

Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
детский эколого-биологический центр «Эко-Дон»  
г. Калача – на – Дону

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МКУ ДО ДЭБЦ «Эко-Дон»  
от «25» 06 2020 г.  
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКУ ДО ДЭБЦ  
«Эко-Дон»  
 И. Ю. Глазунов  
«25» 06 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»  
Возраст детей 6 -7 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Ларина Татьяна Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории

г. Калач – на – Дону 2020

## **Комплекс основных характеристик программы**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» – художественная, ориентирована на развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области вокального искусства,.

### **Актуальность.**

Актуальность программы состоит в том, что она дает ребенку возможность войти в мир музыкального искусства, постичь опыт песенного творчества, раскрыть секреты основ пения, прививает любовь к вокальному искусству.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Домисолька» предполагает использование методов и средств здоровьесберегающей технологии. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Музыкально-подвижные игры частично решают проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевые упражнения и артикуляционная гимнастика воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных видах деятельности (репетиции, мероприятия, музыкальные сказки) развивает коммуникативные

навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления на концертах и в творческих конкурсах формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

В основе процесса обучения лежат следующие педагогические принципы:

- принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому;
- принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом
- индивидуальный подход к учащимся.

Принцип индивидуального подхода особенно важен, так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

При обучении учитываются:

- физиология организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

## **Отличительные особенности**

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», «Основы эстрадного вокала» Климовой Л.А.

В содержание программы «Домисолька» включены такие разделы, как «Музыкальные сказки», «Основы музыкальной грамоты», «Восприятие музыки». На занятиях активно применяются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Большое значение уделяется индивидуальной работе с учащимися на занятиях.

## **Адресат программы**

Программа разработана для занятий с детьми 6-7 лет, проявляющих интерес к исполнительскому творчеству.

Группа формируется из 10-16 человек.

## **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 108 часов, 1 учебный год (9 месяцев).

**Форма обучения** - очная.

## **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – постоянный.

Обучение осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэт, трио, квартет).

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию, вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром;
- беседа, подведение итога занятия.

Учебный материал распределен по темам, содержание которых дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, репетиции, концерты.

**Цель:** формирование у учащихся устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей и раскрытие творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.

**Задачи**

**Предметные**

- Сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- Развивать певческие навыки у учащихся (навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры).

**Личностные**

- Создать условия для развития у учащихся коммуникабельности, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, самоорганизации и самоконтроля;
- Сформировать представления о нормах коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности, способности к самореализации.

### **Метапредметные**

- Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение; артистическую смелость, умение держаться на сцене;
- воспитывать интерес к певческой деятельности

## Учебный план

| №<br>п/п | Раздел, тема                                                                                                                              | Количество часов |            |            | Формы<br>контроля/аттес-<br>тации |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                                           | всего            | теор.      | практ.     |                                   |
| 1.       | <b>Вводное занятие. Входной контроль.<br/>Диагностика творческих способностей детей.<br/>Беседа о музыке и вокальном исполнительстве.</b> | <b>1</b>         | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> | Практические задания, наблюдение  |
|          | <b>Раздел 1. Язык музыки- звук.</b>                                                                                                       | <b>8</b>         | <b>3,5</b> | <b>4,5</b> |                                   |
| 2        | Шумовые звуки                                                                                                                             | 1                | 0,5        | 0,5        | Опрос, практическое задание       |
| 3        | Природные звуки                                                                                                                           | 1                | 0,5        | 0,5        | Опрос, практическое задание       |
| 4-5      | Музыкальные звуки                                                                                                                         | 2                | 1          | 1          | Практическое задание, опрос       |
| 6        | Звуки длинные и короткие                                                                                                                  | 1                | 0,5        | 0,5        | опрос                             |
| 7        | Высота звука                                                                                                                              | 1                | 0,5        | 0,5        | Музыкальная игра                  |
| 8        | Звукоподражание                                                                                                                           | 1                | 0,5        | 0,5        | Практическое задание, наблюдение  |
| 9        | Текущий контроль                                                                                                                          | 1                |            | 1          | Опрос, тест                       |
|          | <b>Раздел 2. Основы вокального искусства.<br/>Подбор и разучивание репертуара.</b>                                                        | <b>19</b>        | <b>8</b>   | <b>11</b>  |                                   |
| 10-11    | Гигиена и охрана голоса. Подбор репертуара                                                                                                | 2                | 1          | 1          | Опрос                             |
| 12-13    | Певческая установка. Певческое дыхание. Подбор репертуара                                                                                 | 2                | 1          | 1          | Опрос                             |
| 14-16    | Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара                                                                                            | 3                | 1          | 2          | Наблюдение, практ. задание        |
| 17-19    | Речевая гимнастика. Учебно-тренировочные упражнения. Разучивание репертуара                                                               | 3                | 1          | 2          | Наблюдение, практ. задание        |
| 20-23    | Дикция. Артикуляция. Разучивание репертуара.                                                                                              | 4                | 2          | 2          | Практическое задание              |
| 24-25    | Звуковедение. Штрихи звуковедения. Разучивание репертуара                                                                                 | 2                | 1          | 1          | наблюдение                        |
| 26-27    | Динамические оттенки и фразировка. Разучивание репертуара.                                                                                | 2                | 1          | 1          | Практическое задание, опрос       |
| 28       | Текущий контроль                                                                                                                          | 1                |            | 1          | Тестирование                      |

|        |                                                                        |             |             |             |                                           |
|--------|------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------------------------------------|
|        | <b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.<br/>Работа с репертуаром.</b> | <b>13</b>   | <b>3</b>    | <b>10</b>   |                                           |
| 29-30  | Нотный стан. Работа с репертуаром. Фонограмма и микрофон               | 2           | 0,5         | 1,5         | Практическое задание, опрос               |
| 31-33  | Два ключа: скрипичный и басовый. Работа с репертуаром.                 | 3           | 1           | 2           | Практическое задание, опрос               |
| 34-37  | Ноты. Работа с репертуаром                                             | 4           | 1           | 3           | Опрос                                     |
| 38-40  | Лад. Работа с репертуаром                                              | 3           | 0,5         | 2,5         | Муз.игра                                  |
| 41     | Текущий контроль                                                       | 1           |             | 1           | Тест                                      |
|        | <b>Раздел 4. Восприятие музыки.</b>                                    | <b>15</b>   | <b>6,5</b>  | <b>8,5</b>  |                                           |
| 42-43  | Слушатель-исполнитель. Настроение, чувства в музыке.                   | 2           | 1           | 1           | опрос                                     |
| 44-45  | Слушание произведений композиторов-классиков.                          | 2           | 1           | 1           | опрос                                     |
| 46-47  | Детский альбом П.И. Чайковского                                        | 2           | 1           | 1           | наблюдение                                |
| 48-49  | Слушание произведений современных композиторов                         | 2           | 1           | 1           | опрос                                     |
| 50-51  | Слушание песен современных детских вокальных ансамблей                 | 2           | 1           | 1           | опрос                                     |
| 52-53  | Музыка природы                                                         | 2           | 1           | 1           | опрос                                     |
| 54-55  | Сказка в музыке.                                                       | 2           | 0,5         | 1,5         | наблюдение                                |
| 56     | Текущий контроль                                                       | 1           |             | 1           | тест                                      |
|        | <b>Раздел 5. Музыкальные сказки</b>                                    | <b>4</b>    | <b>1</b>    | <b>3</b>    |                                           |
| 57-60  | Слушание и инсценировка музыкальных сказок                             | 4           | 1           | 3           | наблюдение                                |
|        | <b>Раздел 6. Исполнительская деятельность.</b>                         | <b>47</b>   | <b>5</b>    | <b>42</b>   |                                           |
| 61     | Художественный образ вокального произведения                           | 1           | 0,5         | 0,5         | Практическое задание                      |
| 62     | Сценическое движение                                                   | 1           | 0,5         | 0,5         | наблюдение                                |
| 63-106 | Работа с репертуаром. Постановка вокальных номеров.                    | 44          | 4           | 40          | Наблюдение, практическая работа           |
| 107    | Текущий контроль. Диагностика творческого развития.                    | 1           |             | 1           | Наблюдение                                |
| 108    | <b>Итоговое занятие.</b>                                               | <b>1</b>    |             | <b>1</b>    | Выступление на итоговом отчетном концерте |
|        | <b>Итого</b>                                                           | <b>108ч</b> | <b>27,5</b> | <b>80,5</b> |                                           |

## **Содержание учебного плана.**

### **Вводное занятие. (1 ч.)**

*Теория:* Беседа о музыке и вокальном исполнительстве. Инструктажи по ТБ.

*Практика:* Диагностика творческих способностей детей.

*Форма контроля:* практические задания, наблюдение

### **Раздел 1. Язык музыки- звук. (8 ч.)**

#### **Тема: Шумовые звуки (1 ч.)**

*Теория:* определение «шумовые звуки»; особенности звучания.

*Практика:* прослушивание шумовых звуков, их определение на слух; создание шумовых звуков.

*Форма контроля:* опрос, практическое задание.

#### **Тема: Природные звуки (1 ч.)**

*Теория:* Рассказ о природных звуках

*Практика:* слушание природных звуков, определение на слух.

*Форма контроля:* опрос, практическое задание.

#### **Тема: Музыкальные звуки (2 ч.)**

*Теория:* Беседа о музыкальных звуках

*Практика:* слушание музыкальных звуков, определение на слух.

*Форма контроля:* опрос, практическое задание.

#### **Тема: Звуки длинные и короткие (1ч.)**

*Теория:* Длительность звуков.

*Практика:* определение на слух.

*Форма контроля:* опрос

#### **Тема: Высота звука (1ч.)**

*Теория:* музыкальные регистры; рассказ о высоте звука (высокие, средние, низкие)

*Практика:* слушание сказки о музыкальных регистрах, определение высоты звука.

*Форма контроля:* музыкальная игра.

### **Тема: Звукоподражание (1 ч.)**

*Теория:* Понятие звукоподражания, его особенности.

*Практика:* звукоподражание животным, музыкальным инструментам, артистам.

*Форма контроля:* практическое задание, наблюдение

**Текущий контроль(1 ч.):** опрос, тест.

## **Раздел 2. Основы вокального искусства. Подбор и разучивание репертуара.**

### **Тема: Гигиена и охрана голоса. Подбор и разучивание репертуара (2 ч.)**

*Теория:* Беседа о гигиене и охране голоса, строении голосового аппарата.

Правила разучивания репертуара.

*Практика:* подбор и разучивание репертуара, прослушивание песен.

*Форма контроля:* опрос

### **Тема: Певческая установка. Певческое дыхание. Подбор репертуара. (2ч.)**

*Теория:* Правила пения стоя и сидя. Особенности певческого дыхания.

*Практика:* отработка навыков правильного дыхания при пении сидя и стоя.

Подбор репертуара.

*Формы контроля:* опрос

### **Тема: Дыхательная гимнастика. Разучивание репертуара (3 ч.)**

*Теория:* правила выполнения дыхательных упражнений; знакомство с методикой дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой; беседа о пользе дыхательной гимнастики.

*Практика:* выполнение дыхательных упражнений; разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* наблюдение, практическое задание

### **Тема: Речевая гимнастика. Учебно-тренировочные упражнения. Разучивание репертуара (3 ч.)**

*Теория:* Функции и значение речевой гимнастики для вокалиста. Виды учебно-тренировочных упражнений.

*Практика:* выполнение учебно-тренировочных упражнений; разучивание песенного репертуара.

*Форма контроля:* наблюдение, практическое задание.

**Тема: Дикция. Артикуляция. Разучивание репертуара (4 ч.)**

*Теория:* понятия «Дикция», «Артикуляция». Значение хорошей дикции для вокалиста.

*Практика:* Разучивание и проговаривание скороговорок (низкого уровня сложности). Выполнение комплекса упражнений артикуляционной гимнастики.

*Форма контроля:* практическое задание.

**Тема: Звуковедение. Штрихи звуковедения. Разучивание репертуара (2ч.)**

*Теория:* Понятие «Звуковедение»; знакомство с различными штрихами звуковедения: legato, non legato, staccato, markato.

*Практика:* исполнение песен сольно и коллективно; отработка навыков исполнения песни с различными штрихами звуковедения; работа с репертуаром.

*Форма контроля:* наблюдение

**Тема: Динамические оттенки и фразировка. Разучивание репертуара (2ч.)**

*Теория:* виды динамических оттенков, их отличия; понятие «фразировка»

*Практика:* исполнение отрывка песни в различных динамических оттенках; разучивание репертуара.

*Форма контроля:* практическое задание, опрос.

**Текущий контроль (1 ч.):** тестирование

**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты. Работа с репертуаром.**

**Тема: Нотный стан. Работа с репертуаром. Фонограмма и микрофон(2ч.)**

*Теория:* нотный стан или нотоносец; сказка о нотном домике; правила работы с фонограммой (минус) и микрофоном; понятие «ансамбль»

*Практика:* Изображение нотного стана в тетрадах; работа с микрофоном.

*Форма контроля:* практическое задание, опрос.

**Тема: Два ключа: скрипичный и басовый. Работа с репертуаром (3 ч.)**

*Теория:* Сказка о Мудрой Сове (скрипичный и басовый ключ).

*Практика:* Правила написания скрипичного и басового ключей; работа с репертуаром.

*Форма контроля:* практическое задание, опрос.

**Тема: Ноты. Работа с репертуаром (4 ч.)**

*Теория:* «Сказка о том, как ноты в домик заселялись»;

*Практика:* написание нот на нотном стане; работа с репертуаром.

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Лад. Работа с репертуаром (3 ч.)**

*Теория:* «Сказка про двух братьев из страны Ладии», мажор и минор – особенности звучания.

*Практика:* тренировка ладового чувства; работа с репертуаром.

*Форма контроля:* музыкальная игра.

**Текущий контроль (1ч.):** тест

#### **Раздел 4. Восприятие музыки**

**Тема: Слушатель-исполнитель. Настроение, чувства в музыке (2ч.)**

*Теория:* Понятия «Слушатель и исполнитель»; беседа о средствах музыкальной выразительности произведений.

*Практика:* Слушание произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на разный характер музыки. Анализ прослушанных произведений.

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Слушание произведений композиторов-классиков (2ч.)**

*Теория:* краткие сведения о композиторах-классиках;

*Практика:* слушание произведений, анализ

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Детский альбом П.И.Чайковского (2ч.)**

*Теория:* биография П.И.Чайковского.

*Практика:* просмотр мультфильма «Детский альбом», слушание произведений, анализ.

*Форма контроля:* наблюдение

**Тема: Слушание произведений современных композиторов (2ч.)**

*Теория:* краткие сведения о современных композиторах;

*Практика:* слушание произведений, анализ.

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Слушание песен современных детских вокальных ансамблей (2ч.)**

*Теория:* знакомство с творчеством современных детских вокальных ансамблей

*Практика:* слушание песен; просмотр клипов.

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Музыка природы (2ч.)**

*Теория:* Беседа об объектах природы и их звуках.

*Практика:* Слушание музыки природы: дождь, гроза, ветер, водопад, рассвет, голоса животных с музыкальной обработкой и без.

*Форма контроля:* опрос

**Тема: Сказка в музыке (2ч.)**

*Теория:* Беседа о сказочной музыке и музыкальных образах

*Практика:* Слушание произведений и их характеристика:

1. С. Майкопар «Сказочка»
2. Д.Кабалевский «Сказочка»
3. П.Чайковский «Баба Яга»
4. Э.Григ «Танец Эльфов» и др.

*Форма контроля:* наблюдение

**Текущий контроль (1ч.):** тест

**Раздел 5. Музыкальные сказки.**

**Тема: Слушание и инсценировка музыкальных сказок (4ч.)**

*Теория:* понятие «Сказка»; беседа с детьми об их любимых сказках; различия сказки от музыкальной сказки

*Практика:* просмотр видео сказок «Репка» и «Музыкальная репка», «Колобок», «Куручка Ряба» и др.; выбор сказок для инсценировки; распределение ролей; инсценировка.

*Форма контроля:* наблюдение

## **Раздел 6. Исполнительская деятельность**

### **Тема: Художественный образ вокального произведения (1ч.)**

*Теория:* Беседа о художественном образе в вокальном произведении (с целью: научить понимать, о чём поется в песне)

*Практика:* Разбор непонятных слов и объяснение их смысла. Выражение характера, настроения и содержания песни в мимике, жесте, движении.

*Форма контроля:* практическое задание

### **Тема: Сценическое движение (1ч.)**

*Теория:* понятие и сущность сценического движения; ритмичность, пластичность, импровизации.

*Практика:* выполнение упражнений; импровизации

*Форма контроля:* наблюдение

### **Тема: Работа с репертуаром. Постановка вокальных номеров (44ч.)**

*Теория:* Особенности постановки номеров; художественный образ.

*Практика:* работа с коллективными номерами; работа с солистами; постановка движений; занятия-репетиции

*Форма контроля:* наблюдение, практическая работа.

**Текущий контроль (1ч.):** Диагностика творческого развития

**Итоговое занятие:** выступление на итоговом отчётном концерте.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные**

- У учащихся сформируются представления о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- У учащихся будут развиты певческие навыки (навыки сольного и ансамблевого пения; умение работать с фонограммой, микрофоном; навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры).

### **Личностные**

- У учащихся будут развиты коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручка, доброжелательность, самоорганизация и самоконтроль;
- Сформируются представления о нормах коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности, способности к самореализации.

### **Метапредметные**

- У детей будут развиты голосовые данные: сила голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности; вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческая фантазия, воображение; артистическая смелость, умение держаться на сцене;
- дети будут проявлять интерес к певческой деятельности.

**Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации.**

**Календарный учебный график:**

1 полугодие – с 01 сентября по 31 декабря 2020г.

2 полугодие – с 11 января по 31 мая 2021 г.

Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2021г.

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

- фортепиано – 1 ед.
- ноутбук – 1 шт.
- проектор- 1 шт.
- экран – 1 шт.
- микшерный пульт, акустическая система- 1 шт.
- микрофон – 3 шт.
- доска магнитная – меловая – 1 шт.
- фонотека и медиатека– 1 шт.

**Кадровое обеспечение.**

Программу «Домисолька» реализует Ларина Татьяна Игоревна, педагог дополнительного образования ,1 квалификационной категории, на базе детского эколого-биологического центра «Эко-Дон» г. Калача-на-Дону.

**Формы аттестации и контроля:**

Результативность освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Домисолька» отслеживается при проведении входной, текущей и итоговой диагностики:

- входная – диагностика творческого развития и вокальных навыков (на вводном занятии)

- текущая – оценка деятельности ребенка в процессе занятий и тестирование (или практическое задание) в конце каждого раздела;
- итоговая - проводится в конце года в форме отчётного концерта.

### **Оценочные материалы**

1. Диагностические игры- тесты (Приложение 1)
2. Авторская образовательная методика диагностирования вокальных способностей обучающихся Ломакиной О.А. (Приложение 2)
3. Педагогическая диагностика освоения программы (Приложение 3)

### **Методическое обеспечение**

- Музыкально-дидактические игры, упражнения
- Комплекс дыхательной гимнастики
- картотека «Скороговорки», «Пальчиковая гимнастика»
- Сборник упражнений «Артикуляционная гимнастика».
- Программы, сценарии концертов, мероприятий.
- Сборники песен, попевок.

## **Список литературы**

### **Основная**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М: Просвещение, 2001.
2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. - СПб.: Лань, 2015.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. - М.: Владос, 2000.
4. Кабале́вский Д.Б. Музыкальное развитие детей.- М., 1998.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа.- СПб.: Композитор, 1999
6. Климова Л.А. Основы эстрадного вокала. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа. - СПб, 2019.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004.
8. Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
9. Матвеев, А.Н. Школа пения. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
10. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. -М.: Академия, 2000.

### **Дополнительная**

1. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2017.
2. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.
3. Демченко Д. Вокальные игры с детьми. - М., 2000.
4. Кончева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Ленинград: Музыка, 1988.
5. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.

### **Литература для детей и родителей**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий словарь для учащихся - Л. 1990.

2. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке - М.,1988г.
3. Герчик В. Скворушки - Егорушки - М., 1994г.
4. Песни и стихи д/младшего возраста «Гусеньки». М., 1989г.
5. Арсеев И. Песни и игры для детей. - М., 1998г.
6. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004г.

### **Диагностические игры - тесты.**

**Педагогическая диагностика и мониторинг** являются важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем профессиональной компетентности и профессионализма.

#### **Цель педагогической диагностики:**

- выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод** диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Задача** педагога определить диапазон голоса каждого ученика, музыкальную память, первоначальный уровень развития музыкальных способностей, музыкально – ритмические данные.

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

Диагностика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста проводится в игровой форме.

**На занятиях используются диагностические игры – тесты**, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества игровых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

### **Диагностические игры - тесты.**

#### **1. Диагностика чувства темпа и метроритма**

##### **Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

##### **Критерии оценки:**

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
- адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

#### **2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)**

### **«Гармонические загадки»**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### **«Повтори мелодию»**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

#### **Критерии оценки:**

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### **3. Диагностика чувства тембра**

#### **«Тембровые прятки»**

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. *Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

#### **Критерии оценки:**

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

### **4. Диагностика динамического чувства**

#### **«Мы поедem громко-тихо»**

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик";

К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:**

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

## **5. Диагностика чувства музыкальной формы**

### **«Незавершенная мелодия»**

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* - ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени (не доигрывается последний такт; доигрывается до конца; не доигрывается последняя фраза мелодии; прерывается на середине второй фразы (из четырёх); доигрывается до конца)

**Критерии оценки:**

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

## **6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

### **«Музыкальная палитра»**

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки".

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

### **Критерии оценки:**

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний,

мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

- высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; *детализация* (разработанность) своей идеи или образа; *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

## **7. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

### *Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше – в школе, вокальном кружке или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест "Музыкальный магазин"**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

1. народная вокально-хоровая музыка;
2. народная инструментальная музыка;
3. народная вокально-инструментальная музыка;
4. классическая вокально-хоровая музыка;
5. классическая инструментально-симфоническая музыка;
6. классическая вокально-инструментальная музыка;
7. современная классика авангардного направления;
8. современная развлекательная музыка;

## 9. духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

### **Критерии оценки:**

- низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
- средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
- высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## **8. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

### **Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

- индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

**Авторская образовательная методика диагностирования  
вокальных способностей обучающихся Ломакиной О.А.**

**Вопросы по начальной диагностике  
Практический блок.**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

**Начальная диагностика**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

- выявление знаний, умений на начало I года обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- «цветик - семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход диагностики.**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся I года обучения.**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 - 21            |
| Средний уровень знаний и умений | 22 -28            |
| Высокий уровень знаний и умений | 29 - 35           |

### **Теоретический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом; ). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом). |
| Средний | При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Высокий | Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок. Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Вопросы по промежуточной аттестации**

### **Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

### **Практический блок.**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

## **Вопросы по итоговой аттестации**

### **Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:  

«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»
5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

10. Что такое дикция?

11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

### **Практический блок.**

Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

### **Итоговая аттестация воспитанников**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы I года обучения.

#### **Задачи:**

- выявление полученных знаний, умений за I год обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

#### **Оборудование:**

- «цветик-семицветик» - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

### **Ход аттестации.**

Воспитанники берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке воспитанники могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается

красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

### **Критерии оценки воспитанников I года обучения.**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 - 42            |
| Средний уровень знаний и умений | 43 - 56           |
| Высокий уровень знаний и умений | 57 - 70           |

### **Теоретический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Воспитанник дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Воспитанник дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога). |
| Средний | При интонировании вокального произведения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p>чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (воспитанник с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами</p>                                                                                                                                                                                                                         |
| Высокий | <p>Воспитанник звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p> |

### Педагогическая диагностика освоения программы

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления, конкурсы различного уровня.

| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки)                        | Оценка/б |   |   |   |
|-------|------------------------------------------------------------|----------|---|---|---|
|       |                                                            | 0        | н | с | в |
| 1.    | Качественное исполнение знакомых песен.                    |          |   |   |   |
| 2.    | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации    |          |   |   |   |
| 3.    | Умение импровизировать                                     |          |   |   |   |
| 4.    | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |          |   |   |   |
| 5.    | Навыки выразительной дикции                                |          |   |   |   |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно