

Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
имени адмирала Сергея Георгиевича Горшкова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 2
от 30 августа 2022года
протокол № 1
Председатель _____ И.В.Винник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) среднее общее 10-11 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 204

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Антонова Елена Фёдоровна Бекетова Татьяна Анатольевна

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с
Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного среднего общего образования (указать ФГОС)
с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования / Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования/ авторской программы Ланин, Б. А. Литература. 10—11 классы : рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. : Вентана-Граф, 2017.

(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК « Русский язык и литература. Литература. 10-11 классы: для учащихся общеобразовательных организаций, Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина. — М.: Вентана-Граф, 2020г

(указать автора, издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

К личностным результатам освоения выпускникам средней школы программы по литературе относятся:

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Базовый и углублённый уровни

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования материалов, выделенных шрифтом.

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Афоризмы Флобера. **В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“».*

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“. Роман Гончарова».* **А. В. Дружинин.** *«Роман И. А. Гончарова».*

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** *«Луч света в тёмном царстве».*

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

И. С. Тургенев

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** «Базаров», **М. А. Антоновича** «Асмодей нашего времени», **Н. Н. Страхова** «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

Тема для обсуждения: Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.

Тема для ученического исследования: Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

Обобщающая тема для обсуждения: Герой времени в русской литературе XIX века.

А. Бём. *«Мысли о Тургеневе».*

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа

«История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Тема для обсуждения: Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

Б. М. Эйхенбаум. «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

Н. С. Лесков

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ «*Тупейный художник*». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

П. М. Пильский. «*Истерзанный*» (К 100-летию рождения Лескова).

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».

Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение

в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

А. А. Фет. «О стихотворениях Ф. Тютчева». **И. С. Тургенев.** «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». **В. Я. Брюсов.** «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества».

Ю. К. Терапиано. «К юбилею Тютчева».

Тема для обсуждения: Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «но-вое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

Ф. М. Достоевский. «Г-н — бов и вопрос об искусстве». **Д. И. Писарев.** «Цветы невинного юмора». **В. Я. Брюсов.** «А. А. Фет. Искусство или жизнь». **М. Л. Гаспаров.** «Фет безглазый».

Тема для обсуждения: Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Тема для обсуждения: Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

Обобщающая тема для обсуждения: Стиховое многообразие русской лирики.

А. В. Дружинин. «Стихотворения Н. Некрасова».

И. А. Панаев. «Воспоминания». А. А. Григорьев. «Стихотворения Н. Некрасова». Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя». З. Н. Гippiус. «Загадка Некрасова». В. В. Роза-нов. «25-летие кончины Некрасова». Ю. И. Айхенвальд. «Силуэты русских писателей».

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий

в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щерба-ый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

А. В. Чичерин. «Идеи и стиль».

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

М.М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».

Содержание тем учебного курса

11 класс

➤ Базовый и углублённый уровни

Содержание углублённого уровня полностью включает в себя содержание базового и конструируется на основе использования материалов, выделенных шрифтом.

Литература рубежа XIX—XX веков

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса «*На дне*». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «*Вишнёвый сад*». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее

в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи

И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пошёчина общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнаком-ка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «*Двенадцать*». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа.

Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать».

К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

Тема для ученического исследования: Идеинная позиция

А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать»

Литература о революции и Гражданской войне

Из публицистики

И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, само-бытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «*Стихи о Москве*». Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «*Реквием*». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «*Мастер и Маргарита*». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.

Тема доноительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков.

Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактровка библейского сюжета).

Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Антиутопия в русской и зарубежной литературе

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии.

Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы».

Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины

XX — начала XXI века

Литература о войне.

Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. «Момент истины». **Е. Ржевская.** «Ворошёный жар». **М.**

Симашко. «Гу-га».

К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). **В. Гроссман.** «Жизнь и судьба» (обзор).

Г. Владимов. «Генерал и его армия». **В. Астафьев.** «Весёлый солдат»

Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение»

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Темы для ученического исследования. Человек на войне

в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стил повести. Время в рассказе

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». **Г. Владимов.** «Верный Руслан» (обзор).

Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А.

И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза

Деревенская проза: **Ф. Абрамов**. «Пряслины», **В. Белов**. «Привычное дело», **В. Распутин**. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», **П. Проскурин**. «Судьба» (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов**. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема», **В. Пьецух**. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», **С. Довлатов**.

«Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», **В. Войнович**. «Шапка» (обзор).

Драматургия

в советской литературе 60-х годов

Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

Литература русского зарубежья

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

Поэзия 60-х годов

«Эстрадная лирика»: **Е. Евтушенко**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Б. Ахмадулина** и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: **В. Соколов**, **А. Жигулин**, **Н. Рубцов**, **Г. Горбовский** и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»

Русский постмодернизм

А. Битов. «Пушкинский дом», **В. Ерофеев**. «Москва — Петушки», **В. Сорокин**. «Метель», **В. Пелевин**. «Омон Ра» (обзор).

Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство.

Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: **В. Пелевин** «Жизнь насекомых» и **Ф. Кафка** «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков

Концептуализм. **Д. А. Пригов**, **Л. Рубинштейн**, **Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. **И. Жданов**, **А. Ерёмченко**, **О. Седакова**, **А. Парщиков** и др. Истоки метареализма и его черты.

Современная литература

о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). *«Несвятые святые»*, **Е. Водолазкин.** *«Лавр»*, **З. Прилепин.** *«Обитель»*.

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

3. Тематическое планирование

10 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол- во часов	Темы	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД),проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной деятельности
Модуль 1. Русская литература первой половины XIX века	5				1-8
		Введение. Золотой век русской литературы	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
А.С.Пушкин	4			Познавательные:	1-8
		А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики.	1	осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в	
		Философское осмысление жизни,	1		

		творчества, любви, природы. Движение творческого метода от романтизма к реализму.		соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.	
		Трагедия «Борис Годунов». Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина.	1		
		Трагическая судьба властителя. Образ летописца.	1		
Модуль 2. Литература второй половины XIX века.					1-8
Из поэзии XIX века.	15+1				1-8
		Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировать свою позицию.	
		«Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».	1		
		Гражданский пафос лирики Некрасова. Тема ответственности поэта за своё творчество. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...»	1		
		Мотивы тоски и	1		

		неудовлетворённости жизнью. Новаторство тематики, стиля и языка.			
		Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Замысел и история создания. Варианты композиции. Поэма Н. А. Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни»	1	Познавательные: систематизация, отбор материала, формирование своего читательского мнения; анализ, оптимизация материала. Регулятивные: постановка цели, планирование, корректировка результатов изучения произведения, оценка своей работы, прогнозирование итогов работы. Коммуникативные: формирование грамотной аргументированной монологической речи (устной и письменной);	
		Проблема счастья в поэме. Различное понимание счастья (помещики, холопы, народ и народные заступники).	1		
		Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, мстительность и непокорность русского характера. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь-святорусский, Иона Ляпушкин, Матрёна Корчагина и др.).	1		
		Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление.	1		
		Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Хоровое начало и песенность как художественные	1		

		особенности народной эпопеи.			
		РР.Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
		Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. «Умом Россию не понять...», «Намне дано предугадать...», «Природа — сфинкс... И тем она верней...», «Осенний вечер», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.	
		Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов.	1		
		Любовь как «поединок роковой». Пластическая	1		

		точность образов, их символический смысл. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».			
		А. А. Фет. Очерк жизни и творчества «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.	
		Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства». Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	1	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
		Музыкальность лирики Фета. Импрессионизм его поэзии. Теория «чистого искусства» и её отражение в лирике Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	1		

Модуль 3. Расцвет русского реализма.	27+2+ 1 Вн.чт .				1-8
	1	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества.		Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.	
	1	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.			
	1	Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины. Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».			
	1	«Жестокие нравы „тёмного царства“», замкнутость и убожество калиновского мира.			
	1	Катерина и жители города Калинова.			
	1	Система персонажей пьесы: образы купца-самодура Дикого, деспотичной и властной Кабанихи, механика-самоучки Кулигина.			
	1	Второстепенные персонажи, их роль. Драматизм и напряжённость сценического действия.			
	1	Сущность трагедии Катерины. Многозначность заглавия драмы.			
	1	Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве. Подготовка к сочинению.			

	1	<i>РР.Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».</i>		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
	1	Вн.чтение. В.Распутин «Живи и помни».			
	1	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».		Познавательные: осуществление поиска необходимой информации на основе анализа особенностей жанра изучаемых объектов, выделять их отличительные признаки; понимание вопроса и в соответствии с ним построение ответа. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Коммуникативные: принимать участие в работе группы, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению; адекватно использовать средства устного общения.	
	1	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.			
	1	Сюжетная роль второстепенных персонажей.			
	1	Любовная линия в романе.			
	1	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины.			
	1	Слияние комического с патетическим в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова			
	1	Точность и ёмкость художественной детали. Критические		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать	

		статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова. <i>Домашнее сочинение по творчеству И. А. Гончарова.</i>		причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
	1	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.	
	1	Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.			
	1	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.			
	1	Базаров — новый герой в русской литературе			
	1	Павел Петрович Кирсанов и Базаров — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.			
	1	Базаров как трагический герой. Дисгармония внутреннего мира.			
	1	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе. Причины ожесточённой полемики вокруг романа.			

	1	РР.Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
	1	М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества. <i>Сказки</i> (в обзоре).		Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием, работать по алгоритмам; осознанно и произвольно строить сообщения в письменной форме, в том числе творческого характера. Регулятивные: выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной и умственной формах, использовать письменное высказывание для регуляции своего действия. Коммуникативные: готовить план небольшого сочинения на основе заданной цели; аргументировано отстаивать свою позицию.	
	1	Роман <i>«История одного города»</i> (анализ отдельных глав). Образы правителей и образ народа.			
	1	Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.			
	1	РР.Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во	

				взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления	
Модуль 4. Эпоха великих романов.	38ч+4 Р.Р. + 1 вн.чт .				1-8
		Л. Н. Толстой Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	
		Роман-эпопея «Война и мир ».	1		
		История создания романа..	1		
		Первый русский роман-эпопея. Историзм Л. Н. Толстого.	1		
		Композиция. Экспозиция романа(25 глав).	1		
		Завязка исторического повествования	1		
		Переход к развитию действия (вторая часть первого тома).	1		
		Сцена в опере как кульминация романной фабулы.	1		
		Система персонажей.	1		
		Основные семейные гнёзда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы.	1		
		Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	1		
		Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории.	1		
		Исторические	1		

		персонажи в романе.			
		Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	1		
		РР. Сравнительная характеристика двух полководцев.	1		
		Тема народной войны в произведении. Анализ эпизодов.	1		
		Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.	1		
		Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров.	1		
		Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.	1		
		Ум и чувство толстовских героев.	1		
		Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1		
		Толстовская деталь как часть «мозаичной поэтики».	1		
		«Простота, добро и правда» в русском романе..	1		
		Р.Р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	

		<i>РР.Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	1	Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	
		Ф. М. Достоевский Очерк жизни и творчества.	1	Познавательные: смысловое чтение, умение строить рассуждения, обобщать, выдвижение гипотез и их обоснование. Регулятивные: планирование и прогнозирование результата, умение адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления от прочитанного.	
		Роман «Преступление и наказание». История создания произведения	1		
		Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).	1		
		Проблема преступления у Достоевского.	1		
		«Идея» Раскольникова.	1		
		Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.	1		
		Наказание героя.	1		
		Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.	1		
		Герои романа — проекции души Раскольникова.	1		
		Соня Мармеладова и Раскольников.	1		
		Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическо	1		

		му бунту – христианское смирение.			
		Тема нравственного воскрешения.	1		
		Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	1	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	
		Диалог как основной художественный приём.	1		
		Достоевский — создатель полифонического романа.	1		
		Составление каталога литературных сайтов о романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
		Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1		
		Вн. чтение. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Коммуникативные: координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	
Модуль 5. Зарубежная литература XIX века	6+2				1-8

		Ф.Стендаль Из биографии писателя	1		
		Роман «Красное и чёрное». История создания романа	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	
		Жюльен Сорель — нереализованный человек. Психологизм романа: жизнь по собственным законам и по своей судьбе.	1		
		Г. Флобер . Из биографии писателя.	1		
		Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	
		Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1		
		Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.(Модули 1-5)	1	Познавательные: оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. Регулятивные: овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. Коммуникативные: формировать готовность	

				слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	
		Итоговый урок. Список литературы на лето.	1	Сочинений -7	1-8

Тематическое планирование.

Класс 11					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Модуль 1. Литература рубежа XIX—XX веков	31	Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе XIX века.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века	1-8
		Премии в области литературы.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века	
		И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	1	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения	
		И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе..	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственное мнение о героях; участвовать в дискуссии	
		А.И. Куприн. Трагизм темы любви в повести «Олеся».	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать	

				систему образов	
		А.И. Куприн. Проблематика повести «Поединок».	1	Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов	
		РР Сочинение по произведениям И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		М. Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне»: история создания и композиция.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской литературы	
		Проблематика пьесы. Социально- психологический и философский план произведения.	1	Использовать необходимые сведения по теории литературы	
		Система образов. Герои в поисках истины. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы.	1	Читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их. Давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их	
		Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.	1	Определять авторскую позицию и способы её выражения	
		РР Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР Сочинение по пьесе М.Горького «На дне».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		А. П. Чехов Очерк жизни и творчества. Пьеса «Вишнёвый сад». История	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы	

		создания и фабула.		«Вишнёвый сад»	
		Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь».	1	Читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены	
		Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс.	1	Читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены	
		«Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Образ вишнёвого сада. Символика пьесы. Лиризм и юмор.	1	Использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция, художественная деталь, речевая характеристика), определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории русской литературы	
		РР Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		Входная контрольная работа.	1	Выполнять тестовые задания. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
Модернизм и поэтические течения		Появление новых течений в русской литературе. Символизм.	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (символизм); давать интерпретацию стихотворениям;	1-8

				анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения	
		Футиризм.	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (футуризм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения	
		Акмеизм.	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (акмеизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения	
		Имажинизм.	1	Определять литературное направление (модернизм); поэтические течения (имажинизм); давать интерпретацию стихотворениям; анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения	
		Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.	1	Выделять основные художественные образы; характеризовать лирического героя	
		А. А. Блок Очерк	1	Знать основные этапы	

		жизни и творчества с обобщением изученного.		жизни и творчества Блока	
		Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	1	Определять жанр (стихотворение), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта	
		Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом».	1	Определять жанр (стихотворение), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта Определять жанр (стихотворение), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта	
		Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт. Образ революции.	1	Определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя	
		Нравственная проблематика поэмы. Основные образы. Евангельские мотивы. Символика. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.	1	Интерпретировать и анализировать произведение, выявлять его своеобразие.	
		РР Сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
Модуль 2. Литература о революции и	16	И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький.	1	Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их,	1-8

Гражданской войне		«Несвоевременные мысли»		определять основную мысль	
		И. Э. Бабель «Конармия». История создания. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Рассказы И.Бабеля. Авторский взгляд на события.	1	Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки романа. Выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию	
		А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие.	1	Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями	
		Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.	1	Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их	
		М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания. Жанровые особенности романа. Проблематика. Эпический образ мира и эпический герой.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона». Читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпосе	
		Тема войны и мира в произведении. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания	
		Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе.	1	Давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания	
		Своеобразие	1	Выявлять связь истории	

		пейзажа, его роль. Особенности языка. Споры о романе.		и литературы, точку зрения автора; аргументировать своё отношение к прочитанному	
		РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция.	1	Знать содержание романа «Доктор Живаго»	
		Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.	1	Определять проблематику произведения, его художественные особенности	
		Женские образы в романе «Доктор Живаго».	1	Характеризовать сюжет произведения	
		РР Сочинение по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР. Сочинение по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		Промежуточная контрольная работа.	1	Выполнять тестовые задания. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
Модуль 3. Литература 20–40-х годов XX века	26	В. В. Маяковский. Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике.	1	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности	1-8
		Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	1	Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения	

				по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы)	
		Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.	1	Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы) Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы)	
		Художественное новаторство Маяковского.	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности	
		С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Становление поэта.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики	
		Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии. Есенин и имажинизм.	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя	
		Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и	1	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя	

		фольклорные традиции.			
		Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности	
		О. Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Поэзия Мандельштама-акмеиста.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности	
		М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её лирики; определять темы, идеи, образы стихотворений	
		Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Любовная лирика М. Цветаевой.	1	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения	
		А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Основные темы лирики, художественные особенности поэзии.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Ахматовой, определять проблематику её произведений	
		Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции.	1	Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы	
		Поэма «Реквием». Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия.	1	Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы;	

				выявлять связь истории и литературы	
		РР. Сочинение по лирике 20-40-х годов XX века.	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР Сочинение по лирике 20-40-х годов XX века.	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция, жанровые особенности.	1	Знать основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа	
		Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат.	1	Давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора	
		Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита.	1	Давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора	
		Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе.	1	Давать характеристику героев романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора	
		Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Проблема финала.	1	Определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героев романа и сопоставлять их. Выявлять точку зрения автора. Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать	

				собственное мнение	
		РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
		РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа	
Антиутопия в русской и зарубежной литературе		Е. Замятин Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии. Роман «Мы». Проблематика.	1	Знать основные факты жизни и творчества Е. Замятина, характеризовать жанр, тематику, проблематику романа-антиутопии «Мы»	1-8
		Система образов. Благодетель и Интеграл. Символика чисел.	1	Определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений	
		Дж. Оруэлл. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности.	1	Знать основные факты жизни и творчества Дж. Оруэлла, характеризовать жанр, тематику, проблематику романа-антиутопии «1984»	
Модуль 4. Литература 2 пол. XX — нач. XXI века ВОВ (8)	29	Тема Великой Отечественной войны (обзор).	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	1-8
		В. Гроссман. «Жизнь и судьба».	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
		Г. Владимов.	1	Знать содержание	

		«Генерал и его армия».		произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
		В. Астафьев. «Весёлый солдат». В. Астафьев «Пастух и пастушка».	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
		В. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
		В. Быков «Сотников», «Обелиск».	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
		Ю. Бондарев «Горячий снег». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение».	1	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы	
Лагерная		А. Солженицын.	1	Знать содержание	1-8

литература		«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича». Тема человека и власти		произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания. Анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета	
		В. Шаламов. «Колымские рассказы».	1	Анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета	
		Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».	1	Анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета	
Молодёжная проза (1ч)		А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи	1-8
Деревенская и городская проза (2ч+4ч*)		Ф. Абрамов. «Пряслины».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности деревенской прозы	1-8
		В. Белов. «Привычное дело».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности деревенской прозы	

		В. Распутин «Прощание с Матёрой».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности деревенской прозы	
		В. Распутин «Живи и помни».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности деревенской прозы	
		Ю. Трифонов. «Дом на набережной».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности городской прозы	
		В. Дудинцев «Белые одежды».	1	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; определять художественные особенности городской прозы	
Ироническая и сатирическая проза (1ч)		Ф. Искандер, В. Пьецух, С. Довлатов, В. Войнович (обзор).	1	Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения	1-8
Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века (1ч+1ч*)		А. Вампилов «Старший сын».	1	Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы	1-8
		А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы	
Литература русского		Три волны эмиграции.	1	Знать произведения, относящиеся к	1-8

зарубежья (1ч)		«Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы РЗ.		литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности	
Поэзия 60-х годов (2ч)		«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.	1	Определять поэтические течения («эстрадная лирика»), давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие	1-8
		«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.	1	Определять поэтические течения («тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям; сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие	
Русский постмодернизм (1ч)		А. Битов, В. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин (обзор).	1	Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора	1-8
Поэзия рубежа XX–XXI веков (1ч)		Особенности русской концептуалистской поэзии. Истоки метареализма и его черты.	1	Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям	1-8
Современная литература о русском духовном возрождении (1ч)		Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые». Е. Водолазкин. «Лавр». З. Прилепин. «Обитель».	1	Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности	1-8
		Защита проектов.	1	Самостоятельно выполнять, представлять и защищать проект,	

				аргументировать собственную точку зрения	
		Повторение и обобщение.	1	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков	
		Итоговая контрольная работа.	1	Выполнять тестовые задания. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания методического объединения учителей МБОУ СОШ № 2 от 29.08. 2022 года

подпись руководителя ШМО ФИО

И.Н.Малаха

ШМО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 2

подпись

Л.В.Багдасарова

ФИО

30.08. 2022 года