

Комитет по образованию и молодёжной политике
администрации Калачёвского муниципального района
Волгоградской области

Муниципальное казённое учреждение дополнительного
образования детский эколого-биологический центр «Эко-Дон»
г. Калача-на-Дону Волгоградской области

Принято
на педагогическом совете
МКУ ДО ДЭБЦ «Эко-Дон»
от «25» 05 20 26
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МКУ ДО ДЭБЦ
«Эко-Дон»

И. Ю. Глазунов
«25» 05 20 26

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветная мозаика».

Возраст детей: 9 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 108 часов

Автор: Граубергер
Наталья Леонидовна,
педагог
дополнительного
образования

г. Калач-на-Дону, 2026 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Направленность. Программа «Цветная мозаика» имеет художественную направленность. Художественная направленность «Цветной мозаики» обоснована ее целью, содержанием и влиянием на развитие личности ребенка. Программа не просто учит технике, но и воспитывает эстетический вкус, развивает мышление и волевые качества, создает условия для самореализации и приобщения к культурным ценностям.

Актуальность программы. Программа «Цветная мозаика» обусловлена запросом на развитие творческой, созидающей личности, способной преобразовывать мир по законам красоты.

1. Развитие художественно-творческих способностей. Акцент делается на создании оригинальных композиций и изделий, что требует проявления фантазии, воображения и нестандартного мышления.

2. Развитие личностных качеств. Занятия мозаикой способствуют формированию художественного вкуса, чувства гармонии, ответственности, трудолюбия, аккуратности и других личностных качеств.

3. Использование разнообразных форм обучения. В программе применяются беседы, демонстрация наглядных пособий, организация индивидуальных форм творчества, выставок работ.

Таким образом, программа «Цветная мозаика» отвечает запросам современного образования, способствуя не только художественному развитию, но и формированию ключевых компетенций, социально-культурному становлению личности и подготовке детей к самостоятельной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Цветная мозаика» заключается в ее способности комплексно развивать личность ребенка через

декоративно-прикладное творчество, формировать творческие способности, эстетический вкус и социально-значимые качества.

Некоторые аспекты педагогической целесообразности:

- 1.Последовательность и систематичность. Задания постепенно усложняются, сохраняется возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Это способствует закреплению знаний и навыков.
- 2.Развитие ключевых компетенций. Программа направлена на формирование чувства цвета, пропорций, ритма, мелкой моторики, глазомера, творческого мышления, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления.

Таким образом, программа «Цветная мозаика» создает условия для гармоничного развития личности ребенка, его творческого потенциала, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и самореализации.

Отличительная особенность данной программы в личностно-ориентированном, гибком и деятельностном подходе, который помогает раскрыть потенциал каждого ребенка. Данная программа полностью уникальна в отличие от имеющихся похожих.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 15 лет (3-8 класс), которые проявляют интерес к мозаике, усидчивы, аккуратны, способны выполнять мелкую ручную работу. Мозаика – это отличный материал для детского творчества, оригинальных поделок, для декора предметов интерьера. Идеальный выбор тех, кто любит создавать красивые и оригинальные предметы своими руками.

Минимальное количество учащихся в детском объединении 10 человек, максимальное – 20. Для успешного освоения программы оптимальное количество учащихся – 12 человек.

Уровень, объем и сроки реализации программы

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 108 часов.

Срок освоения данной программы - 1 год.

Учебных недель – 36.

Учебных месяцев - 9.

Каникул: нет.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. (3 занятия по 45 мин, 2 перемены по 10 мин.).

Особенности организации образовательного процесса: занятия – групповые, группы – разновозрастные, состав группы – постоянный.

Формы занятий: занятия проводятся в форме бесед, презентаций, практики, конкурсов, выставок. Теоретические знания даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного искусства – мозаики.

Задачи:

Предметные

- обучить технологии выполнения мозаики;
- обучить выкладыванию мозаики в различных формах и на сетке;
- развивать способности в области композиции, формообразования, цветоведения.

Личностные

- воспитывать художественный вкус, чувства гармонии, пространственного воображения;
- развивать аккуратность, ответственность, фантазию и воображение.

Метапредметные

- развивать умение работы в группе, умение сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей;
- научить планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, строить самостоятельную творческую деятельность.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Входной контроль	1	-	-	наблюдение
2.	«Листья»	8	1	7	практич. работа
3.	Композиция в круге	9	1	8	практич. работа, наблюдение
4.	Композиция в квадрате	9	1	8	практич. работа, наблюдение
5.	«Рождество»	9	1	8	практич. работа, наблюдение
6.	«Новогодняя игрушка».	8	1	7	практич. работа
7.	Промежуточный контроль	1	-	-	выставка, анализ
8.	«Ритмы города»	9	1	8	практич. работа, наблюдение
9.	«Кулон»	6	1	5	практич. работа, наблюдение
10.	Композиция в шестиграннике	9	1	8	практич. работа, наблюдение
11.	«Пасха»	6	1	5	практич. работа, демонстрация творческих работ
12.	«Птицы»	9	1	8	практич. работа, наблюдение
13.	«Родные просторы»	12	1	11	практич. работа, выставка, фото-отчет
14.	Панно на свободную тему.	11	1	10	практич. работа
15.	Итоговый контроль.	1	-	-	выставка, анализ
Итого: 108 часов.					

Содержание курса

Входной контроль.

Теория: курс программы. Техника безопасности.

Практика: выявление творческого потенциала учащегося.

Форма контроля: наблюдение.

«Листья».

Теория: знакомство с мозаичной техникой, ее историей, оборудованием и материалами.

Практика: выполнение мозаики в форме листа. Развитие мелкой моторики, усидчивости, внимания и аккуратности.

Форма контроля: практическая работа.

Композиция в круге.

Теория: знакомство с орнаментом в круге, основами цветоведения.

Практика: выполнение мозаики в круге. Подбор цветовой гаммы. Развитие навыков выкладывания мозаики и мелкой моторики.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

Композиция в квадрате.

Теория: знакомство с орнаментом в квадрате. Изучение пропорций, ритма.

Практика: выполнение мозаики в квадрате. Дальнейшее развитие умений и навыков выкладывания мозаики.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

«Рождество».

Теория: знакомство с символами Рождества в России. Выбор подходящей цветовой гаммы.

Практика: выполнение подвески на елку «Рождественский ангел».

Закрепление знаний и навыков мозаичной техники.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

«Новогодняя игрушка».

Теория: повторение порядка выкладывания мозаики. Подбор праздничной цветовой гаммы.

Практика: выполнение новогодней игрушки на елку по выбору учащегося.

Форма контроля: практическая работа. выставка, анализ.

Промежуточный контроль.

Теория: организация выставки творческих работ учащихся.

Практика: обсуждение и анализ работ учащихся. Отбор лучших работ для участия в конкурсах.

Форма контроля: выставка, анализ.

«Ритмы города».

Теория: закрепление полученных ранее умений и навыков в выкладывании мозаики.

Практика: создание декоративной композиции на тему «Город». Развитие мелкой моторики, фантазии и творческого мышления.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

«Кулон».

Теория: знакомство с миниатюрой. Дальнейшее развитие мелкой моторики.

Практика: выполнение кулона по выбору учащегося. Развитие художественного вкуса, аккуратности и терпения.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

Композиция в шестиграннике.

Теория: знакомство с абстрактной композицией.

Практика: выполнение мозаики в шестиграннике. Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков на более сложной форме.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

«Пасха».

Теория: знакомство с традиционным символом праздника Пасхи.

Практика: выполнение пасхального яйца в мозаичной технике. Развитие мелкой моторики.

Форма контроля: практическая работа, демонстрация творческих работ.

«Птицы».

Теория: знакомство с мозаикой на сетке.

Практика: выполнение декоративной птицы на сетке в мозаичной технике.

Форма контроля: практическая работа, наблюдение.

«Родные просторы».

Теория: закрепление пройденного материала на более сложном творческом уровне.

Практика: выполнение декоративной композиции на тему «Храм».

Дальнейшее развитие мелкой моторики, чувства цвета, пропорций, ритма, фантазии и ассоциативного мышления.

Форма контроля: практическая работа, выставка, фото-отчет.

Панно на свободную тему.

Теория: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения данной программы.

Практика: выполнение мозаичного панно на свободную тему.

Форма контроля: практическая работа.

Итоговый контроль.

Теория: организация выставки творческих работ учащихся.

Практика: обсуждение и анализ работ учащихся. Отбор лучших работ для участия в конкурсах.

Форма контроля: выставка, анализ.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся изучат технологию выполнения мозаики;
- научатся выкладывать мозаику в различных формах и на сетке;

- разовьют способности в области композиции, формообразования, цветоведения.

Личностные:

- у учащихся будет воспитан художественный вкус, чувство гармонии, пространственного воображения;
- будет привита аккуратность, ответственность, развита фантазия и воображение.

Метапредметные:

- учащиеся разовьют умение работать в группе, умение сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей;
- научатся планировать и грамотно осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей, строить самостоятельную творческую деятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

1 полугодие – с 01 сентября по 31 декабря;

2 полугодие – с 01 января по 31 мая.

Каникулы: нет.

Количество учебных недель: 36.

Сроки контрольных процедур:

- входная аттестация – 01-05.09.;
- аттестация по итогам обучения по программе – 25-31.05.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия, средства и оборудование:

- материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, оснащенный комплектом школьной мебели (столы, стулья), стол, стул учителя,;
- информационное обеспечение: интернет-связь, мультимедийные презентации;

- методическое обеспечение: база методик диагностики уровня познавательных процессов;
- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования;
- материалы: бумага А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, формы для мозаики, пинцеты, кусачки, клей, затирка, сетка для мозаики, мозаика (стеклянная, керамическая, зеркальная), смальта. Мозаика должна быть различного цвета и различного размера.

Формы аттестации/контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- входной контроль – проводится перед началом работы и предназначен для определения первоначальных умений и знаний обучающихся;
- промежуточный контроль – проводится в конце 1 полугодия в виде выставки и анализа творческих работ (контроль степени усвоения данной программы);
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года в виде большой выставки творческих работ учащихся. Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. Работы, выполненные детьми, служат отчетным материалом. Одним из способов проверки результатов освоения программы являются выставки, конкурсы, фестивали различных уровней (школьные, городские, областные, региональные, всероссийские, международные).

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы разрабатываются и (или) подбираются диагностические материалы:

1. Обучение технологии выполнения мозаики (Приложение 1);
2. Обучение выкладыванию мозаики на различных поверхностях (Приложение 2);
3. Развитие способностей в области композиции, формообразования, цветоведения (Приложение 3);

4. Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, пространственного воображения (Приложение 4);
5. Развитие аккуратности, ответственности, фантазии и воображения (Приложение 5);
6. Развитие умения работать в группе, сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность, планировать и осуществлять свои действия (Приложение 6).

Формы фиксации образовательных результатов: индивидуальные листы учета результатов обучения; индивидуальные интерпретационные карты, сводная ведомость, материалы анкетирования и тестирования.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся.

Критерии отслеживания прогнозируемых результатов:

- педагогическое наблюдение;
- анализ, обсуждение результатов через: выставки, конкурсы, соревнования.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы

Формами обучения по данной программе являются:

- по численности учащихся – групповая форма обучения;
- по месту проведения – аудиторная;
- по принципу пользования ПК – с частичным использованием;
- по типу деятельности – активные, интерактивные формы обучения.

Методы и приемы обучения применительно к данной программе следующие:

- словесные: беседа, фронтальный опрос, примеры, рассказ, объяснение (направлены на объяснение нового материала, опрос, вызов на обратную связь);

- наглядные: видео-уроки, иллюстрирование, демонстрация (направлены на создание образного восприятия информации, усиления восприятия информации, привлечение к материалу, мотивирования на познание);
 - практические: шаблоны, формы, упражнения (направлены на повышение уровня развития);
 - репродуктивные: объяснительно-иллюстрационные методы (применяются на тех занятиях, где требуется выполнение задания по образцу);
 - продуктивные: анализ, проблемная ситуация, (направлены на тренировку развития познавательных процессов);
 - методы контроля: диагностика с помощью диагностических методик, задания, беседа, опрос (направлены на оценку уровня обучения по программе;
 - методы стимулирования: соревновательные моменты, поощрение (направлены на создание мотивационного поля на развитие).
- Используются педагогические технологии и их элементы:
- здоровьесберегающие технологии;
 - информационно-коммуникационные технологии.

Список литературы.

Для педагога:

1. Армен Арутюнов. Мозаика модернизма Куйбышев. – Самара 1958-1996, 2021.
2. Виктор Лазарев. Древнерусские мозаики и фрески. – Москва: Искусство, 1973.
3. Виннер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. - Москва, 1953.
4. Джеймс Хилл. Монументальная мозаика Москвы: между утопией и пропагандой, 2021.
5. Кличова Ш.А. Значение мозаичного искусства в архитектуре/ Научная статья, 2023.

6. Кутейникова Н.С. Мозаика. Санкт-Петербург 18-19 века. – Санкт-Петербург: Знаки, 2005.
7. Ларионов А.И. Искусство античной напольной мозаики. – Санкт-Петербург: издательство им. Н.И.Новикова, 2014.
8. Отто Демус. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. – Москва: Индрик, 2001.
9. Попова О.С., Сарабьянов В.Д. Мозаики и фрески святой Софии Киевской. – Москва: Гамма-Пресс, 2017.
10. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы.- М: Северный полемник, 2006.
11. Умаров Я.Н. Мозаика-один из видов монументально-декоративного искусства.//Вестник науки, 2023.
12. Хоаким Чаварриа. Мозаика.- М: Художественно-педагогическое издательство, 2007.

Для родителей:

1. Котов Арсений Монументальное искусство СССР. – Москва: АСТ, 2023.
2. Коношук С.И. Фантазии круглый год. – М.: Обруч, 2011.
3. Эмма Биггз Магия садовой мозаики. Как с помощью яркой плитки создать шедевры декора. Эксмо, 2024.

Для учащихся:

1. Джейкобсон Р.А. Мозаика для начинающих. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
2. Джейкобсон Р.А. Ваша первая мозаика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
3. Тереза Миллз Искусство мозаики. Энциклопедия. – Арт-Родник, 2005.

Обучение технологии выполнения мозаики.

Критерии (индикаторы): высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), низкий уровень (0 баллов).

Творческая активность.

Повышенный интерес, творческая активность.

Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Организация рабочего места.

Способен сам готовить свое рабочее место.

Готовит рабочее место при помощи педагога.

Испытывает серьезное затруднение при подготовке рабочего места.

Знание и умение использовать инструменты и материалы для выполнения мозаики.

Знает и умеет пользоваться инструментами и материалами.

Знает и пользуется материалами и инструментами с небольшой помощью педагога.

Знает и использует материалы и инструменты под постоянным контролем педагога.

Знание технологии выполнения мозаики.

Знает и называет все этапы выполнения мозаики.

Называет этапы выполнения мозаики с помощью педагога.

Затрудняется перечислить этапы выполнения мозаики.

Общая ручная умелость.

Хорошо развита моторика рук.

Моторика рук развита.

Слабо развита моторика рук.

Качество готовой работы.

Работа выполнена аккуратно.

Работа выполнена с небольшими затруднениями, которые легко исправить.

Работа выполнена не аккуратно, с грубыми ошибками.

Обучение выкладыванию мозаики на различных поверхностях.

Критерии (индикаторы): высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), низкий уровень (0 баллов).

Критерии (индикаторы)	Показатели		
	Высокий уровень (10 баллов)	Средний уровень (5 баллов)	Низкий уровень (0 баллов)
Выкладывание мозаики в форме	- выполняет задание самостоятельно	- выполняет задание по образцу	- выполняет задание с помощью педагога
Выкладывание мозаики на сетке	- выполняет задание самостоятельно	- выполняет задание по образцу	- выполняет задание с помощью педагога
Качество выполнения работы	- работа выполнена аккуратно	- работа выполнена с небольшими погрешностями	- работа выполнена с большими дефектами
Соответствие рисунку	- работа соответствует подготовительному рисунку	- работа выполнена с небольшими отклонениями	- работа не соответствует рисунку
Соблюдение технологии на этапах	- технология соблюдена на всех этапах выполнения работы	- на отдельных этапах технология была нарушена	- полное не соблюдения технологии

**Развитие способностей в области композиции, формообразования,
цветоведения.**

Критерии (индикаторы): высокий уровень (3 балла), средний уровень (2 балла), низкий уровень (0 баллов).

Композиция.

Учащийся умеет выделять главное и второстепенное в композиции. Умеет работать с равновесием (статика / динамика), ритмом, пропорциями, масштабом и т.д.

Учащийся умеет выделять главное и второстепенное в композиции. Умеет работать с равновесием (статика / динамика), ритмом, пропорциями, масштабом и т.д., но допускает ошибки, которые легко исправить.

Испытывает серьезные затруднения в процессе работы над композицией.

Формообразование.

Учащийся умеет стилизовать предметы, может упростить форму, выделить геометрическую основу, превратить реалистичное изображение в декоративное, сохранив суть объекта.

Учащийся испытывает небольшие затруднения в процессе стилизации изображений.

Не может стилизовать предметы.

Цветоведение.

Учащийся понимает базовые понятия: основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы и контрасты, светлота, цветовая гармония, колорит.

Учащийся иногда путает базовые понятия цветоведения.

Испытывает серьезные затруднения в работе с цветом.

Воспитание художественного вкуса, чувства гармонии, пространственного воображения.

Критерии оценивания воспитания художественного вкуса.

1.Эмоциональная отзывчивость.

- Показатель: способность искренне переживать при восприятии искусства, природы, умение вербально выразить свои чувства и ощущения.
- Как оценивать: наблюдение, беседы, анализ эмоциональных откликов.

2.Способность к оценочным суждениям.

- Показатель: умение аргументировать свою позицию, сравнивать произведения, видеть единство содержания и формы.
- Как оценивать: анализ творческих работ, дискуссий, где ученик отстаивает свое мнение.

Критерии оценивания чувства гармонии.

1.Эмоциональное восприятие и оценка гармоничных сочетаний.

- Показатель: способность искренне видеть и ценить красоту в пропорциональных, созвучных цветовых, тональных или композиционных решениях.
- Как оценивать: практические задания на создание цветовых или тональных гармоний, анализ работ с точки зрения баланса элементов.

2.Оригинальность и творческий подход.

- Показатель: способность находить нестандартные, творческие решения в создании гармоничных композиций.
- Как оценивать: анализ работ на предмет оригинальности замысла и воплощения.

Критерии оценивания пространственного мышления.

1.Умение различать и узнавать пространственные признаки и отношения.

- Показатель: способность определять форму, размер, положение объекта относительно других, понимать перспективные сокращения.
- Как оценивать: задания на распознавание объемных фигур.

2.Умение осуществлять пространственную комбинаторику в воображении.

- Показатель: способность комбинировать пространственные элементы, мысленно перемещать, вращать, отражать предметы.
- Как оценивать: задания на составление развертки куба, цилиндра, конуса и т.д.

Развитие аккуратности, ответственности, фантазии и воображения.

Критерии (индикаторы): высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), низкий уровень (0 баллов).

Критерии (индикаторы)	Показатели		
	Высокий уровень (10 баллов)	Средний уровень (5 баллов)	Низкий уровень (0 баллов)
Аккуратность	- работа выполнена аккуратно, выглядит опрятно и гармонично	- работа выполнена с небольшими погрешностями	- работа выполнена с большими дефектами
Ответственность	- выполняет задание самостоятельно, сам ставит цели, доводит дело до конца	- требуется незначительная помощь	- не может самостоятельно выполнять задания, необходима поддержка и стимуляция
Фантазия	- богатство фантазии, разнообразие элементов, проработанность	- затрудняется придумать что-то свое, слабая проработанность	- фантазия практически отсутствует, работа выполнена по шаблону
Оригинальность	- идея или образ необычны, отличаются от стандартных решений	- внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога	- нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками
Воображение	- богатое воображение, много нестандартных идей, образов, глубокая проработанность	- не так много идей, образов, средняя проработанность	- идеи практически отсутствуют, нужна помощь педагога

Развитие умения работать в группе, сотрудничать, обсуждать и анализировать собственную деятельность, планировать и осуществлять свои действия.

Наименование оцениваемого качества	Критерии	Степень проявления/ в баллах	Форма оценивания
Умение работать в группе, сотрудничать	- свободно работает в группе; - неохотно работает в группе, отвлекается; - испытывает серьезные затруднения при работе в группе, не может сосредоточиться, отвлекается.	3 2 1	наблюдение
Умение обсуждать и анализировать	Умеет обсуждать и анализировать как собственную деятельность, так и работу товарищей.	- проявляется полностью 3 - проявляется на 40-50 % 2 - проявляется ниже 40 % 1	наблюдение
Планировать и осуществлять свои действия	- работа хорошо спланирована, четкая последовательность действий; - работа выполнена с небольшой помощью педагога. Возникают сомнения в выборе последовательности изготовления; - работа выполнена под контролем педагога.	3 2 1	наблюдение