

**Комитет по образованию и молодежной политике
администрации Калачевского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
детский эколого-биологический центр «Эко-Дон»
г. Калача-на-Дону Волгоградской области**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «24» апреля 2023 г.

Утверждаю
Директор МКУ ДО ДЭБЦ «Эко-Дон»
И. Ю. Глазунов
«24» апр 2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Созвездие»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Объем программы – 108 часов**

Автор-составитель:
Зими́на Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования

г. Калач-на-Дону, 2023

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора по УВР

Иванов И. И. / М. Ю. Ткаченко

Подпись

ФИО

« 20 » 04 2023 г.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность. Программа имеет художественную направленность, является средством художественно-эстетического воспитания, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность. Вокально-исполнительская деятельность – это массовая форма активного приобщения к музыке. Для каждого ребёнка пение является доступным и естественным способом выражения художественных чувств, настроений. На занятиях обучающиеся погружаются в вокально-сценическое искусство, раскрепощаются, у них появляется уверенность в своих силах, что способствует улучшению показателей творческих достижений.

Занятия вокалом решают коммуникативные проблемы учащихся. В условиях современного мира дети разучились общаться, проводя всё больше времени на просторах интернета, в чатах популярных мессенджеров и социальных сетей. Совместные занятия, репетиции, номера-постановки, участия в мероприятиях и конкурсах сплачивают детский коллектив.

Педагогическая целесообразность. Каждый ребёнок талантлив по-своему, необходимо создать для него благоприятную, комфортную среду для развития его творческих качеств, ситуацию успеха. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слушать и слышать, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

Отличительные особенности программы.

- В связи с индивидуальными способностями обучающихся и разновозрастного состава группы, песенный репертуар и упражнения для развития вокальных навыков подбираются с учетом возрастных особенностей развития детей;

- Обучение по данной программе основано на принципах дифференцированного и индивидуального подходов: песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;

- Большая часть программы отведена практической работе с детьми.

Адресат программы. Обучающиеся по данной программе – дети с хорошими вокальными данными, активные, имеющие стремление к личностному и творческому развитию.

Наполняемость группы: от 7 до 20 человек.

Возраст детей: от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У детей 7 – 9 лет формируется учебная деятельность. На её основе возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. Сила голоса у детей данной возрастной группы невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембровая окраска. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети получают и закрепляют именно в этом возрасте (до наступления голосовых мутаций). Уделяется особое внимание воспитанию культуры звука,

овладению различными манерами эстрадного пения, развитию вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-15 лет.

Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Уровень программы – базовый.

Объём и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (9 календарных месяцев; 36 учебных недель), всего 108 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.), также возможно проведение занятий 2 раза в неделю по 1,5 академических часа или 2 раза в неделю – 1 и 2 часа. Всего 108 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Созвездие» разработана для занятий с детьми, имеющими хорошие вокальные данные, выявленные при диагностике певческих навыков. В детское объединение по данной программе могут также приниматься дети, получившие начальные навыки и сведения о вокальном творчестве в других образовательных учреждениях, учреждениях культуры. Формируется одна разновозрастная группа. Занятия могут проходить со всем объединением, по подгруппам и индивидуально с каждым участником-вокалистом в рамках групповых занятий. Преобладают практические виды занятий, на которых дети разучивают песни композиторов-классиков и современных композиторов; занятия- постановки, занятия-репетиции, концерты. Программа разработана для практической работы по подготовке творческих номеров разной формы (соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль) для участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Предусмотрены и теоретические занятия (лекции, беседы, в ходе которых излагаются теоретические сведения, сопровождающиеся

музыкальными примерами, наглядными материалами, презентациями и видеоматериалами).

Цель программы: Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическую деятельность.

Задачи:

Предметные:

- развивать вокальные способности учащихся в процессе исполнительской деятельности;
- сформировать навыки сценического мастерства при создании художественного образа;
- подготовить творческие номера разных форм: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Личностные:

- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара;
- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей учащихся;
- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные способности учащихся;
- сформировать у учащихся навыки творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность при подготовке творческих номеров).

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор	практ	
1	Вводное занятие. Входной контроль. Диагностика творческих способностей детей. Беседа о музыке и вокальном исполнительстве.	1	0,5	0,5	Практические задания, наблюдение
	Раздел 1. Секреты вокального мастерства. Работа с песенным репертуаром на Иполугодие.	13	5	8	Наблюдение
2-4	Строение голосового аппарата. Гигиена голоса, формирование здорового образа жизни. Дыхание.	3	2	1	Опрос, наблюдение
5-7	Звукообразование и звуковедение. Подбор и разучивание репертуара.	3	1	2	Практическое задание, опрос
8-11	Дикция и артикуляция. Подбор и разучивание репертуара.	4	2	2	наблюдение
12-14	Художественный образ в вокальных произведениях. Работа с репертуаром.	3		3	наблюдение
15-51	Раздел 2. Постановочная деятельность. - подбор и разучивание песенного репертуара к новогодним мероприятиям, конкурсам; - работа над художественным образом вокальных произведений; - работа над целостностью номера; - работа с сольными и коллективными номерами - репетиции	36	3	33	Практическая работа, наблюдение

52	Промежуточный контроль.	1		1	Тестирование, наблюдение, анализ участия в конкурсах и мероприятиях
53-60	Раздел 3. Знакомство с творчеством вокальных коллективов. Классификация вокальных ансамблей: - по количеству исполнителей - по стилю и направленности Основные понятия. Знакомство с творчеством популярных вокальных коллективов.	8	4	4	Тест, опрос
	Раздел 4. Подбор и разучивание репертуара на II полугодие. Подготовка творческих номеров.	47	4	43	
61-74	Работа с репертуаром: - подбор и разучивание репертуара - исполнительство с аккомпанементом и без - художественный образ произведения - разноголосие	14	4	10	Наблюдение, практическая работа
75-106	Постановочная деятельность - работа с коллективными номерами - работа с солистами - постановка движений - занятия-репетиции	33		33	Наблюдение, выступления
107-108	Итоговое занятие. Анализ работы и творческих достижений за год. Итоговый контроль по курсу программы.	2		2	Отчетный концерт
	ИТОГО	108	16,5	91,5	

Содержание программы

Вводное занятие. Входной контроль

Теория: Беседа о музыке и вокальном исполнительстве.

Практика: Диагностика творческих способностей детей.

Форма контроля: Практические задания, наблюдение.

Раздел 1. Секреты вокального мастерства. Работа с песенным репертуаром на I полугодие.

Теория: Строение голосового аппарата. Гигиена голоса. Беседа о формировании здорового образа жизни. Правильное дыхание, виды дыхания. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Художественный образ в вокальных произведениях.

Практика: Подбор и разучивание репертуара. Анализ вокальных композиций. Работа над художественным образом.

Форма контроля: Опрос, наблюдение.

Раздел 2. Постановочная деятельность

Теория: Художественный образ в вокальном произведении, алгоритм разучивания произведения.

Практика: подбор и разучивание песенного репертуара к новогодним мероприятиям, конкурсам; работа над художественным образом вокальных произведений; работа над целостностью номера; работа над сольными и коллективными номерами; репетиции.

Форма контроля: Наблюдение, совместное анализирование деятельности.

Промежуточный контроль

Практика: Выступление на новогодних праздниках. Анализ выступления.

Форма контроля – наблюдение.

Раздел 3. Знакомство с творчеством вокальных коллективов.

Теория: Классификация вокальных ансамблей. Основные понятия. Классификация: по количеству исполнителей; по стилю и направленности.

Практика: Анализ и классификация современных вокальных коллективов. Работа по подгруппам. Просмотр видео.

Форма контроля: Тестирование, опрос.

Раздел 4. Подбор и разучивание репертуара на II полугодие. Подготовка творческих номеров.

Теория: дикция, артикуляция, приёмы вокального исполнительства, художественный образ в вокальных произведениях.

Практика:

Работа с репертуаром:

- подбор и разучивание репертуара;
- исполнительство с аккомпанементом и без;
- художественный образ произведения;
- разноголосие.

Постановочная деятельность:

- работа над коллективными номерами;
- работа с солистами;
- постановка движений;
- занятия-репетиции.

Форма контроля: наблюдение, наличие творческих номеров, достижений.

Итоговый контроль по курсу программы.

Практика: Подведение итогов работы детского объединения за год. Анализ творческих достижений воспитанников. Диагностика формирования вокально-исполнительских навыков. Мини-концерт.

Форма контроля: Наблюдение.

Может проводиться в форме отчётного концерта для родителей и обучающихся Центра, а также для родителей и обучающихся внутри детского объединения.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

- у учащихся будут развиты вокальные способности;
- будут сформированы навыки сценического мастерства при создании художественного образа;
- будут подготовлены творческие номера разных форм: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Личностные:

- учащиеся будут серьёзно подходить к подбору песенного репертуара;
- учащиеся будут проявлять творческую активность и импровизационные способности;

- будут способны к самовыражению.

Метапредметные:

- будут развиты коммуникативные способности у учащихся;
- у учащихся сформируются навыки творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность при подготовке творческих номеров).

Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.

Календарный учебный график.

- Даты начала и окончания учебных периодов: 1 сентября – 31 мая
- 1 полугодие – 1 сентября – 31 декабря
- 2 полугодие – 8 (9) января – 31 мая
- Количество учебных недель- 36 (17 недель – I полугодие, 19 недель - II полугодие)
- Каникулярное время: 1 июня – 31 августа
- Периодичность аттестации:
Входной контроль - сентябрь,
Промежуточный контроль – декабрь,
Итоговый контроль- май

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет;
- мультимедийные средства (проектор, экран) – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- аудио техника – 1 шт.
- фортепиано – 1 шт.
- микрофоны – 4 шт.
- колонки – 2 шт.

- усилитель звука – 1 шт.
- костюмы (обеспечивают родители)

Информационное обеспечение:

Фото-видео, интернет-источники:

- ноутбук с выходом в интернет (YouTube, RuTube);
- Фонотека (комплекты Минус- Плюс);

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется на базе МКУ ДО ДЭБЦ «Эко-Дон» г. Калача-на-Дону педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование.

Формы аттестации.

Входной контроль – диагностика вокальных способностей на момент поступления в детское объединение.

Промежуточный контроль определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы по окончании первого полугодия.

Основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей (концерты).

Итоговый контроль результатов обучения по курсу программы: предусматривает организацию отчётного концерта для родителей и обучающихся Центра, а также для родителей и обучающихся внутри детского объединения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения (учет посещаемости, итоги участия в конкурсах);
- грамоты и дипломы обучающихся и педагога за результаты освоения программы;
- видеозаписи выступлений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы различного уровня;

- отчетный концерт.

Диагностика вокальных способностей обучающихся проводится по критериям:

Формирования вокально-исполнительских навыков

- Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне
- Развитость певческого диапазона
- Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции
- Навыки звуковедения
- Навыки ансамблирования

Развитие музыкальных способностей:

- Метро-ритмическое чувство
- Слуховая память
- Звуковысотный слух

Точность передачи ритмического рисунка

- Точность запоминания
- Точность воспроизведения мелодического рисунка

Восприятие музыки

- Качество внимания,
- Положительная эмоциональная реакция
- Музыкальная память

Освоение образовательной программы (репертуар)

Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике.

Сценическая культура

- Эмоциональная выразительность
- Воображение
- Умение создать образ
- Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;

- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;

Оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации программы разрабатываются и (или) подбираются диагностические материалы: тесты, опросники, анкеты, диагностические карты. (Приложение 1)

Методические материалы.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (природосообразность, доступность, результативность, дифференциация и индивидуальный подход, гармоническое воспитание личности, здоровьесбережение: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика);

- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, мероприятия);

- в средствах обучения (мультимедийное оборудование, аудиоаппаратура, микрофоны, музыкальная фонотека).

Методы обучения:

- словесный - раскрывается содержание вокальных произведений, объясняются элементарные основы вокального творчества;

- наглядный - способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы обучающимися, повышения интереса к изучаемому материалу;
- практический - основан на активной деятельности самих обучающихся.

Виды занятий:

Беседа, лекция - теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, в ходе которых учащиеся разучивают песенный репертуар, работают над художественным и сценическим образом.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей, работа с фонограммой и микрофоном.

Итоговое занятие, подведение итогов – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Алгоритм учебного занятия

I этап -организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

Распевка.

II этап -подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

III этап -основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача:

обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача:

установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап- итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап -рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап- информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Список литературы

для педагога

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — Издательство Лань: Планета музыки, 2019.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения. - СПб.: Планета Музыки, 2016.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / М.И. Глинка. - СПб.: Лань, 2016.
5. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие / Н.П. Лысенко, В.В. Пак, Л.В. Рогожина и др. - СПб: Планета Музыки, 2016.
6. Макарец Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. - СПб.: Планета Музыки, 2015.
7. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях. - М.: Музыка, 2015.
8. Матвеев А.Н. Школа пения. - СПб.: Планета Музыки, 2019.
9. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 2006.
10. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 2020.
11. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1998.

для детей и родителей:

1. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка.- Минск: Тетра Системс, 2018.
2. Волков С. Детям о музыке.- М., 2006.
3. Гульянц Е. Детям о музыке.- М., 2020.
4. Демченко Д. С. Вокальные игры с детьми. - М.: Луч, 2021.
5. Кленов А. Там, где музыка живет. -М., 1994.
6. Назарова Л.В. В мире звуков, слов и красок. - Саратов, 2019.
7. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2020.

8. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. -М., 2020.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.С. и А.И. Стрельниковых.- Спб., 1999.

Приложение 1

1. Диагностика вокальных способностей учащихся.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между

фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем.

Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

2. Диагностика сформированности навыков сценического мастерства.

Задание: Исполнение песни детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит.

3. Карта результативности подготовки творческих номеров (в том числе конкурсных)

Период	Участие в дистанционных мероприятиях (количество номеров)	Итоги участия обучающихся в заочных мероприятиях уровня муниципалитета и региона (Ф.И.О. , результат)	Итоги участия обучающихся в заочных всероссийских, международных мероприятиях (Ф.И.О. , результат)	Итоги участия в очных и открытых мероприятиях (Ф.И.О. , результат)
I полугодие				
II полугодие				
Итого				

4. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше – в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие – слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку – в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь – петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень – выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям – как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин» выявит уровень операционального компонента

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;
народная инструментальная музыка;
народная вокально-инструментальная музыка;
классическая вокально-хоровая музыка;
классическая инструментально-симфоническая музыка;
классическая вокально-инструментальная музыка;
современная развлекательная музыка;
духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень – проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности.

5. Тест «Выявление коммуникативных качеств личности»

Предложите ребенку пройти данный тест, и Вы сможете определить уровень его коммуникативных способностей.

Подчеркните «да», если вы согласны, или «нет», если не согласны с утверждением

- Вопросы: 1. Мне кажется трудным подражать другим людям. [ДА, НЕТ].
2. Я бы, пожалуй, мог при случае свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих. [ДА, НЕТ].
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер. [ДА, НЕТ].
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубокое, чем это есть на самом деле. [ДА, НЕТ].
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания. [ДА, НЕТ].
6. В различных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному. [ДА, НЕТ].
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден. [ДА, НЕТ].
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть. [ДА, НЕТ].
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу. [ДА, НЕТ]. 10. Я всегда такой, каким кажусь. [ДА, НЕТ].

Инструкция: Начислите себе по одному баллу за ответ «НЕТ» на вопросы 1, 5 и 7 и за ответ «ДА» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Результаты: Если вы отвечали искренне, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла - у вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным его изменять в зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

4-6 баллов - у вас средний коммуникативный контроль. Вы искренни, но сдержанны в своих эмоциональных проявлениях. Вам следует больше считаться в своем поведении с окружающими людьми.

7-10 баллов - у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменения в ситуации и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

Тест по выявлению способности к общению

Инструкция:

Быстро и точно ответьте на все вопросы. Ответы могут быть только утвердительными (да) или отрицательными (нет).

1. Много ли у вас друзей?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-то из ваших товарищей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за чтением книг или за каким-либо другим занятием, чем общаясь с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включаться в новые компании?
7. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Легко ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

9. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что
14. Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую для вас компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
18. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
19. Верно ли, что у вас много друзей?
20. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

Каждый утвердительный ответ на нечетные вопросы и отрицательный на четные оценивается в 1 балл.

Подсчитайте общий результат.

Если вы набрали менее 10 баллов, уровень развития у вас коммуникативных способностей низкий, вы, скорее всего, замкнутый, необщительный человек, с трудом знакомитесь с людьми и не стремитесь к этому.

10- 13 баллов - средний уровень;

14 баллов и более - высокий.

В таком случае для вас одна из радостей в жизни - общение, окружающие ценят в вас энергию, способность вести диалог и др.

6. Методика определения уровня развития самоуправления в ученическом коллективе.

(разработана М.И. Рожковым)

Цель: определить уровень развития ученического самоуправления.

Ход проведения.

На доске дано смысловое значение цифровых кодов:

4 - «Да»,

3 - «Скорее да, чем нет»,

2 - «Трудно сказать»,

1- «Скорее нет, чем да»,

0 - «Нет».

Каждый учащийся заполняет бланк со следующими цифровыми кодами и предложениями:

1. Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса _____ работал лучше. _____	4 3 2 1 0
2. Вношу предложения по совершенствованию работы класса.	4 3 2 1 0
3. Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе.	4 3 2 1 0
4. Участвую в подведении итогов работы класса, в определении ближайших задач.	4 3 2 1 0
5. Считаю, что класс способен к дружным самостоятельным действиям.	4 3 2 1 0
6. У нас в классе обязанности четко и равномерно распределяются _____ между учащимися. _____	4 3 2 1 0
7. Выборный актив в нашем классе пользуется авторитетом среди всех членов коллектива.	4 3 2 1 0
8. Считаю, что актив в нашем классе хорошо и самостоятельно	4 3 2 1 0

справляется со своими обязанностями. _____	
9. Считаю, что учащиеся нашего класса добросовестно относятся к выполнению своих общественных обязанностей.	4 3 2 1 0
10. Своевременно и точно выполняю решения, принятые собранием или активом класса.	4 3 2 1 0
11. Стремлюсь приложить все усилия, чтобы задачи, поставленные перед коллективом, были выполнены. _____	4 3 2 1 0
12. Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей. _____	4 3 2 1 0

Обработка результатов.

При обработке результатов 12 предложений разбиваются на 3 группы компонентов.

- 1) включенность учащихся в самоуправленческую деятельность (предложения 1-4);
- 2) организованность классного коллектива (5-8);
- 3) ответственность членов первичного коллектива за его дела (9-12).

По каждой группе подсчитывается сумма баллов, выставленных всеми участниками опроса. Затем она делится на число участников опроса и на 16 - максимальное количество баллов, которое может указать опрашиваемый в каждой группе.

Например, сумма баллов, выставленных 10 участниками опроса по первой группе, составляет 78. Тогда $78 : 10 : 16 = 0,4875$.

Полученный коэффициент соотносится с интервальной шкалой:

Таблица

Низкий уровень развития ученического самоуправления в детском коллективе (по компоненту 1)	0-0,5
Средний уровень развития ученического самоуправления в детском коллективе (по компоненту 1)	0,51-0,8
Высокий уровень развития ученического самоуправления в детском коллективе (по компоненту 1)	0,81-1

Аналогично высчитываются показатели для оставшихся двух групп. Если хотя бы один из коэффициентов меньше 0,5, то уровень самоуправления в классе низкий.