

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
имени адмирала Сергея Георгиевича Горшкова.

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 20 года протокол №1
Председатель И.В.Винник
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По курсу школьный театр «Новая сцена»
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования дополнительное образование. (1-9 классы).
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 306

Учитель Студенцова В.К.

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897),

На основе примерной программы курса дополнительного образования, внесённой в реестр образовательных программ.

Авторы: Филатова М.Н. (индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей) – М., Просвещение, 2015; Ершова А.П. (Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1-11 классов.) – М., Просвещение, 2000.

Пояснительная записка.

Направление: общекультурное.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к самообучению и т.д. Основную часть из востребованных навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Существенную помощь в жизни ученика могут дать внеурочные занятия. Во время внеурочных занятий создаются такие условия, при которых каждый ребёнок будет чувствовать свою значимость и неповторимость. Именно творческое развитие личности школьника помогает ребёнку сформировать основы, необходимые для того, чтобы справиться с психологической нагрузкой и развить навыки такие как: усидчивость, эмпатия, нацеленность на результат, волевой интеллект.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивается по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится в следующем порядке:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнёру)
7. Физическое самочувствие.
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актёрская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно чтобы дети получали удовольствие от творческого процесса. Благодаря, правильно построенной программе и интересным занятиям придёт личностное развитие и творческий рост ребёнка.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представление о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать выводы;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злоба, радость, удивление, восхищение);

вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД :

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Азбука театра.	48	25	23	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулирье.	15	7	8	Экскурсия, творческое задание.
4	Посещение театра.	7	3	4	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Культура и техника речи. Художественное чтение.	66	30	36	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актёрской грамоты.	39	12	27	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	32	7	25	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Ритмопластика. Сценическое движение.	45	7	38	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	50	10	40	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация.	2	0	2	Творческий отчёт

	Итого	306			
--	-------	-----	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте и т.д. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. Заполнение анкеты участника школьного театра. Разработка устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры на развитие базовых актёрских навыков, викторины на знание теоретического материала.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теоретическая часть. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры. Сценические этюды: «Профессии театра».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля. Виртуальная экскурсия по театру.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с

дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля достигается максимальная эффективность в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата всё тело, переводят энергетическую активность в творческое русло.

Практическая часть. Упражнения на развитие правильного дыхания, дикции. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором. Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывание импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста;
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет».

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей ворона».

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птицы. Озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина », «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног, шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку. Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Работа над жестами. Участие в играх на жестикуляцию.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Упражнения, которые учат самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки. Прослушивание музыки и выполнение движений в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.