

Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
имени адмирала Сергея Георгиевича Горшкова

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №2
От 30 августа 2022года
протокол № 1
Председатель _____ И.В.Винник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ литературе
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее 6-9 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 340

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Антонова Елена Фёдоровна Бекетова Татьяна Анатольевна

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с
Федеральным государственным образовательным стандартом основного об-
щего образования, Примерной программы воспитания, с учётом распреде-
лённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основ-
ной образовательной программы основного общего образования
(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программой
основного общего образования / Примерной рабочей про-
граммы по литературе для основного общего образования
(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК Литература (5-9 классы) В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И.
Коровин, И.С. Збарский), - Москва «Просвещение» 2020г.
(указать автора, издательство, год издания)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней). Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с

позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том

числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия: 6 выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные

объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев)

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям,

предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред-посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты

решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям; 6 эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия;

художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экс-позиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ре-марка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

6) умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и

зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М В Ломоносова, Г Р Державина; комедия Д И Фонвизина «Недоросль»; повесть Н М Карамзина «Бедная Лиза»; басни И А Крылова; стихотворения и баллады В А Жуковского; комедия А С Грибоедова «Горе от ума»; произведения А С Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения МЮ Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н В Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф И Тютчева, А А Фета, Н А Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М Е Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф М Достоевский, И С Тургенев, Л Н Толстой, НС Лесков;

рассказы АП. Чехова; стихотворения И А Бунина, А А Блока, В В Маяковского, С А Есенина, АА. Ахматовой, МИ Цветаевой, ОЭ Мандельштама, Б Л Пастернака; рассказ М А Шолохова «Судьба человека»; поэма А Т Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В М Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А И Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В Г Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) АП Платонова, МА Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в : не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф А Абрамов, Ч Т Айтматов, ВП Астафьев, ВИ Белов, ВВ Быков, ФА Искандер, Ю П Казаков, В Л Кондратьев, Е И Носов, А Н и Б Н Стругацкие, В Ф Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р Г Гамзатов, О Ф Берггольц, И А Бродский, А А Вознесенский, В С Высоцкий, Е А Евтушенко, Н А Заболоцкий, ЮП Кузнецов, АС Кушнер, БШ Окуджава, Р И Рождественский, Н М Рубцов); Гомера, М Сервантеса, У Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается

от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; 6) понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; 6 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; 6 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; 6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений

фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9)осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10)планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11)развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные

результаты;12)развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

7 КЛАСС

1)Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации

2)понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3)проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности ком-позиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рас-

сказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4)выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть(не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8)самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9)понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

11)участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12)развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

8 КЛАСС

1)Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2)понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия ху-

дожественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3)проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:6 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

10)планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;6 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведе-

ниями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4)выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть(не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8)интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9)понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;10)самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11)участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12)самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

9 КЛАСС

1)Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2)понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3)владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;⁶ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;⁶ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, ком-позиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;⁶ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);⁶ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе АС Грибоедова, А С Пушкина, М Ю Лермонтова, Н В Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного и самостоятельно прочитан-

ного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4)выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть(не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5)пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6)участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7)создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8)самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9)понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10)самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11)участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12)уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ
Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, на-	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	пример: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	

	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	(8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.	
	(5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...»	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

(1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков	

	- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тон-	
--	--	--

	кий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны»	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	(1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например:
--	--	---

	- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.) С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков 1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ	М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Куш-
--	--	---

	о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи»,	нер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	---	--

	«Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

	М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, напри-

	(8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).	мер: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,
--	--	---

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	(9 кл.)	и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и при- роды, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современная зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	----------------	--

3. Тематическое планирование

Класс 5					
Разделы	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	(1 час).	Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе. Роль книги в жизни человека	1	Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума	1

				«Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	(9 часов)	Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе Малые жанры фольклора	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	2,3,4,6,7
		Повторение произведений XX века, изученных в начальной школе. Понятие о сказке как виде народной прозы	1	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы	
		Повторение произведений зарубежной литературы, изученных в школе. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1		
		Повторение произведений зарубежной лите-	1		

		ратуры, изученных в школе. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»		и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку	
		Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1		
		Своеобразие бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»	1		
		Сказители и собиратели русских народных сказок	1		
		Художники-иллюстраторы русских народных сказок	1		
		Урок-зачет по теме «Устное народное творчество»	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII и XIX	(49 часов)	Жанр басни, история его развития. А. П. Сумароков	1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать	1,2,3,8
		И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	1		

ВЕКА)		И. А. Крылов. Жизнь и творчество баснописца.	1	вать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчи-	
		И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1		
		И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1		
		Басня в изобразительном искусстве	1		
		Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова	1		
		В.А. Жуковский. История создания сказки «Спящая царевна»	1		
		В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна» Сюжет и герои.	1	и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки. Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчи-	
		«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	1		
		Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1		
		А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества	1		
		А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1		
		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов	1		
		А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1		

		Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина	1	вые выражения. Инсценировать любимую сказку	
		Внеклассное чтение. Уроки сказок Пушкина	1		
		Рифма. Способы рифмовки	1	Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Аналитическая работа со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Самостоятельная работа. Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи.	
		Ритм. Стихотворная и прозаическая речь	1		
		Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или подземные жители»	1	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определе-	

				ние их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки. Практическая работа. Чтение по ролям и различные виды пересказа. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»	
		А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя	1	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление отзыва о литературной сказке. Защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. Практическая работа. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорель-	

				ского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки	
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства художественной образности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.	
		Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1		
		Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		
		Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	
		Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место»	1	Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины	

				народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Внимание Некрасова к жизни простого народа.	1	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	
		Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	1		
		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» Мысли и чувства поэта о народе и его труде.	1		
		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Своеобразие композиции и языка	1		
		Детство И.С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.	
		И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1		
		Герасим и его окружение	1		
		Герасим и Муму	1		
		Смысл финала рассказа	1		
		Обучающее сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»	1		
		Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»	1		
		«Чудные картины» А.А. Фета	1	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	

	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», история создания	1	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения. Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.
	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1	
	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник», сюжет рассказа	1	
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1	
	Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1	
	Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	
	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	1	
	Русские поэты XIX века о родине.	1	Выразительно читать стихо-

		Русские поэты XIX века о родной природе. Лирика	1	творение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	
		Контрольная работа по теме «Литература XIX века»	1		

Русская литература XX века	(25 ча- сов)	И.А.Бунин СобираТЕЛЬный образ родины в рассказе «В деревне»	1	Выразительно читать сти- хотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, оли- цетворение). Выявлять му- зыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	1,2,3,8
		И.А.Бунин Нравственная пробле- матика в рассказе «Лапти»	1		
		В.Г.Короленко Повесть «В дур- ном обществе». Вася и его отец	1	Воспринимать и вырази- тельно читать литератур- ное произведение. Отве- чать на вопросы, формули- ровать самостоятельно во- просы к тексту, пересказы- вать	
		В.Г.Короленко Повесть «В дур- ном обществе». Портрет как сред- ство изображения героев	1		
		Жизнь среди «серых камней»	1		
		Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1		
		Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обще- стве»	1		
		П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Поиск сведений о Бажове с	

	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение текста (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.
	Внеклассное чтение. Мир сказов П.П.Бажова	1	
	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» Сказочный сюжет и реальные герои	1	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста.
	Сказка «Теплый хлеб». Нравственные Проблемы произведения	1	
	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении	1	

				Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		С.Я.Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.	
		Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция русской народной сказки	1	Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1		
		А.П.Платонов. Рассказ «Никита»	1	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	
		Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1		
		Человек и природа в рассказах В.П.Астафьева	1	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.	
		В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Основные черты характера героя рассказа.	1	Находить детали, языковые средства художественной	
		Финал рассказа «Васюткино озеро»	1		

				выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	
		Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.	
		Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1		

		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, Н.М.Рубцов	1	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Дон-Аминадо	1		

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	(10 часов)	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте	1,3,4
--------------------------	------------	-------------------------	---	---	-------

				произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	
		Х.К.Андерсен «Снежная королева».	1	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.	
		Победа добра над злом в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева»	1		
		Характеристика героев сказки «Снежная королева»	1		

				Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	
		М.Твен Страницы жизни и творчества «Приключения Тома Сойера»	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	
		М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1		
		Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена	1		
		Дж.Лондон «Сказание о Кише»	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Со-	
		Эрнест Сетон-Томпсон. «Арно»	1		
		Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
		Семейные ценности в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		
		Ая ЭН. «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1		
Современная зарубежная и отечественная литература (5 часов)					1,3,4

		Реальное и сказочное в рассказе «Как растут елочные шары, или моя встреча с дедом Морозом»	1	поставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	
		Писатели улыбаются. Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1		
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (3 часа)		Нравственные уроки произведений, изученных в 5 классе	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.	1,8
		Жанровое многообразие произведений, изученных в 5 классе. Литературоведческие термины	1		
		Итоговый урок. Любимый литературный герой произведений, изученных в 5 классе	1		

Класс 6					
Разделы	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Художественное произведение, автор, герои.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Вы-	1

				полнение тестов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»	
Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».	1,2,3,6,7
		Пословицы и поговорки	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск	

				пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них примеров иронии, юмора, сравнений, антитез). Участие в игровых видах деятельности — ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице или поговорке	
		Вн. чт. Загадки	1	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и создание загадок. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Поиск в сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы	
		Урок- посиделки.	1		
Из древнерусской литературы	1	Русская летопись. «Сказание о Белгородском киселе»	1	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древне-	3,5

				русских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести	
А.С.Пушкин	15	А.С. Пушкин «И.И.Пущину»	1	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	1,2,34,6,8
		А.С.Пушкин «Узник»	1		
		А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1		
		Вн. чт . А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1		
		Р.Р. А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1		
		А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров	1		
		«Дубровский»: бунт крестьян.	1		
		«Дубровский»: история любви.	1		
		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1		
		«Дубровский»: композиция романа.	1		
		«Дубровский»: мое	2		

		понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.				
		А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	1			
		«Барышня – крестьянка»: особенности композиции.	1			
		Вн. чт .А.С Пушкин. «Повести Белкина»	1			
М.Ю. Лермонтов	6	М.Ю.Лермонтов «Тучи». Чувства одиночества и тоски, любви к Родине.	1	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	1,2,34,6,8	
		М.Ю.Лермонтов . «Три пальмы» нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1			
		М.Ю.Лермонтов «Листок» Тема одиночества и изгнания	1			
		М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...» Тема красо-	1			

		ты, гармонии человека с миром			
		М.Ю.Лермонтов. «Символический характер персонажей»	1		
		Р.Р. Классное сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	1		
И.С.Тургенев.	4	И.С.Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	1	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	1,2,34,6,8
		«Бежин луг»: образы крестьянских детей	1		
		«Бежин луг»: картины природы	1		
		Вн. чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои.	1		
Ф.И.Тютчев	3	Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...» Созвучие состояния природы и человека.	1	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	1,2,34,6,8
		Ф.И.Тютчев.» С поляны коршун поднялся...» Судьбы коршуна и человека	1		
		Ф.И.Тютчев «Листья» Картины при-	1		

		роды.			
А.А. Фет.	4	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Особенности изображения природы.	1	Читать выразительно стихотворение, анализировать.Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	1,2,34,6,8
		А.Фет. «Еще майская ночь». Темы природы и любви.	1		
		А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»Природа как мерило нравственности.	1		
		Ф.Тютчев.А.Фет. Создание интерпретации стихотворения.	1		
Н.А.Некрасов.	3	Н.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием ци-	1,2,34,6,8
		«Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1		
		Контрольная работа по творчеству И С Тургенева, Ф.Тютчева, А.Фета.	1		

				тирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Два „лица“ народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	
Н.С .Лесков	4	Н.Лесков. «Левша» народ и власть.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление устной и письменной характеристик левши. Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление письменной характеристики	1,2,3,4,6

				левши на основе цитатной таблицы «Образ левши. Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
		Н.Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Н. С. Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша». Практические работы. Составление таблицы «Особенности жанра сказа. Отличие сказа от сказки» и таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша». Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»	
		Р.Р. «Левша». Подготовка к письменному ответу на про-	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопостави-	

		блемный вопрос.		тельного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Подготовка сообщений о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
А.П.Чехов	3	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо-	1,2,3,4,6

				ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Подготовка пересказа текста от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		А.П.Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.	
		Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказы. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказа. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы	

				(на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту собственных иллюстраций и др.), викторина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	4	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...» Выражение мироощущения.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Я. П. Полонского и составление его письменной интерпретации. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»	1,2,3,4,6,7
		Е.Баратынский «Весна, весна!...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».Состояния природы и человека.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литера-	
		Романсы на стихи русских поэтов.	1		

		Подготовка к сочинению.		турном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.	
		Романсы на стихи русских поэтов о родной природе Кубани. Поэты Кубани 19 века о родной природе.	1		
Из русской литературы XX века А.И.Куприн	26ч 2	А.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики доктора. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	1,2,3,6,7
		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1	Различные виды пересказа. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождест-	

				венского рассказа. Составление планов устного и письменного высказываний. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материалов о путешествиях Н. С. Гумилёва в Африку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)		
А.Грин	2	А.Грин «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести.	1,3,5	
		«Алые паруса»: Асоль и Грей. Духовная чистота главных героев.	1			
А.П.Платонов	2	А.Платонов «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне-	1,2,3.6,7	
		Вн. чт. А Платонов. Рассказы «Корова»,	1			

		«Цветок на земле» и др. Сюжеты и герои.		ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору учителя). Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Произведения о Великой Отечественной войне	2	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Образ русского народа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы,	1,2,3,8

				фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	
		Д.Самойлов «Сороковые». Образы и картины военного времени.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.	1,2,3,8
А. А. Лиханов	1	А.Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1	Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». Подбор цитат на тему «Роль антитезы в стихотворениях о войне».	
В.Астафьев	2	В.Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет, герои, проблематика.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с по-	1,2,3,8

				казом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики Практические работы. Подбор цитат на тему «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		Р.Р. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	

				Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»	
В. Распутин	3	В.Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Георгиевич Распутин». Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	1,2,3,8
		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различ-	

				ные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.	
		«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замерышки». Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов рассказа. Создание диафильма (см. практикум	

				«Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики» Продолжение 127 В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы. «Чудик» (для внеклассного чтения) Урок 77. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. (1 ч) Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биогра	
Родная природа в русской поэзии XX века	3	А.Блок «Летний вечер», « О, как безумно за окном». Поэтизация родной природы.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.	1,2,3,8
		С Есенин « Мелколесье...», «Пороша». Чувство любви к Родине.	1		
		А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».Поэтизация родной природы.	1		

Н. М. Рубцов	4	Н.Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная.	1	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	1,2,3,8
		Н.Рубцов «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа.	1		
		Вн. чт. Стихотворения русских поэтов о родной природе.	1		
		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям русских поэтов.	1		
Писатели улыбаются В.М. Шукшин.	2	В.Шукшин «Критики»: образ «странного» героя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная	1,2,3,8
		Вн. чт. В.Шукшин «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.	1		

				работа. Чтение рассказов «Срезал» и «Чудик» и их пересказ от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Чем близки герои этих рассказов деду из произведения Шукшина „Критики“?» Написание отзыва на фильм Шукшина	
Ф. И. Искандер	3	«Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	1,2,3,8
		«Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор	1	Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	

		в рассказе.		Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Продолжение 129 Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение	
		Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Распутина, В.Астафьева, Ф. Искандера (по выбору).	1	Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	

				(под руководством учителя)	
Из литературы народов России	2ч	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой Родине.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая».	1,2,3,8
		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы был малым мой народ...». Родина как источник сил.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор ключевых цитат на тему «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Само-	

				стоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям К. Кулиева. Чтение древнегреческих мифов	
Из зарубежной литературы	17	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление таблицы «Двенадцать подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам	1,3,4,5,7
		Подвиги Геракла: воля богов –ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид».	1	Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристики героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки». Самостоятельная работа. Составление плана сочинения об одном из подвигов	

				Герakла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Герakла вы считаете самым значительным?». Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Герakла»)	
		Вн. чт. Древнегреческие мифы.	1	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений из мифологии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (на примере двух-трёх произведений). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщений о нём (под руководством учителя)	

		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.	
		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме. Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: 1. Устройство Вселенной и	

				место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)	
		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэм.	1	Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи». Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)»	
		Вн. чт. Гомер.	1	Выразительное чтение и обсуждение фраг-	

		«Одиссея». Одиссей – мудрый правитель, любящий отец и муж.		ментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Продолжение 135 Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов романа «Дон Кихот»	
		М Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов	
		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1		
		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1		
		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1		

				создания комического. Нравственная оценка героев романа. Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о злоключениях рыцаря. Чтение фрагментов романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»		
		Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практическая работа. Сопоставление переводов баллады. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
		П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1			
		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1			
		А.-де Сент – Экзюпери. «Маленький	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де СентЭкзюпери» и статьи «О		

		принц»: дети и взрослые.		писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике. Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
		«Маленький принц» как философская сказка – притча. Тест.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев Продолжение 139 сказки и их поступков (по группам). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из	

				проблемных вопросов: 1. Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?	
		Итоговый урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устный и письменный пересказ. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе	

Класс 7					
Разделы	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВОДНЫЙ УРОК.	1	Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диало-	1,3

				ге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов и выполнение диагностических заданий. Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?». Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО –	6	Предания.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословиц и поговорок и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговороках.	1,2,3,5,7
		Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1		

				ворках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Самостоятельная работа. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». Проект. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах	
		Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1		
		Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	1		
		РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	1		
		Итоговый урок по	1		
				Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная про-	

		теме «Устное народное творчество»		за», «предание». Практическая работа. Прослушивание и рецензирование преданий в актёрском исполнении по заданиям фонохрестоматии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?». Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение былины «Вольга и Микула Селянинович»	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устной или письменной высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Практическая работа. Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык. Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка со-	1,3,6

				общения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в «Повести...», определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для совре-	

				менного читателя? Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»	
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2	Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	1,2,3,5,8
		Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	

				Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение отрывка из романа Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА –	29	А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практиче-	1,3,5,6

				ская работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Пушкине, авторе «Полтавы», и выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики Олега и кудесника. Устное высказывание по плану Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.	

				Письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма. Решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
		Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста. Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовка сообщения о Михайловской ссылке Пушкина	
		«Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пе-	
		РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	1		

				рессказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного зрителя» из раздела учебника «Литературные места России». Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Вырине. Письменный ответ на вопрос «Какие черты „маленького человека“ проявились в образе зрителя?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?»».	
		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ... купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков. Практи-	
		Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	1		

				ческая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»)). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка. Проект. Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в иллюстрациях»	
		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Состояние души поэта.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практические работы. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка к	

				выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного их стихотворений. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов». Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба». Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова)	
		Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бursы». Самостоятельная работа.	
		Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	1		
		Осада польского города Дубно.	1		

				Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе. Создание своей иллюстрации и подготовка к её презентации и защите	
		Трагедия Тараса Бульбы.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)?». Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»	
		Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	1	Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Та-	

		РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	1	раса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? Продолжение 159 Самостоятельная работа. Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное сообщение о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	1		
		И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе „Бирюк“?» Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презента-	

		ции и защите
Стихотворения в прозе.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Практическая работа. Составление таблицы «Темы и проблемы стихотворений в прозе». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»
Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одно-
Тема подвига русских женщин в по-	1	

		эме Некрасова	1	классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самостоятельная работа. Письменный анализ этого эпизода. Письменный ответ на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?». Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья»	
		Своеобразие лирики Н.А. Некрасова			
		М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «са-	
		Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	1		

				тира» и «языковые обороты народных сказок». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою „Повесть...“?». Чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создание своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презентации и защите	
		Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	1	Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др	
		Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман»,	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравст-	

		«Что за человек был мой отец?», «Классы»		венная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.	
		Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести. Письменный ответ на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор-повествователь в повести „Детство“?». Подготовка к литературному рингу или тестированию	
		А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи.	

		рассказа. «Хамелеон»		Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Составление устного рассказа об одном из героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Составление устной характеристики одного из героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?». Создание сочинения-миниатюры «Очумелов идёт по базарной площади». Пересказ эпизодов рассказа от лица героев	
		Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристики героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики. Выполне-	

				ние заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?». Отзыв на один из рассказов Чехова. Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»	
		«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану. Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. Письменный ответ на вопрос	
		Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	1		

				«Что особенно дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?». Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». Чтение рассказа А. И. Куприна «Извозчик Пётр» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	23	И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристики героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,5,7
		2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	1		
		3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребёнку.	1		
		М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана срав-	

				нительной характеристики бабушки и деда. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Подготовка к выразительному чтению фрагментов повести по ролям. Письменная характеристика одного из героев	
		«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или письменная характеристика одного из героев повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Чтение легенды о Данко	
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	1		
		РР. Сочинение – характеристика литературного героя	1	Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа роман-	
		«Легенда о Данко» (отрывок из расска-	1		

		за «Старуха Изергиль»)		тического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко или письменный ответ на вопрос «Почему Данко — это романтический герой?». Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»)	
		Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

				Устный анализ стихотворения. Различение образов лирического героя и автора. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Практические работы. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского». Подбор цитат, иллюстрирующих образы лирического героя и автора. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ	
		Личность поэта. «Необычайное приключение...»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др. и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума)	

				«Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»	
		А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка выборочного пересказа «История Юшки».	
		А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	1	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя. Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)». Самостоятельная работа. Подготовка к классному контрольному сочинению	
		Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Вос-	

		Проблематика рассказа Ф. Абрамова	1	приятие и выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»)
		Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	1	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?». Чтение рассказов Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга»
		Е. Носов «Живое пламя»	1	Выразительное чтение рассказа. Устный или

			письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит прожить жизнь «в полную силу»? (По рассказу «Живое пламя».) 3. Какие душевные качества позволяют людям восхищаться красотой природы? (По рассказу Е. И. Носова «Радуга».) Подготовка устного сообщения о Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовка его пересказа. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	
	ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	

			ем, спорим...». Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения низусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского	
	Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление сравнительной характеристики мальчиков. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	

	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге „Земля родная“?». Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина. Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»	
	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	1	Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»). Практическая работа. Написание сочинения-миниатюры на одну из тем (с использованием	

				слов и выражений из стихотворений): «Снег-волшебник», «Вечер у реки», «Прелесть забытого края», «Посреди очарованных трав», «Возвращение на родину». Самостоятельная работа. Создание письменных сопоставительных высказываний-эссе на следующие темы: 1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»). 3. Нерасторжимая связь (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина»). 4. Подготовка сообщений о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается»	
		Обобщающий урок по русской литературе	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова	
Из литературы народов России	1	Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие	1,2,3

				в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельно поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект.	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА —	4	Японские хокку. Творчество Р. Бернса.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку. Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение	1,3,6

				рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа	
		Дж. Байрон	1	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...».	
		О.Генри. «Дары волхвов».	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций. Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“». Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Под-	

				готовка устного рассказ о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Каникулы», «Всё лето в один день», «Звук бегущих ног»	
		Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статьёй. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?».	
Итоговый урок	1	Проект: литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»		Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»	1,8

Класс 8					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	1	Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?». Чтение ста-	1

				ты «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Ви-	1,2,3,5,6

				ды русских народных песен». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни». Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему. Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
		Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохре-	

				стоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». Чтение фрагментов «Жития Александра Невского». Подготовка пересказа предания «О покорении Сибири Ермаком» по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Проект. Составление сценария конкурса	
--	--	--	--	--	--

				«Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра	1,3,6
		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1		

				Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-	
--	--	--	--	---	--

				тернета. Чтение комедии «Недоросль»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	Сатирическая на- правленность коме- дии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонви- зин» и составление её тези- сов. Устный рассказ о писа- теле. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение коме- дии (по ролям). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный от- вет на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Со- ставление плана анализа эпизода «Экзамен Митро- фана». Самостоятельная ра- бота. Письменный анализ одного из эпизодов коме- дии. Чтение статьи «О ко- медии „Недоросль“» и отве- ты на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	1,2,3,5,7

		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Письменная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Проект. Постановка	
--	--	---	---	---	--

				фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)	
		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов	

				на вопросы. Самостоятельная работа. Чтение «Истории Пугачёва». Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	32 9	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Са-	1,2,3,5,7

				мостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или ромansa на стихи поэта.	
		Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос	

				(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновение...») и подбор к ним цитатных аргументов.	
		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление заглавий к историческому труду о Пуга-	

				чѣве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачѣве более точным?». Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов	
		Петр Гринев: жизнь	1	Составление лексических и	

		ненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»		историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа	
		Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на	

				вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».	
		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление планов «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича». Устный рассказ о героях по плану. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.	

		Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей	
Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов	

				тов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	5	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование	1,2,3,5
		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		

				выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость	
		Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1		

				композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?». Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)	
		Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского	

				опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»	
--	--	--	--	--	--

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ	7	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со зло- стью и солью»	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобще- ние дополнительного мате- риала о биографии и творче- стве писателя. Восприятие и выразительное чтение фраг- ментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование вы- разительного чтения одно- классников. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный от- вет на вопрос (с использо- ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра- бота со словарём литерату- роведческих терминов. Под- бор примеров, иллюстри- рующих понятие «комедия». Практическая работа. Выяв- ление признаков драматиче- ского рода в комедии.	1,2,3,5
		Поворот русской драматургии к соци- альной теме. «Коме- дия Н.В. Гоголя «Ре- визор»	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, пробле- матики, идейно- эмоционального содержа- ния. Соотнесение содержа- ния пьесы с реалистически- ми принципами изображе-	

				ния жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	
		Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллектив-	

				ном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.	
		Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. Практическая работа. Составление плана анализа финала повести. Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. Проект. Составление электронного альбома «Петер-	
		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		

				бург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».	
		Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева «Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета:	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ	1	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и ис-	1,2,3,6

				торико-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания.	
--	--	--	--	---	--

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев. Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»	1,3,5
		Роман М.Е. Салтыкова-	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использова-	

		Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ	1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирова-	1,3,4

				ние выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	3	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или	1,2,5

				письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос. Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литерату-	

				роведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.	
		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном мате-	

				риале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	2	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс	1,2,3,6,7
		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,	1		

		миросозерцания		на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о	
--	--	----------------	--	--	--

				родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»))	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	2	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве.	1,2,4,7
		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова „О любви“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов	

				„Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Чтение рассказа А. И. Куприна «Куст сирени». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о военной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19				1,2,3,5
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	

				фонохрестоматии).	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	1	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и	

				«фабула». Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? — Счастлива ли Вера Алмазова? Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превращениях любви».	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	1	Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой, настоящей	

				и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока „Россия“?».	
О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».	1	О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения. Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихо-	

				творения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?». Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражением рассказа «Как я стал писателем»	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ	1	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Само-	

				стоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	4	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1,2,4,6
		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Уст-	

		Сатира и юмор в рассказе		ное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе са-	
--	--	--------------------------	--	---	--

			мостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейноэмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на во-

				прос «Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?». Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин». Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)	
		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие	

				художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	2	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть	1,2,3,4,6,8

				фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»	
		Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».	

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)	2	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную ха- ту»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не по- ют»	1	Восприятие и вырази- тельное чтение стихотво- рений (в том числе наизусть), про- слушивание и исполнение песен. Уст- ное рецензиро- вание вырази- тельного чте- ния одноклас- сников, испол- нения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъ- явление собранных мате- риалов (по группам). Игро- вые виды деятельности: конкурс на лучшее исполне- ние стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных ре- дакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катю- ши“»). Самостоятельная ра- бота. Подготовка вырази- тельного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А.	1,2,3
		А.И. Фатьянов «Со- ловьи»; Л.И. Ошанин «До- роги». Лирические и герои- ческие песни о Вели- кой Отечественной войне	1		

				Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ	5	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	2	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «От-	1,2,3

				ражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов	
		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	2	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни	

				о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	
		Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	3	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	2	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (по-	1,2,3,5,7

				этический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоники и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений: «Родное» Д. С. Мережковского и «Привет, Россия...» Н. М. Рубцова; — «Не надо звуков...» Д. С. Мережковского и «Вечер на Оке» Н. А. Заболоцкого; — «По вечерам» и «Встреча» Н. М. Рубцова; — «Снег» Д. С. Мережковского и «Первый снег» В. Я. Брюсова. Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. А. Оцупе, З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. А. Бунине. Подготовка выразительного чтения стихотворений «Над забвением» З. Н. Гиппиус; «Колы-	
--	--	--	--	--	--

				бельная» и «Уездная сирень» ДонаАминадо; выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины	

				в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений: «Над забвением» З. Н. Гиппиус и «Уездная сирень» ДонаАминадо; — «Мне трудно без России...» Н. А. Оцупа и «Бабье лето» ДонаАминадо; — «Знайте!» и «Так и есть» З. Н. Гиппиус; — «Колыбельная» ДонаАминадо и «У птицы есть гнездо...» И. А. Бунина. Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литературы». Подготовка к годовой контрольной работе в формате ГИА	
--	--	--	--	---	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение	1,3,5
-----------------------------	---	--	---	--	-------

				сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие	
		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определе-	

				ние художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.	
--	--	--	--	--	--

		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	2	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родст-	
--	--	---	---	--	--

				венные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Итоговое тестирование	1	Итоговое тестирование	1	Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).	8

Класс 9					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение.	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Самостоятельная работа ¹ . Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об А. И. Му-	1

				сине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета	
Древнерусская литература	3	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	1,3,5
		«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художест-	

				венного мира «Слова...». Практическая работа. Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове...» (в переводе Н. А. Заболоцкого). Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
		Контрольная практическая работа по произведению "Слово о полку Игореве".	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»	
Русская литература XVIII века	9	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая ха-	1	Конспектирование лекции учителя. Знакомство	1,2,3,6

		рактеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове	
--	--	---	---	--

		М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)	
--	--	--	---	--	--

		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какими способами поэт	
--	--	---	---	---	--

				достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»? 2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»? Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ора-	2	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензиро-	

		торские интонации стихотворения.		вание выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“». Самостоятельная работа. Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». Письменный ответ на один из вопросов: — В чём заслуги Державина перед русской культурой? — В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»? Вы-	
--	--	----------------------------------	--	---	--

				полнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине). Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории Державина» (с использованием материалов учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...»))	
		Вн. чтен. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина. Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Державина»	

				вина?». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-	

				эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести	
		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы	

				«Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел о Карамзине). Сопоставление повести «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: сходство и различия.	
		Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1).	1	Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и	

				их редактирование. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах. Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке	
Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX века "Золотой век" русской литературы	54 37 1	. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. Выполнение заданий	1,2,3,4,6

				практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя». Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	
Творчество В.А.Жуковского	2	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?». Самостоятельная работа.	

				Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя». Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	
		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-	

				эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада. Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»	
Творчество А.С.Грибоедова	8	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы. Практическая работа. Составление	

				хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова. Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». Составление словаря культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов»	
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий.	

				Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия. Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы «В чём своеобразие конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?». Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве. Составление словарика историко-культурных реалий к	
--	--	--	--	--	--

				первому действию (по книге А. А. Кунарёва «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»2). Ответы на вопросы викторины № 5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»))	
		Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии». Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи «Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка вы-	

				разительного чтения наизусть одного из мо- нологов Фамусова	
		Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испол- нения актёров. Характе- ристика главного героя комедии. Выявление ро- мантических и реали- стических принципов изображения жизни и человека. Практическая работа. Составление таблиц «Анализ моноло- гов Чацкого» и «Сопос- тавление образа Чацкого с его идейными против- никами». Самостоятель- ная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из мо- нологов Чацкого. Пись- менный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе обра- зов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий на- чинает новый век» с ис-	

				пользованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, 245 3 См. Кунарёв А. А. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004. — С. 379—382. рассудок и др.). Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии. Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы	
		Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии признаков классицизма,	

				романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“». Чтение фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка сообщения об И. А. Гончарове и его статье «Мильон тер-	
--	--	--	--	---	--

				заний». Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»	
		Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии. Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым.	
		К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чац-	

				кого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование	
Творчество А.С.Пушкина	14	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характер-	1,2,3,4,6

				ных признаков лирических жанров. Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к стихотворению «К другу-стихотворцу». Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Подготовка сообщения «Поэтические связи Пушки-	
--	--	--	--	---	--

				на с декабристами». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи. Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»	
		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный ана-	

				лиз. Подготовка сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк». Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви. Практическая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его	

				письменный анализ. Подготовка письменного ответа на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?».	
		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами поэтов XX века. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Письменный ответ на вопрос «Почему поэтов всех времён привлекала тема памятника?». Письменное сопоставле-	

				ние стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с одним из стихотворений на тему памятника. Проект. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии»	
		Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 3	1	Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина	
		Вн. чтен. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и	

				человека. Практическая работа. Анализ образов главных героев поэмы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“».	
		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историкокультурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах. Практическая работа. Составление схемы «Система образов	

				романа». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопросы «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа „Евгений Онегин“?»	
		Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь-	

				зованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление образов Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	
		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование	

		двух писем		выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов: — Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль? — В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы XIX века история	
--	--	------------	--	---	--

				любви является основой сюжета? Подготовка выразительного чтения лирических отступлений романа	
		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ лирических отступлений романа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Составление плана сообщения на	

				тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подготовка сообщений к семинарскому занятию	
		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? — Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). Подбор примеров, иллюстрирующих положения рас-	

				сказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразие романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», с использованием книги «100 опер» ⁴	
		Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ. Самостоятельная работа. Написание домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Ев-	

				гений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5*. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 6*. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 7*. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	
		ВН. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-	

				эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия. Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов: — Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»? — Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»? Письменный анализ кульминационной сцены трагедии. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и Продолжение 253 знакомство с комментарием Ю. М. Лотмана. Просмотр фильма «Онегин» (Великобритания) и поиск в нем несоответствий с текстом романа.	
--	--	--	--	---	--

				Подготовка сообщения о прототипах героев романа в стихах и личности П. А. Плетнёва с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Творчество М.Ю.Лермонтова	12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лер-	1,2,3,4

				монтова, их жанровой специфики. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменного анализа. Письменный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?». Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: Лермонтов на Кавказе»	
		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Практическая работа. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и	

			поэзии. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?
		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1 Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат на

				тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый	1	Практическая работа.	

		психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в лирике. Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова. Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Харак-	
--	--	---	---	--

			теристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени». Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на один из вопросов: — Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типа личности? — Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые	
--	--	--	--	--

				особенности социально-психологического романа? Подготовка сообщений по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность	
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина в первых двух повестях. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и	

				«Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долиной «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина? 2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?	
		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина».	
		"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Анализ ключевых эпизодов. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор	

				в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли? 3. В чём проявилась двойственность характера Печорина? Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?». Сопоставление Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германом («Пиковая дама»). Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману. Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Практическая работа. Составление сравни-	

				тельной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.	
		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа. Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ. — В чём превосходство женских персонажей романа над Печориным? Составление сообщения на	

			тему «Печорин и женские образы романа» или сравнительная характеристика двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики». Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета)
	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Прак-

				тическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем,	
--	--	--	--	--	--

				думаем, спорим...»). Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»	
		Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: Продолжение 267 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Ге-	

				рой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»	
--	--	--	--	---	--

Н.В. Гоголь	7	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завер-	1,2,3
---------------------------	----------	--	----------	--	--------------

				шить „Мёртвые души“?». Подготовка к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ	
		Система образов поэмы «Мертвые души». Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова"	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Об-	
		Система образов поэмы «Мертвые души».	1		

				суждение иллюстраций. Практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка сообщения об одном из помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на один из вопросов: — Каков символический смысл образов помещиков в поэме Гоголя? — Как связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте? Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N	
		Образы города и городских чиновников в поэме «Мёртвые души»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатиры. Практическая ра-	

				бота. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — В чём сатирический и религиозный смысл изображения города? — Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»? — В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени? — Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мёртвых душах»? Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»	
		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённо-	

				сти образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и антигерой. Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?». Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из финального лирического отступления первого тома	
		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического на-	1	Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции	

		чал в поэме «Мертвые души»		внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые Продолжение 271 души“. Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: — Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? — Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? — Какие «живые души» просту-	
--	--	----------------------------	--	---	--

				пают в поэме «позади мёртвых»? — Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях? Конспектирование фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождение Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»	
		Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм. Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёрт-	

			вых душ“?». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.
--	--	--	--

			В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»	
--	--	--	--	--

Литература последней трети XIX века Из творчества А.Н.Островского —	10	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1,3,5
	2	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Ана-	

				лизировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста.	
Ф.М. Достоевский	4	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейноэмоционального	1,2,3,6

				содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Подбор иллюстраций к повести «Белые ночи»	
		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм	
		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		

				литературы. Практическая работа. Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника». Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»	
		Вн. чт. Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобио-	1	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подби-	

		графической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.		рать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.	
А.П.Чехов	4	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1,2,4,6
		А.П.Чехов. «Тоска». Тема	1	Выразительное чтение	

		одинокости человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ. Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания Продолжение 275 сборника	
--	--	---	---	--

				«Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»	
		Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
		Вн. чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения	

				одноклассников, исполнения актеров.	
Русская литература XX века Литература начала века	27 11	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX	1,2,3,5,7

				века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века	
		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».	
		Русская поэзия «Серебряного века».	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве	

				Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» значимых изобразительновыразительных средств языка поэта и определение их роли. Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
--	--	--	--	---	--

		А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина». Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Чи-	
--	--	---	---	--	--

				таем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)	
		С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актё-	

				ров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам). Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его сборнике «Радунница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – В чём проникновенность есенинского восприятия Родины? – Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина?	
		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одного-	

		С.А.Есенина.		классников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина. Практическая работа. Выявление значимых изобразитель- но-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении	
--	--	--------------	--	---	--

		В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве В. В. Маяковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: – Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского? – В чём	
--	--	---	---	---	--

				проявилось новаторство Маяковского? Подготовка сообщения о зарубежных поездках Маяковского по Европе	
		Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века	1	Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса. Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории созда-	

				ния повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ	
Русская литература XX века	16	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о	1,2,3,5

				Булгакове. Письменный ответ на один из вопросов: – В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? – Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни? – Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести. Практическая	

				работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: – Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? – Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? – Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой Продолжение 283 с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы	
--	--	--	--	--	--

				и ресурсов Интернета	
		М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма. Практическая работа. Анализ стихотворений М. И. Цветаевой. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? – Какие стихи Цветаевой о	

			любви показывают глубину этого чувства? – Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни? – В чём новизна поэзии Цветаевой? Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)
		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1 Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительно-

				му чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на один из вопросов: – Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?	
		А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану. Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»	
		А.А. Ахматова. Слово о по-	1	Выразительное чтение.	

		эте и поэзии. Особенности поэтики.		Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу? – Почему в эпоху репрессий Ахматова считала стихи о творчестве оправданием «священного ремесла» и способом избежать забвения? Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого	
--	--	------------------------------------	--	---	--

				с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета	
		Вн. чт. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов: – Каково философское осмысление Забо-	

				лоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? – Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?	
		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Характеристика героя и средств создания его образа. Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба че-	

				ловека». Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»	
		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл	

				названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицы-	

				на. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: – О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? – Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?	
		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча. Практическая работа. Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тально-	

				во», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на один из вопросов: – В чём праведность Матрёны? – Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? – Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»? – Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве? Написание отзыва на звукозапись рассказа «Матрёнин двор». Подготовка к контрольной работе за IV четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
--	--	--	--	---	--

				из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»	
		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»	
		А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение	

		Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне		стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
		«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	2	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов. Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве	

				В. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»	
		Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Примерная тематика проблемных вопросов: – Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».) – В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? – Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? – В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?	

				Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? – Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? – Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензировани-	
--	--	--	--	---	--

				ем, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)	
Зарубежная литература	6	Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета». Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» Письменный ответ на вопросы: – Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира? Продолжение 293 – В чём трагедия Гамлета? Про-	1,3,5
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1		

				смотр фильма Г. Козинцева «Гамлет». Поиск и подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет».	
		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. Практическая работа. Чтение	
		Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием спра-	

			вочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»	
	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной характеристики Фауста и Мефистофеля. Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?»	
	Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.	

				Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)	
Итоговые уроки	2	Итоговый тест	1	Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.	8
		Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос. Самостоятельная	

				работа. Чтение книг из списка для летнего чте- ния	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания методического
объединения учителей МБОУ СОШ № 2
от 29.08. 2022 года

_____ И.Н.Малаха
подпись руководителя ШМО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №2

_____ Л.В.Багдасарова
подпись ФИО
30.08.2022 года

