока, обсуждение, повторение последовательности выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка по образцу, но в индивидуальном исполнении.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – практич. задание.

«Субботник».

Теория: Закрепление правил композиции. Композиционный центр, главное и второстепенное.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – творческое задание.

«Подарок ветерану».

Теория: Знакомство с разными видами открыток.

Практика: Выполнение открытки на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А4, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, печати, фломастеры.

Форма контроля – демонстрация творческих работ.

«Я рисую море».

Теория: Повторение теплых и холодных цветов. Правила работы с палитрой. Просмотр видео-урока.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, палитра.

Форма контроля – демонстрация творческих работ.

«Декоративная птица».

Теория: Знакомство с шаблоном, порядком выполнения работы.

Практика: Выполнение подвесного мобиля.

Время – 2 ч.

Материалы – готовый шаблон, фломастеры.

Форма контроля – выставка творческих работ.

«Натюрморт из 3-4 предметов».

Теория: Закрепление навыков работы пастелью и повторение правил композиции.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй натюрморт, используя пастель».

Базовый уровень: «Нарисуй натюрморт пастелью с фоном».

Продвинутый уровень: «Нарисуй натюрморт пастелью с фоном. Покажи освещение».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, пастель.

Форма контроля – устный опрос.

«Зеленый май».

Теория: Закрепление навыков работы гуашью и акварелью.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй веточку сирени гуашью».

Базовый уровень: «Нарисуй букет сирени на столе с фоном гуашью».

Продвинутый уровень: «Нарисуй весенний пейзаж акварелью».

Время – 2 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, акварель, палитра.

Форма контроля – творческое задание.

«Кто под дождем промок?».

Теория: Закрепление ранее полученных знаний и умений.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Стартовый уровень: «Нарисуй промокнувшего щенка».

Базовый уровень: «Нарисуй девочку под зонтиком».

Продвинутый уровень: «Нарисуй пешеходов под дождем».

Время – 4 ч.

Материалы – бумага А3, гуашь, акварель, палитра.

Форма контроля – практич. задание.

Итоговый контроль.

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Награждение обучающихся.

Время – 2 ч.

Форма контроля – опрос, тест.

Итоговая выставка.

Практика: Оформление итоговой выставки творческих работ.

Время – 2 ч.

Форма контроля – выставка творческих работ.

Планируемые результаты.

Предметные результаты :

1. Получат знания основ изобразительной грамоты;
2. У обучающихся будут сформированы художественные умения и навыки в работе графическими, живописными и декоративно-прикладными материалами;

Освоив программу «Юный художник» обучающийся должен знать:

1. Понятия «графика», «живопись», «рисунок», «аппликация», «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»;
2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – точка, линия, штрих, пятно, контур, силуэт, мазок;
3. Что такое «главное», «второстепенное», «композиционный центр»;
4. Правила работы акварельными и гуашевыми красками;
5. Закономерности линейной и воздушной перспективы;

Обучающийся должен уметь:

1. Правильно сидеть за столом, мольбертом; держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;
2. Использовать акварельные и гуашевые краски, различные графические и подручные материалы;
3. Передавать на бумаге форму и объем предметов, масштаб и пропорции;
4. Использовать различную штриховку для выявления объема и формы изображаемых предметов;
5. Использовать закономерности линейной и воздушной перспективы;
6. Выполнять декоративно-прикладные работы на заданные темы;
7. Последовательно вести работу над композицией и доводить её до определённой степени завершенности.

Личностные результаты:

1. Будут воспитаны нравственные качества ученика, эмоционально-эстетическое и экологическое восприятие мира;
2. Будет развито творческое мышление, активность, креативность, аккуратность, фантазия и воображение;

Метапредметные результаты:

1. Будут сформированы умения сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей;
2. Будут созданы условия, которые обеспечивали бы всестороннее развитие способностей всех детей;

3. Научатся планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, строить самостоятельную творческую деятельность;
4. Будет организован интересный и содержательный досуг детей.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

Учебный период с 01.09.2021 по 31.05.2022 год.

I полугодие 01.09.2021 – 31.12.2021 г. (16 недель)

II полугодие 09.01.2022 – 31.05.2022 г. (20 неделя)

Всего – 36 недель.

Каникулы 01.06.2022 – 31.08.2022 г.

Условия реализации программы

для реализации данной программы кабинет должен **быть оборудован:**

мольбертами, стульями, планшетами, табуретками, столами для работы, натюрмортными столами, софитами, ноутбуком и проектором.

В студии должен быть **реквизит:** муляжи овощей, фруктов, грибов, керамика различной формы, цвета и фактуры, драпировки, предметы русского быта, гипсовые геометрические тела.

Каждый обучающийся должен иметь: бумага А3, простой карандаш, ластик, акварель художественная 12 цветов, гуашь художественная 12 цветов, кисти беличьи и щетинные № 1-2, № 4-5, № 7-8, палитра, цветные карандаши, фломастеры 12 цветов.

Педагог, занятый в реализации данной программы :

Граубергер Наталья Леонидовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Формы аттестации/контроля

Способы проверки результатов освоения программы:

- В начале 1 года обучения проводится **входной контроль** (с каким «багажом» ребёнок приступил к освоению данной программы).
- **Промежуточный контроль** в течение учебного года в виде теста на знание теоретической части и просмотр творческих работ (контроль степени усвоения данной программы).
- **Итоговый контроль** в конце года в виде большой выставки творческих работ учащихся (выявление полученных знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения программы).

А так же одним из способов проверки результатов освоения программы являются выставки, конкурсы, фестивали различных уровней (школьные, городские, областные, региональные, зональные, всероссийские, международные).

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. Приложение 1. (Контрольный тест №1 тема: «Цветоведение», контрольный тест №2 тема: «Виды и жанры искусства», индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной программе, тест «Нарисуй домик», тест «Заполни круги»).

Формы фиксации образовательных результатов: индивидуальные карточки учёта, журнал работы ПДО в ДО, материалы тестирования, грамоты, дипломы, реестр достижений обучающихся.

Методические материалы– словесные, наглядные (видео-уроки, наглядные пособия, работы учащихся предыдущих годов, выполненных в различных техниках и материалах) и

практические методы обучения (шаблоны, упражнения для закрепления полученных умений и навыков), учебный план, методические разработки, технология дифференцированного обучения (разноуровневые карточки-задания), здоровье сберегающие технологии (картотека физкультминуток, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика), информационные и коммуникационные технологии (компьютер, доступ к интернету, презентации и т.д.).

Список литературы для педагога.

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО Цыгановой Анны Ивановны. Идентификатор: 235-800-919. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М., 2016. РИП-холдинг
3. Живопись: Учеб.пособие для студентов высших учебных заведений/ Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. М., 2001.
4. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь – справочник/ В. И. Денисенко, Н. С. Савкина. Краснодар, 2003.
5. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса нач. шк.(ФГОС) /Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011.
6. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.
7. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.
- 8.Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006г.
10. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
13. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
14. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
15. Никодеми Г. Б. Техника живописи: инструменты, материалы, методы: Практические советы/Пер. с итал. Г. Семеновой. М., 2002.
16. Практическое цветоведение: Метод.указания по курсам: основы художественного проектирования, декоративно-прикладное искусство, практикум в учебных мастерских. Для студентов художественно-графического факультета/Сост. Т. И. Наливина. М., 1985.
17. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС» , 2010г.
18. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Композиция декоративно-прикладного искусства. Программа для 1-4 классов художественных отделений ДШИ. – Тула, Учебно-методический Центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства, 2004.
19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе – М., «Академия», 1999.
20. Основы композиции (5-8 классы) – Обнинск, издательство «Титул» 1996.

21. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
22. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей/под ред. Н. Н. Фоминой. – М., 1991.

Список литературы для детей и родителей.

1. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. – М.: Лист,1998.
2. Гаррисон Хейзл. Рисунок и живопись. – М.: Эксмо,2005.
3. Королёва И.А. Давай учиться рисовать. – М., 1993.
4. Кортчмарош П. Карандаш–волшебник. – Минск. НПФ, 1994.
5. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребёнке. – М., 2008.
6. Левин В.А. Воспитание творчества / В.А. Левин. – М.: Знание, 1988.
7. Прете, Капальдо. Творчество и выражение. – М.,1985.
8. Первые встречи с искусством. – М.: Искусство в школе, 1995.
9. Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – М., 1990.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – М.: Академия,2002.
11. Толстых А.В. Искусство понимать искусство. – М., 1990.
12. Фриллинг Г., Ауэр К. Человек – цвет – пространство. – М., 1973.
13. Эдвардс Бетти. Открой в себе художника. – Минск: Попурри, 2000.

Приложение 1.

Формы аттестации

Контрольный тест №1

Тема: «Цветоведение»

1. Назови 3 основных цвета.
2. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?
 - а) красный
 - б) зелёный
 - в) коричневый
3. Какие кисти бывают?
 - а) заячьи
 - б) беличьи
 - в) медвежьи

- г) коза
- д) пони
- е) щетина

4. Назови цвета радуги.

5. Какой цвет получится, если смешать желтый и красный?

- а) зеленый
- б) сиреневый
- в) оранжевый

6. На чем смешивают краски?

7. Назови тёплые цвета (какие знаешь).

8. какой цвет получится, если смешать красный и синий?

- а) коричневый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

9. Чёрный + белый получится?

10. Можно ли смешать белый цвет из других цветов?

ДА

НЕТ

11. Назови холодные цвета (какие знаешь).

Контрольный тест №2

Тема: «Виды и жанры искусства»

1. Виды искусства: (лишнее вычеркни)

архитектура, грация, графика, живопись, кино, красота, ДПИ, телевидение, цирк, литература, хореография, поэзия, музыка.

2. Гуашь – это материал какого вида ИЗО?

- а) скульптуры
- б) живописи
- в) архитектуры

3. К декоративно-прикладному искусству относятся: (лишнее вычеркни)

геометрический орнамент в полосе, аппликация, вышивка, фотография, гобелен, хохломская роспись, иллюстрация, бисероплетение, батик.

4. Пейзаж – это

- а) изображение человека
- б) изображение предметов

в) изображение природы

5.Линогравюра – это

- а) самостоятельное произведение, выполненное линией
- б) вид печатной графики, выполненной путём отпечатка с линолеума

6.В жанре портрета художник изображает –

- а) животных
- б) человека
- в) дерево

7.Верно ли утверждение?

Живопись – это произведение искусства, созданное художником с помощью красок.

ДА

НЕТ

8.Жанр, в котором главный герой – природа.

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

9.Верно ли утверждение?

Культовое сооружение – это место культурного отдыха людей

ДА

НЕТ

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения учащегося
по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени
выраженности измеряемого качества)**

Ф, И. ребенка

Возраст.

Название объединения

Программа

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения.

Сроки диагностики	1 год обучения			год обучения		
	Входная	Промежуточная	Итоговая	Входная	Промежуточная	Итоговая
Показатели						

1. Теоретическая подготовка учащегося 1.1. Теоретические знания: а) Знание основных и составных цветов б) Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, точка. 1.2. Владение специальной терминологией а) Штрих б) Тёплые и холодные цвета						
2. Практическая подготовка учащегося 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) передать форму предмета. б) передать объём предмета 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением а) карандашом б) красками в) кисточкой						
3. Обще-учебные умения и навыки учащегося 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) подбирать и анализировать специальную литературу; в) пользоваться компьютерными источниками информации; с) осуществлять проектно-исследовательскую работу						
3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога; в) выступать перед аудиторией; с) вести полемику, участвовать в дискуссии.						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место; в) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу.						
4. Предметные достижения учащегося 4.1. На уровне детского объединения; 4.2. На уровне центра; 4.3. На уровне района, города; 4.4. На уровне города; 4.5. На уровне области, 4.6. На региональном уровне. 4.7. На международном уровне.						

Контроль проводится по методике "Диагностика и мониторинг результатов обучения".

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	• <i>минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний); • <i>средний уровень</i> (объём знаний $\frac{1}{2}$); • <i>максимальный уровень</i> (учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• <i>минимальный уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование, наблюдение, тестирование
II. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	• <i>Минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); • <i>Средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); • <i>Максимальный уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• <i>Минимальный уровень</i> (учащийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • <i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки учащегося				

3.1. Умение применять полученные знания	Использование приобретённых знаний в иных ситуациях, в быту	• <i>Минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>Средний</i> уровень (работает с помощью педагога или родителей); • <i>Максимальный</i> уровень (умеет слушать)	1 5 10	Наблюдение
IV. Предметные достижения учащегося				
4.1. Достижения учащихся	Участие в показе своих знаний, умений (конференции, конкурсы, олимпиады, пр.)	• <i>Минимальный уровень</i> (не принимает участия в показах, конкурсах, выставках, пр.) • <i>Средний уровень</i> (принимает, но под давлением извне) • <i>Максимальный уровень</i> (принимает активное участие)	1 5 10	Наблюдение