Муниципальное образование город Приморско-Ахтарск Краснодарского края (территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 имени адмирала Сергея Георгиевича Горшкова

(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО решением педагогического совета МБОУ СОШ№2 г. Приморско-Ахтарска от «30» августа 2022 года протокол №1 Председатель

Винник И.В. Подпись руководителя ОО Ф.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования <u>основное общее образование 5-8 классы</u> Количество часов<u>136</u> Учитель Михайлюченко Наталия Николаевна

Программа разработана в соответствии с <u>ФГОС</u> основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12. 2020 г.)

- с учетом основной образовательной программы основного общего образования по музыке, составленной на основе
- <u>ФГОС ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по</u> общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15
- (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

с учетом Рабочей программы по музыке

под редакцией Г.П.Сергеевой «Музыка» 5-8 классы 6 -е изд.М.:«Просвещение» 2019 г. **с учетом** УМК Предметная линия учебников под редакцией Сергеева Г.П, Критская Е.Д.: Музыка. 5-8 кл., М.: «Просвещение» 2019 г.

Рабочая программа по музыке разработана на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,(Москва «Просвещение» 2017 год) с учетом Примерной программы воспитания.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство

трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития

человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа-

ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,

исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой,

исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на

жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные

понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе будет

продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в
- виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты. Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, самостоятельности, способствующей воспитанию инициативности, эффективности ответственности, повышению мотивации И деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Обучающийся сможет:
- -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- -идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- -выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- -ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- -формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- -обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- -определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- -обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- -определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- -выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- -выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- -составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- -описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- -планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- -определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- -систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- -отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- -оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- -находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- -устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- -определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- -свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

- -наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- -соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- -принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- -ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления),

эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

- -подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- -выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- -выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- -выделять явление из общего ряда других явлений;
- -определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- -строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- -вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- -объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- -выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- -делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

- 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- Обучающийся сможет:
- -обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- -определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- -создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- -строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- -создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- -преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- -переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- -строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- -строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- -анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
- 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- -находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- -резюмировать главную идею текста;
- -преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- -критически оценивать содержание и форму текста.
- 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- -определять свое отношение к природной среде;
- -анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- -проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- -прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- -распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- -выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- -определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- -осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- -формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- -соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета

интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- -определять возможные роли в совместной деятельности;
- -играть определенную роль в совместной деятельности;
- -принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- -определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- -строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- -корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- -критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- -предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- -выделять общую точку зрения в дискуссии;
- -договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- -организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- -устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- -определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- -представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- -соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- -высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- -принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- -создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- -использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- -использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- -делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее –ИКТ).

- -целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- -выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- -выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- -использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:
- вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- -использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

-создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкальноэстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы. В программе предусмотрены темы по продолжению изучения элементарной нотной грамоты.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, инструментальной, камерной, симфонической и театральной Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, героические, романтические, драматические, эпические взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие изобразительным музыки искусством. связей c

Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации музыке (вокальной и инструментальной).

музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные профессионального русского музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и композиторы, исполнители, зарубежные ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, Синтетические жанры Обобщение представлений симфония-действо И др.). школьников различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццосопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой,

камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль Музыкальное искусство как человеческом обществе. жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение инноваций музыкального искусства. Всеобщность, традиций И интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

5 класс

Раздел 1. Музыка и литература (16ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты. Темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого

из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Музыкальная грамота : длительности нот(восьмые, четвертные, половинные), паузы, такт, размеры.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы. Разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальная грамота: лад (мажор, минор), тоника, тональность.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические. Драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки(песня, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки

(знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Музыкальная грамота: акцент в музыке, слабая и сильная доли, синкопа.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор(вариативность,

вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры(сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра(прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, симфония-действо и др.) Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Музыкальная грамота: интервалы (прима, секунда, терция)

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 час)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», « музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», « инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония». Интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Музыкальная грамота: интервалы (кварта, квинта, секста, септима, октава) Раздел 2 Основные направления музыкальной культуры. (18 час).

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера).

музыкального особенностей языка, специфики исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители исполнительские коллективы.

Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (16 час)

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Знакомство с выдающими композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Музыкальная грамота : повторение основ элементарной нотной грамоты, изученной в 1-7 классах на нотных примерах, приведённых в учебнике.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 час)

Постижение традиций и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей. Общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпритаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательского проекта.

Музыкальная грамота: трезвучия.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

5 класс (34 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	Раздел: Музыка и лите	ратура (16 ч)	7
Музыка как	Что роднит музыку с	Выявлять общность	Патриотическое
вид	литературой. Вокальная	жизненных истоков и	воспитание
искусства.	музыка. Россия, Россия, нет	взаимосвязь музыки	Гражданское
	слова красивей Песня русская в	и литературы.	воспитание
Народное	березах, песня русская в хлебах	Проявлять	Духовно-
музыкальное	Звучащие картины. Здесь мало	эмоциональную	нравственное
творчество	услышать, здесь вслушаться	отзывчивость,	воспитание
	нужно.(3ч)	личностное	Эстетическое
Русская		отношение к музы-	воспитание
музыка от		кальным	Экологическое
XXI-XXII		произведениям при	воспитание
вв. до		их восприятии и	Физическое
рубежа XIX-		исполнении.	воспитания,
XX BB.		Исполнять	формирование
Русская и		народные песни,	культуры
зарубежная		песни о родном крае	здоровья и
музыкальная		современных	эмоционального
культура		композиторов;	благополучия
XXB.		понимать	Ценности
		особенности	научного
Современная		музыкального	познания
музыкальная		воплощения	Трудовое
жизнь.		стихотворных	воспитание
		текстов.	
Значение	Фольклор в музыке русских	Воплощать	Патриотическое
музыки в	композиторов. Стучит, гремит	художественно-	воспитание
жизни	Кикимора Что за прелесть эти	образное содержание	Гражданское
человека.	сказки(2ч).	музыкальных и	воспитание
	(литературных	Духовно-
		произведений в	нравственное
		драматизации, ин-	воспитание
		сценировке,	Эстетическое
		пластическом	воспитание
		движении,	Экологическое
		свободном	воспитание
		дирижировании.	Физическое
		Импровизировать в	воспитание,
		пении, игре на	формирование
		элементарных	культуры
		музыкальных	здоровья и
			*
		инструментах,	ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
		пластике, в	благополучия
		театрализации.	Ценности
		Находить	научного
		ассоциативные связи	познания

	между	Трудовое
	художественными	воспитание
Жанры инструментальной и	образами музыки и	Патриотическое
вокальной музыки. Мелодией	других видов	воспитание
одной звучат печаль и радость	искусства.	Духовно-
Песнь моя летит с мольбою(1ч)	Владеть	нравственное
	музыкальными	воспитание
	терминами и	Эстетическое
	понятиями в	воспитание
	пределах изучаемой	Экологическое
	темы.	воспитание
	Размышлять о	Физическое
	знакомом музыкаль-	воспитания,
	ном произведении,	формирование
	высказывать сужде-	культуры
	ние об основной	здоровья и
	идее, средствах и	эмоционального
	формах ее	благополучия
	воплощения.	Ценности
		научного
	Импровизировать в	познания
	соответствии с	Трудовое
	представленным	воспитание
Вторая жизнь песни. Вторая	учителем или	Духовно-
жизнь песни. Длительности	самостоятельно	нравственное
нот(восьмые, четвертные,	выбранным	воспитание
половинные) Живительный	литературным обра-	Эстетическое
родник творчества. (1ч)	30M.	воспитание
		Ценности
	Находить жанровые	научного
	параллели между	познания
Всю жизнь мою несу родину в	музыкой и другими	Патриотическое
душе «Перезвоны». Звучащие	видами искусства.	воспитание
картины. Скажи, откуда ты	Творчески	Гражданское
приходишь, красота? (1ч)	интерпретировать	воспитание
	содержание	Духовно-
	музыкального	нравственное
	произведения в пе-	воспитание
	нии, музыкально- ритмическом движе-	Эстетическое
	нии, поэтическом	Воспитание
	слове, изобразитель-	Экологическое воспитание
	ной деятельности.	Физическое
	поп долгоныности.	воспитания,
	Рассуждать об	формирование
	общности и различии	культуры
	выразительных	здоровья и
	средств музыки и	здоровья и эмоционального
	литературы.	благополучия
Писатели и поэты о музыке и		Гражданское
музыкантах. Слово о мастере.	Определять	воспитание
Гармонии задумчивый поэт. Ты,	специфику	Духовно-
т армонии задуманьый поэт. ты,	TJ	дуловно-

знает	арт, бог, и сам того не шь Был он весь окутан ой — черный гость(2ч)	деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать	нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
музь Опер «Сад клон	вое путешествие в икальный театр. Опера. оная мозаика. Опера-былина ко». Звучащие картины. Повам, гости именитые, гости рские!(1ч)	особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные	Эстетическое воспитание Ценности научного познания
Втор музь Бале «Ще.	ое путешествие в икальный театр. Балет. гная мозаика. Балет-сказка лкунчик».(1ч)	и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно	Эстетическое воспитание Ценности научного познания
1	ыка в театре, кино, на видении. (1ч)	исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
музь Мюз	ъе путешествие в икальный театр. икл.(1ч)	характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в	Эстетическое воспитание Ценности научного познания
_	композитора. Такт. перы.(14)	народных играх и обрядах, действах и т.п. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании,	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание Физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия

	Обобщение материала I	импровизации, игре	Эстетическое
	полугодия.(1ч)	на инструментах —	воспитание
		элементарных и	Ценности
		электронных).	научного
		Пополовать орон	познания Физическое
		Передавать свои	
		музыкальные	воспитания,
		впечатления в устной и письменной форме.	формирование
		Самостоятельно	культуры здоровья и
		работать в творчес-	эмоционального
		ких тетрадях.	благополучия
		ких теградях.	Трудовое
		Делиться	воспитание
		впечатлениями о	БОСПИТАНИС
		концертах,	
		спектаклях и т.п. со	
		сверстниками и	
		родителями.	
		Использовать	
		образовательные ре-	
		сурсы Интернета для	
		поиска произведений	
		музыки и	
		литературы.	
		литературы.	
		Собирать	
		коллекцию	
		музыкальных и	
		литературных	
		произведений	
Содержание		Характеристика	Основные
курса		видов деятельности	направления
		учащихся	воспитательной
			деятельности
	Раздел: Музыка и изобразитель	ьное искусство (18 ч)	
Музыка как	Что роднит музыку с	Выявлять	Духовно-
вид	изобразительным	общность жизненных	нравственное
искусства.	искусством.(1ч)	истоков и	воспитание
		взаимосвязь музыки	Эстетическое
Народное		с литературой и	воспитание
музыкальное		изобразительным	Физическое
творчество		искусством как	воспитания,
		различными	формирование
Русская		способами	культуры
музыка от		художественного	здоровья и
XXI-XXII		познания мира.	эмоционального
ВВ. ДО		Соотносить	благополучия
рубежа XIX-		художественно-	Ценности

****	T	Γ -	<u> </u>
ХХ вв.		образное содержание	научного
_		музыкального	познания
Русская и		произведения с	Трудовое
зарубежная		формой его	воспитание
музыкальная	Небесное и земное в звуках и	воплощения.	Духовно-
культура	красках. Лад: мажор, минор.	Находить	нравственное
XXB.	Три вечные струны: молитва,	ассоциативные связи	воспитание
	песнь, любовь Любить.	между	Эстетическое
Современная	Молиться. Петь. Святое	художественными	воспитание
музыкальная	назначенье В минуты музыки	образами музыки и	Экологическое
жизнь.	печальной Есть сила благодат-	изобразительного	воспитание
	ная в созвучье слов живых(1ч)	искусства.	
Значение	Звать через прошлое к	Наблюдать за	Патриотическое
музыки в	настоящему. Александр	процессом и	воспитание
ингиж	Невский. За отчий дом, за	результатом	Гражданское
человека.	русский край Ледовое побоище.	музыкального	воспитание
	После побоища. (2ч)	развития, выявляя	Духовно-
		сходство и различие	нравственное
		интонаций, тем, об-	воспитание
		разов в	Эстетическое
		произведениях	воспитание
	Музыкальная живопись и	разных форм и	Духовно-
	живописная музыка. Ты рас-	жанров.	нравственное
	крой мне, природа, объятья	Распознавать	воспитание
	Мои помыслы — краски, мои	художественный	Эстетическое
	краски — напевы И это все —	смысл различных	воспитание
	весенних дней приметы!	форм построения	Экологическое
	«Фореллен-квинтет» Дыхание	музыки.	воспитание
	русской песенности.(2ч)	Участвовать в	Духовно-
	Колокольность в музыке и	совместной деятель-	нравственное
	изобразительном искусстве.	ности при	воспитание
	Весть святого торжества.	воплощении	Эстетическое
	Древний храм златой вершиной	различных музы-	воспитание
	блещет ярко(2ч)	кальных образов.	Трудовое
		Исследовать	воспитание
	Портрет в музыке и	интонационно-	Духовно-
	изобразительном искусстве.	образную природу	нравственное
	Звуки скрипки так дивно	музыкального	воспитание
	звучали Неукротимым духом	искусства.	Эстетическое
	своим он побеждал зло.(1ч)		воспитание
		Самостоятельно	Ценности
		подбирать сходные	научного
		и/или контрастные	познания
	Волшебная палочка дирижера.	произведения изоб-	Эстетическое
	Тоника.Тональность.Дирижеры	разительного	воспитание
	мира.(1ч)	искусства	Ценности
	_ ` ` /	(живописи,	научного
		скульптуры) к	познания
		изучаемой музыке.	Трудовое
			воспитание
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	

Образы борьбы и победы в	Определять	Патриотическое
искусстве. О, душа моя, ныне —	взаимодействие	воспитание
Бетховен с тобой! Земли	музыки с другими	Гражданское
решается судьба. Оркестр	видами искусства на	воспитание
Бетховена играет(1ч)	основе осознания	Духовно-
1	специфики языка	нравственное
	каждого из них	воспитание
	(музыки, литературы,	Эстетическое
	изобразительного	воспитание
Застывшая музыка.	искусства, театра,	Духовно-
Содружество муз в храме.(1ч)	кино и др.).	нравственное
	· · · · · · · ·	воспитание
	Владеть	Эстетическое
	музыкальными	воспитание
Полифония в музыке и	терминами и	Духовно-
живописи. В музыке Баха	понятиями в	нравственное
слышатся мелодии космоса(1ч)	пределах изучаемой	воспитание
	темы.	Эстетическое
Музыка на мольберте.		воспитание
Композитор-художник. Я полечу	Проявлять	Эстетическое
в далекие миры, край вечный	эмоциональную	воспитание
красоты Звучащие картины.	отзывчивость,	Экологическое
Вселенная представляется мне	личностное	воспитание
большой симфонией(1ч)	отношение к музы-	Ценности
1 , ,	кальным	научного
	произведениям при	познания
Импрессионизм в музыке и	их восприятии и	Эстетическое
живописи. Музыка ближе всего	исполнении.	воспитание
к природе Звуки и запахи реют		Экологическое
в вечернем воздухе.(1ч)	Использовать	воспитание
. ,	различные формы	Ценности
	музицирования и	научного
	творческих заданий в	познания
О подвигах, о доблести, о славе.	освоении	Патриотическое
О тех, кто уже не придет	содержания	воспитание
никогда, — помните! Звучащие	музыкальных про-	Гражданское
картины.(1ч)	изведений.	воспитание
	TT	Духовно-
	Исполнять песни и	нравственное
	темы инструмен-	воспитание
	тальных	Эстетическое
	произведений	воспитание
	отечественных и	Ценности
	зарубежных	научного
	композиторов.	познания
В каждой мимолетности вижу я	Воличноти почеть	Патриотическое
миры Прокофьев! Музыка и	Различать виды	воспитание
молодость в расцвете	оркестра и группы	Духовно-
Музыкальная живопись	МУЗЫКАЛЬНЫХ	нравственное
Мусоргского.(1ч)	инструментов.	воспитание
	Анализировать и	Эстетическое
	Апализировать и	воспитание

	обобщать много- образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Ценности научного познания
Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала года. (1ч)	Воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку,	Гражданское воспитание Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Физическое воспитания, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое
	библиотеку, видеотеку, коллекцию про- изведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих	воспитание
	сверстников. Защищать	

	творческие	
	исследовательские	
	проекты (вне сетки	
	часов)	

6 класс (34 часа)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления
			воспитательной деятельности
		бразов вокальной и ьной музыки (16 ч)	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.(1ч) Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь». «Вальсфантазия».(1ч) Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч) «Уноси мое сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.(1ч)	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненнообразное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Тражданское воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно- нравственное
	русских композиторов.(1ч)	коллективной деятельности	воспитание Эстетическое

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)	при подготовке и проведении литературномузыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкальнотворческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных	воспитание Ценности научного познания Эстетическое воспитание Ценности научного познания
Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.(1ч)	выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)	отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания
Русская духовная музыка. Духовный концерт.(1ч)	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный	Гражданское воспитание Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание
«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.(1ч)	строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в	Ценности научного познания Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание
«Перезвоны». Молитва.(1ч)	джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов	Духовно- нравственное воспитание Эстетическое воспитание

Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием».(1ч)

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(1ч)

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.

Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.(1ч)

Джаз — искусство XX в. Акцент в музыке. Сильная и слабые доли. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?(1ч)

Обобщение материала I полугодия.(1ч)

аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкальнотворческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. **п.**

Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание

Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание

Гражданское воспитание Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания

Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания

Духовнонравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание

	T	T =:	1
		Составлять отзывы о	
		посещении концертов,	
		музыкально-театральных	
		спектаклей и др.	
		Выполнять задания из	
		творческой тетради.	
		Защищать творческие	
		исследовательские проекты	
		(вне сетки часов)	
	Раздел: Мир образов к	амерной и симфонической	
	_ = =	ıки (18 ч)	
	-		
Музыка как	Вечные темы	Соотносить основные	Гражданское
вид	искусства и жизни.	образно-эмоциональные	воспитание
искусства.	Образы камерной	сферы музыки, специфичес-	Духовно-
	музыки. Интервал.	кие особенности	нравственное
Народное	Могучее царство	произведений разных	воспитание
музыкальное	Шопена. Вдали от	жанров.	Эстетическое
творчество	Родины.	Сопоставлять различные	воспитание
1	Инструментальная	образцы народной и	Ценности научного
Русская	баллада. Рождаются	профессиональной музыки.	познания
музыка от	великие творения.	Обнаруживать общность	
XXI-XXII BB.	Ночной пейзаж.	истоков народной и	
до рубежа	Ноктюрн. Картинная	профессиональной музыки.	
XIX-XX BB.	галерея.(3ч)	Выявлять характерные	
111111111111111111111111111111111111111		свойства народной и	
Русская и	Инструментальный	композиторской музыки.	Духовно-
зарубежная	концерт. «Времена	Передавать в собственном	нравственное
музыкальная	года». «Итальянский	исполнении (пении, игре на	воспитание
культура	концерт».(1ч)	инструментах, музыкально-	Эстетическое
XXB.		пластическом движении)	воспитание
Современная		различные музыкальные	
музыкальная	«Космический пейзаж».	образы.	Духовно-
жизнь.	«Быть может, вся	Анализировать и	нравственное
	природа — мозаика	обобщать много-	воспитание
Значение	цветов?» Картинная	образие связей музыки,	Эстетическое
музыки в	галерея.(1ч)	литературы и	воспитание
жизни	(1 1)	изобразительного	Ценности научного
человека.		искусства.	познания
		Инсценировать фрагменты	110 STIGHTIM
	Образы	популярных мюзиклов и	Гражданское
	симфонической	рок-опер.	воспитание
	музыки. «Метель».	Называть имена	Духовно-
	Музыкальные	выдающихся русских и	нравственное
	иллюстрации к повести	зарубежных композиторов,	воспитание
	А. С. Пушкина.	приводить примеры их	Эстетическое
	«Тройка». «Вальс».	произведений.	воспитание
	«Троика». «Вальс». «Весна и осень».	Определять по	Экологическое
	«Романс». «Пастораль».	характерным признакам	воспитание
	«Военный марш».	принадлежность	БОСПИТАПИС
	«Венчание». «Над	музыкальных произведений	
		к соответствующему жанру	
	вымыслом слезами	к соответствующему жанру	

	обольюсь».(2ч)	и стилю — музыка	
	,	классическая, народная,	
		религиозная, современная.	
		Различать виды оркестра и	
		группы музыкальных	
		инструментов.	
		Осуществлять	
	Симфоническое	исследовательскую	
	развитие	художественно-	Духовно-
	музыкальных образов.	эстетическую деятельность.	нравственное
	Интервалы (прима,	Выполнять	воспитание
	секунда) «В печали	индивидуальные проекты,	Эстетическое
	весел, а в веселье	участвовать в	воспитание
	печален».(1ч)	коллективных проектах.	Ценности научного
		Импровизировать в одном	познания
		из современных жанров	
		популярной музыки и	
		оценивать собственное	
	Связь времен.	исполнение.	Духовно-
	Терция.(1ч)	Оценивать собственную	нравственное
		музыкально-творческую	воспитание
		деятельность.	Эстетическое
		Заниматься	воспитание
		самообразованием (со-	
	Программная	вершенствовать умения и	Гражданское
	увертюра. Увертюра	навыки самообразования).	воспитание
	«Эгмонт». Скорбь и ра-	Применять	Духовно-
	дость.(2ч)	информационно-	нравственное
		коммуникационные	воспитание
		технологии для	Эстетическое
		музыкального	воспитание
	Увертюра-фантазия	самообразования.	Гражданское
	«Ромео и	Использовать различные	воспитание
	Джульетта».(2ч)	формы музицирования и	Духовно-
		творческих заданий в	нравственное
		освоении содержания	воспитание
		музыкальных про ведений.	Эстетическое
		Защищать творческие	воспитание
		исследовательские проекты	Духовно-
	Мир музыкального	(вне сетки часов)	нравственное
	театра. Балет «Ромео и	,	воспитание
	Джульетта». Мюзикл		Эстетическое
	«Вестсайдская		воспитание
	история». Опера		п
	«Орфей и Эвридика».		Духовно-
	Рок-опера «Орфей и		нравственное
	Эвридика».(3ч)		воспитание
	Образы киномузыки.		Эстетическое
	«Ромео и Джульетта» в		воспитание
	кино XX века. Музыка в		
	отечественном		
	кино.(1ч)		
1	/		

Обобщение материала 2	Духовно-
полугодия(1ч)	нравственное
Исследовательский	воспитание
проект.	Эстетическое
	воспитание
	Ценности научного
	познания
	Трудовое
	воспитание

7 класс (34 ч)

		Основные
планирование	деятельности учащихся	направления
		воспитательной
		деятельности
музы	ки (16 ч)	
Классика и	Ounenength none Myzelikia p	Эстетическое
		воспитание
современноств.(14)		Ценности научного
	_	познания
	<u> </u>	Трудовое
	-	воспитание
	` `	воспитанис
Мурумур ну мод		Эстетическое
· ·	,	воспитание
	_	Ценности научного
· ·	_	познания
		Трудовое
KBM114)(14)	1 -	воспитание
	1	Воспитание
R Myor Health How Toatho	↓	Патриотическое
_ ·		воспитание
		Гражданское
		воспитание
		Духовно-
	, ·	нравственное
		воспитание
		Эстетическое
Mon: 1 yeekan sewim(2 1)	1 1	воспитание
	_	DOCIIII I WIIII
	_	
В концептном запе	4	Духовно-
_		нравственное
	<u> </u>	воспитание
7 о Б.т. поцирти.(1 1)		Эстетическое
ĺ		
	драматургии, средства	воспитание
	Тематическое планирование Раздел: Особенности д	Раздел: Особенности драматургии сценической музыки (16 ч) Классика и современность.(1ч) Музыкальная драматургия − развитие музыки. Интервалы (кварта, квинта)(1ч) В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».(2ч) В концертном зале. Симфония. Симфония. Симфония. Симфония. Симфония. Симфония выявлять (распознавать)

Литературные	разительности.	Духовно-
страницы. «Улыбка» Р.	Называть имена	нравственное
Брэдбери. Интервалы (выдающихся отечественных	воспитание
секунда, септима,	и зарубежных композиторов	Эстетическое
октава)(1ч)	и исполнителей, узнавать	воспитание
	наиболее значимые их	
	произведения и	
Симфония №5 Л.	интерпретации.	Духовно-
Бетховена(1ч)	Исполнять народные и	нравственное
	современные песни,	воспитание
	знакомые мелодии	Эстетическое
	изученных классических	воспитание
	произведений.	
Героическая тема в	Анализировать и	Патриотическое
музыке. (1ч)	обобщать многообразие	воспитание
	связей музыки, литературы	Гражданское
	и изобразительного	воспитание
	искусства.	Духовно-
	Творчески	нравственное
	интерпретировать содер-	воспитание
	жание музыкальных	Эстетическое
	произведений, используя	воспитание
В музыкальном	приемы пластического	Духовно-
театре. Балет.(1ч)	интонирования,	нравственное
	музыкально-ритмического	воспитание
	движения, импровизации.	Эстетическое
	Использовать различные	воспитание
Камерная музыка	формы индивидуального,	Духовно-
.Интервалы в пределах	группового и коллективного	нравственное
октавы.(1ч)	музицирования.Решать	воспитание
	творческие задачи.	Эстетическое
	Участвовать в	воспитание
Камерная музыка.	исследовательских	Духовно-
Вокальный	проектах.	нравственное
цикл.(1ч)	Выявлять особенности	воспитание
	взаимодействия музыки с	Эстетическое
	другими видами искусства.	воспитание

	Инструментальная	Анализировать	Эстетическое
	музыка. Этюд.	художественно-образное	воспитание
	Транскрипция.	содержание, музыкальный	Ценности научного
Содержание	Прелюдия. Концерт.	язык произведений	познания
курса	Концерт для скрипки с	мирового музыкального	Трудовое
Пурси	оркестром	искусства.	воспитание
	А.Хачатуряна.	Осуществлять поиск	
	«Concerto grosso»	музыкально-	
	А.Шнитке. Сюита. (5ч)	образовательной	
	,	информации в справочной	
		литературе и Интернете в	
		рамках изучаемой темы.	
		Самостоятельно	
		исследовать творческие	
		биографии композиторов,	
		исполнителей,	
		исполнительских	
		коллективов.	
		Собирать коллекции	
		классических произведений.	
		Проявлять творческую	
		инициативу в подготовке и	
		проведении музыкальных	
		конкурсов, фестивалей в	
		классе, школе.	
		Применять	
		информационно-комму-	
		никационные технологии	
		для музыкального	
		самообразования.	
		Заниматься музыкально-	
		просветительской	
		деятельностью с	
		младшими школьниками,	
		сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
		Использовать различные	
		формы музицирования и	
		творческих заданий в	
		процессе освоения	
		содержания музыкальных	
		произведений	
		Характеристика видов	
		деятельности учащихся	
Содержание	Тематическое	Характеристика видов	Основные
курса	планирование	деятельности учащихся	направления воспитательной
	Раздаль Осмаричус че	Man Housing Lavor was 22 22 22	деятельности
		аправления музыкальной гуры (18 ч)	
	Культ	уры (10 л)	

Музыка как	Религиозная	Сравнивать музыкальные	Духовно-
вид	музыка. Сюжеты	произведения разных	нравственное
искусства.	и образы	жанров и стилей, выявлять	воспитание
искусства.	религиозной	интонационные связи.	Эстетическое
Народное	музыки. «Высокая	интонационные связи.	воспитание
музыкальное	месса» И.С. Баха.	Проявлять инициативу в	Ценности научного
творчество	От страдания к	различных сферах	познания
твор тество	радости.	музыкальной деятельности,	поэншии
Русская	Литературные	в музыкально-эстетической	
музыка от	страницы. «Могила	жизни класса, школы	
XXI-XXII BB.	Баха» Д. Гранина.	(музыкальные вечера,	
до рубежа	«Всенощное	музыкальные гостиные,	
XIX-XX BB.	бдение» С.	концерты для младших	
71111 7111 BB.	Рахманинова.	школьников и др.).	
Русская и	Образы «Вечерни»	тколынков и др.).	
зарубежная	и «Утрени».	Совершенствовать умения	
музыкальная	Литературные	и навыки самообразования	
культура	страницы.	при организации куль-	
XXB.	«Христова	турного досуга, при	
71715.	Вселенная» И.	составлении домашней	
Современная	Шмелева.(5ч)	фонотеки, видеотеки и пр.	
музыкальная		фонотекн, видеотеки и пр.	
жизнь.	Рок-опера «Иисус	Называть крупнейшие	Духовно-
minoria.	Христос-	музыкальные центры	нравственное
Значение	суперзвезда».	мирового значения (театры	воспитание
музыки в	Вечные темы.	оперы и балета, концертные	Эстетическое
жизни	Главные	залы, музеи).	воспитание
человека.	образы.(3ч)		
	· · · · · · · · · · · · · · · · ·	Анализировать приемы	
	Светская музыка.	взаимодействия и развития	Гражданское
	Соната. Соната №8	одного или нескольких	воспитание
	(«Патетическая») Л.	образов в произведениях	Духовно-
	Бетховена.	разных форм и жанров.	нравственное
	Соната №2 С.	Анализировать и	воспитание
	Прокофьева. Соната	обобщать жанрово-	Эстетическое
	№11 ВА. Моцарта.(2ч)	стилистические	воспитание
	1	особенности музыкальных	
	Рапсодия в стиле блюз	произведений.	Духовно-
	Дж. Гершвина.(1ч)		нравственное
	_ , , ,	Размышлять о	воспитание
		модификации жанров в	Эстетическое
		современной музыке.	воспитание
	Симфоническая	Общаться и	Духовно-
	картина.	взаимодействовать в	нравственное
	«Праздненства» К.	процессе ансамблевого,	воспитание
	Дебюсси. Симфония	коллективного (хорового и	Эстетическое
	№1. В. Калинникова.	инструментального) вопло-	воспитание
	Картинная галерея.(2ч)	щения различных	
		художественных образов.	

Музыка народов мира.	Самостоятельно	Патриотическое
(1ч)	исследовать творческую	воспитание
	биографию одного из	Гражданское
	популярных исполнителей,	воспитание
	музыкальных коллективов.	Духовно-
	Обмениваться	нравственное
	впечатлениями о текущих	воспитание
	событиях музыкальной	Эстетическое
	жизни в отечественной	воспитание
Международные хиты.	культуре и за рубежом.	Духовно-
(14)	Импровизировать в одном	нравственное
	из современных жанров	воспитание
	популярной музыки и	Эстетическое
	оценивать собственное	воспитание
Рок-опера «Юнона и	исполнение.	Гражданское
Авось» А. Рыбникова	Ориентироваться в	воспитание
(24)	джазовой музыке,	Духовно-
	называть ее	нравственное
	отдельных	воспитание
	выдающихся	Эстетическое
	исполнителей и	воспитание
	композиторов.	
Обобщающий урок	Самостоятельно	Эстетическое
(14)	исследовать жанровое	воспитание
Исследовательский	разнообразие популярной	Ценности научного
проект.	музыки.	познания
	Определять специфику	Трудовое
	современной популярной	воспитание
	отечественной и	
	зарубежной музыки,	
	высказывать собственное	
	мнение о ее	
	художественной ценности.	
	Осуществлять проектную	
	деятельность. Участвовать в	
	музыкальной жизни	
	1 -	
	школы, города, страны и др. Использовать различные	
	формы музицирования и	
	творческих заданий для	
	освоения содержания	
	музыкальных произведений.	
	музыкальных произведении.	

8 класс (34 ч)

Соложения		Vanagranyaryya nyyan	Oavan
Содержание	Тематическое	Характеристика видов	Основные
курса	планирование	деятельности учащихся	направления
			воспитательной
	D		деятельности
	Раздел: Классика и	современность (16 ч)	
Музыка как	Классика в нашей	Понимать значение	Духовно-
вид	жизни.(1ч)	классической музыки в	нравственное
искусства.		жизни людей, общества	воспитание
		Знакомиться с	Эстетическое
Народное		классическим	воспитание
музыкальное		музыкальным наследием в	Ценности
творчество		процессе самообразования,	научного познания
	В музыкальном театре.	внеурочной музыкальной	Патриотическое
Русская	Опера. Опера «Князь	деятельности, семейного	воспитание
музыка от	Игорь». Русская эпическая	досуга	Гражданское
XXI-XXII	опера. Ария князя Игоря.	Понимать	воспитание
вв. до	Портрет половцев. Плач	закономерности и	Духовно-
рубежа XIX-	Ярославны.(2ч)	приемы развития	нравственное
XX BB.		музыки, особенности	воспитание
		музыкальной	Эстетическое
Русская и		драматургии оперного	воспитание
зарубежная	В музыкальном театре.	спектакля; выявлять	Патриотическое
музыкальная	Балет. Балет	в процессе	воспитание
культура	«Ярославна».	интонационно-	Гражданское
XXB.	Вступление. «Стон	образного анализа	воспитание
Современная	Русской земли». «Первая	взаимозависимость и	Духовно-
музыкальная	битва с половцами».	взаимодействие	нравственное
жизнь.	«Плач Ярославны».	происходящих в нем	воспитание
	«Молитва».(1ч)	явлений и событий.	Эстетическое
Значение		Устанавливать причинно-	воспитание
музыки в	В музыкальном	следственные связи, делать	Гражданское
ингиж	театре.Мюзикл. Рок-	умозаключения, выводы и	воспитание
человека.	опера. Человек есть	обобщать.	Духовно-
	тайна. Рок-опера	Распознавать	нравственное
	«Преступление и	национальную	воспитание
	наказание» Мюзикл	принадлежность	Эстетическое
	«Ромео и Джульетта»: от	произведений, выявлять	воспитание
	ненависти до любви».(4ч)	единство родного,	200111111111111111111111111111111111111
		национального и	
	Музыка к	общезначимого,	Гражданское
	драматическому	общечеловеческого.	воспитание
	спектаклю	Находить и	Духовно-
	«Ромео и Джульетта».	классифицировать	нравственное
	Музыкальные зарисовки	информацию о музыке, ее	воспитание
	для большого	создателях и исполнителях,	Эстетическое
	симфонического	критически ее оценивать.	воспитание
	оркестра. Музыка Э.	Определять понятия,	Экологическое
	Грига к драме Г. Ибсена	устанавливать аналогии,	воспитание
	«Пер Гюнт». «Гоголь-	классифицировать жанры,	Boommanne
	сюита».Из музыки к	самостоятельно выбирать	
	CIOHIU//.113 WIYSBIRM R	22.0pw12	<u> </u>

спектаклю «Ревизская основания и критерии для сказка». Образы «Гогольклассификации. Осознавать сюиты».(4ч) духовнонравственную ценность шедевров русской зарубежной музыкальной классики и ее значение для мировой развития Музыка в кино. Ты Духовномузыкальной культуры. отправишься в путь, нравственное Совершенствовать чтобы зажечь день... воспитание умения И навыки Музыка к фильму Эстетическое музицирования «Властелин колец». (1ч) (коллективного, воспитание Ценности ансамблевого, сольного). научного познания Идентифицировать В концертном зале. термины и понятия музыки Духовно-Симфония: прошлое и с художественным языком нравственное настоящее. Симфония других искусств в процессе воспитание №8(«Неоконченная»)Ф интонационно-образного и Эстетическое Шуберта. Симфония №5 жанрово-стилевого анализа воспитание П. Чайковского. фрагментов симфоний **Ценности** Симфония №1 научного познания Использовать («Классическая») С. информационно-Прокофьева. Музыка-это коммуникационные огромный мир, технологии (вести поиск окружающий информации о симфониях и человека...(3ч) их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип

драматургического

симфонии.

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творгоство русская музыкальное трарищий оперного спектакия. (2 ч) Русская музыкальное трарищий оперного спектаки. (2 ч) Русская музыкальное трарищий оперного спектаки. (2 ч) Русская музыкальное трарищий оперного спектаки. (2 ч) Русская музыкальная культура (фрагменты) Ж. Бизе. Протреты великих исполнителей Елецы (разментыр) Р. Пісдрин. Протреты великих исполнителей Белей (разментыр) Р. Пісдрин. Протреты великих исполнителей Елецы (разментыр) Т. Пісдрин. Протреты великих исполнителей Стептивому эбпению собседника, учительный (разментыр) Т. Пісдрин. Протреты великих исполнителей Елецы (разментыр) Т. Пістрині вам и правоти очку эрешы воспитание (разментыр) Т. Пістрині вам мозгорского совенности современный зыдах искусства Поннать с учительно зособенности посременный зыдах искусства Поннать с учительно правственное воспитание (ражданское воспитание) Тражданское воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое в		Τ		<u> </u>
Велика как вид искусства. Разысительного соефиности дражизать по вести дискусства. Разыватие тариций оперного спектакля. (2 ч) Разывать терминами и понятиями музыкального темусства. Разыватие традиций оперного спектакля. (2 ч) Разывать терминами поправать терминами поправать терминами поправать композиторы воспитание денности научного познания дражная жанров и списй. Оперновать терминами и музыкального спектакля. (2 ч) Разываля жанров и списй. Оперновать терминами и музыкального спектакля. (2 ч) Разываля жанров и списй. Оперновать терминами и музыкального спектакля. (2 ч) Разывать стремление об оперном искусства. Расширять представления об оперном искусства. Расширать представления об оперном искусства зарубежных музыкальной первы. Протреты великих и полнителей Елена Образиова. (3 ч) Валст «Кармен-споита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих и полнителей. Майя Приставля (дил оперератать нение собесанника, учителями; участвовать в дискусства, спорах по поволу различных вядения музыкальной обработке. (2 ч) Разывать стремления музыкальной обработке. (2 ч) Разывать стремления и соститацие обставленной обработке. (2 ч) Разывать стремления и полнительские интерпретации произведений различных жанров и стилей. Опенвать современные интерпретации произведений правственное поделитацие Понимать удожественные оспитацие Правственное правственное правственное правственные интерпретации произведений правиля жанров и стилей. Опенвать современные интерпретации произведений правительские интерпретации произведений правственное поделитацие Правственные интерпретации произведений правственное правственное правственное правственное правственное правственное правственное правственные правили и разрушими, им. Патриотическое воспитание Патриотичес			Рассуждать о содержании симфоний разных	
Вести дискуссив, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.			композиторов.	
Музыка как вак вид вискусства. Музыкальном театреОпера «Порти и Бессо-братменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (2+) Традиций оперного оператать (2+)			±	
Музыка как вид искусства. Музыкальном театреОпера «Порти и босетов на преблемных жанров и стилей. Оперивовать терминами и понятивми музыкального перам узыка от XXI-XXII вв. до бразноев (фрагменты) Д. Валет «Кармен-сонта» (фрагменты) Валет «Кармен-конта» (фрагменты) Валет магмен-конта» (фрагменты) Валет магмен-конта» (фрагменты) Валет магмен-конта» (фрагменты) Валет магмен-конта» (фрагменты) Валет магмен собесанных исполнителей музыкальная жизны человека. В конпертном зале. Симфония №7 («Ленингралская») (фрагменты) Д Постакович. (2ч) В конпертном зале. Симфония №7 («Ленингралская») (фрагменты) Д Постакович. (2ч) В конпертном зале. Симфония №7 («Ленингралская») (фрагменты) Д Постакович. (2ч) Духовно-практаменные исполнительские воспитание денности интерпретации произведений кузыки с духовно-правственное воспитание Духовно-правственное воспитание Патриотическое во				
Вопросы, используя штерпет-ресурсы. Музыка как выд искусства. Народное музыкальном творчество и творчество в музыкальном творчество отстетакля. (2ч) Постакова и зарубсжая изарубсжая изарубская и				
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество русская музыка от слектакля. (2ч) Русская музыка от Слектакля. (2ч) Русская и зарубежа XIX- XX вв. Образцова. (3ч) Балет «Кармен-стоита» (фрагменты) Р. П[едрин дортеты великих исполнителей Елена Образцова. (3ч) Современная музыкальный театр. Великих исполнителей Елена Образцова. (3ч) Современная музыкальный театр. Великих исполнителей Елена Образцова. (3ч) Современная музыкальный театр. Великих исполнителей Елена Образцова. (3ч) Современный музыкальный театр. Великих исполнителей Дизова обработке. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Левинградская») (фрагменты) Д. ППостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Музыкальный и ответительное произведениях и подативно и образнов камперать обременной искусства дармбежных исполнительские интерпретации и двасической музыка и устетическое воспитание 1 дености парчного познания и правственное обработке. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Литературные образовать дискуссиях, спорах по поводу размечины канасической музыкальной параственное правственное поспитание Пенности парчного познанны воспитание Пености парчности правствения и регетическое воспитание Пенности парчност по образова по образова правственное поспитание правствения и остепния правичающим правственное поспитание правствения и постатние правимения по правствен			<u> </u>	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальном театреОпера «Порти и Бесе» (фрагменты) д. Портреты великих исполнителей Евспа Образцова. (3ч) Балет «Кармен-стоита» доржежных музыкальная культура XXв. Современная жузыкальная культура XXв. Современная жизни человека. В концертном зале. Симфония № 7 («Лепинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) В концертном зале. Симфония № 7 («Лепинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) В концертном зале. Симфония № 7 («Лепинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) В концертном зале. Симфония № 7 («Лепинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) В концертном зале. Симфония № 7 («Лепинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) Дитературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Музыкально и поваторстве в произведенних иноватизами и понятиями и музыкального песктакля. (2ч) Рамирять представления музыкального песктакля. (2ч) Рамирять представления и понятиями и понятиями и музыкального перы. Проряжениями уобпению со сеперетниками, учителями; уметь аргументировать (аременной речи) собственную точку эрения, принимать (или провертать менене собесседника, участвовать в днекуссиях, заки, особенности интерпретации произведений язык, особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современный их музыкальной их эстетическое воспитание — Эстетическое воспитание — Эстетическое воспитание — Эстетическое воспитание — Осиматание — Осима				
Музыка как вид искусства. Народпое музыкальном театреОпера «Порти и Бесеж/братменты) д. дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Русская музыка от ХХІ-ХХІІ вв. до убожа XIX-ХХ вв. Портреты великих исполнителей Елспа Образцова (3ч) Балет «Кармен-соита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей Елспа Образцова (3ч) Балет «Кармен-соита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей Елспа Образцова (3ч) Балет «Кармен-соита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плиссцкая (3ч) ХХВ. ХХ вв. Кассика в современной музыкальной канение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературпые страницы. «Письмо к Богу» позваучия (1ч) воспитание воспитание воспитание духовнонражственное воспитание этремивами и музыкальной искусства продуктивному общению со обственную току эрения, принимать сили опровертать мение собеседника, участвовать в дискусства праветвенное воспитание этремителей к продуктивному общению со обственную току зрения, принимать сили опровертать мение собеседника, участвовать в дискусства праветвенный музыкальной праветвенной музыкальной праветвенное воспитание этремителем (продуктивному общению со обственную току зрения, принимать сили опровертать мение собеседника, участвовать в дискусства праветвенное воспитание этремителем (продуктивному общению со обственную току зрения (продуктивному общению со обственную току зрения (продуктивному общению со обственную току зрения, принимать и композитацие дености (продуктивному общению со обственную току зрения (продуктивному об				
нид искусства. Народное музыкальном театреОпера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвип. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX- XXI вв. до рубежа XIX- дубежа XIX- дубежа XIX- дубежа и доразнова (3ч) Русская и сполнителей Елена Образнова (3ч) Русская и сполнителей Елена Образнова (3ч) Карубежных музыкальная жузыкальная жузыкарубежных музыкальная жузыка в Современный музыкальный театр. Великие мозиклы мира. Классия в современной обработке. (2ч) В концертном зале. Симфопия №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфопия №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) В концертном зале. Симфопия № 1 детегическое музыки с духовнонравственное моститание Потражданское моспитание Потражданское моспит		Раздел: Традиции и ног	ваторство в музыке (18 ч)	
нид искусства. Народное музыкальном театреОпера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвип. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX- XXI вв. до рубежа XIX- дубежа XIX- дубежа XIX- дубежа и доразнова (3ч) Русская и сполнителей Елена Образнова (3ч) Русская и сполнителей Елена Образнова (3ч) Карубежных музыкальная жузыкальная жузыкарубежных музыкальная жузыка в Современный музыкальный театр. Великие мозиклы мира. Классия в современной обработке. (2ч) В концертном зале. Симфопия №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфопия №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) В концертном зале. Симфопия № 1 детегическое музыки с духовнонравственное моститание Потражданское моспитание Потражданское моспит	Музыка как	Музыканты - извечные	Размышлять о традициях и	Духовно-
некусства. музыкальном театреОпера «Порти и Бесс» (фратменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Русская музыка от XXI-XXII братменты) Ж. Бизе. рубежа XIX-XXI вв. Портреты великих исполнителей Елена Образиова. (3ч) Балет «Кармен-скоита» (фратменты) Р. Щедрии. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (3ч) Ххв. Современный музыкальный театр. Музыкальный театр. Музыкальный театр. Великие мозиклы мира. Классика в современной обработке. (2ч) Музыкать и продуктивному общению со сверстниками, учителями; участвовать в дискусства. Духовно-правственное воспитание Дух			новаторстве в произведениях	нравственное
ТеатреОпера «Порти и Бесс» (фрагменты) Дж. Герпшин. Развитие традиций оперного спектакля. (2ч) Русская музыка от XXI-XXII Вв. до урбожа XIX- XXI вв. Портреты великих исполнителей Елепа Образцова. (3ч) Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизния великах исполнителей. Майя Плисецкая. (3ч) ХХв. Современная музыкальная жизния великах исполнителей. Майя Плисецкая. (3ч) ХХв. Современная музыкальная жизния великах исполнителей. Майя Плисецкая. (3ч) ХХв. Современная музыкальная жизния человека. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Диховно-правственное воспитание духовно-правственное воспитание духовно-правствен	* *		разных жанров и стилей.	_
Народное музыкальное творчество традиций оперного спсктакля.(2ч) Русская музыка от XXI-XXII вв. до урбежа XIX- XX вв. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.(3ч) балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин добрежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь данение музыки в жизни человека. Ваначение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы, «Писра страницы, «Писра страницы» («Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Народней музыкальный и спольителей балет («Духовнонравственное воспитание воспитание воспитание научного познания музыкальный театр. Выдах искусства. Народ к темперетации классической музыкальный театр. Выдах искусства дискусства научного познания музыкальный театр. Выдах искусства дискусства научного познания музыкальный театр. Выдах искусства дискусства научного познание научного познание научного познания музыка и других выдах искусства. Научного познание научного познания музыка и других выдах искусства. Научного познания музыка и других выдах искусства научного познания научного познания научного познания музыки и других выдах искусства. Научного познания музыки и других выдах искусства. Научного познания научного познания и драственный и классической музыка и других онеобеседника, участвовать в дискусства. Порявять представлению и класической и класической и класической и класической и класической и класической и правственное воспитание обститание обсти	neky corba.	1 -	Оперировать терминами и	
музыкальное творчество Творчество Творчество Туалиций оперного спектакля.(2ч) Русская музыка от XXI-XXII фрагменты) Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образцова.(3ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин Портреты великих исполнителей. Майя Культура XXB. Современная музыкальная культура XXB. Современная музыкальная жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» пеизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Мартинимать (или опровертать) неженое музыка с духовнонравственное воспитание этотическое оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи собственную точку зрения, принимать (или опровертать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыка и других вялений в музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных софенности современной музыкальной драматургии классической музыки с других внеиме собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных софености современной музыкальной драматургии как новаторского воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Потературные страницы. «Письмо к Богу» пеизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Потемать тредставления об оперым драматургии классической правственное воспитание Духовно-правственное воспитание Духовно-правственное воспитание Понимать уздожественный музыка и других внаженное воспитание Понимать судожественный музыка и другим правственное воспитание Понимать судожественный правимальной драматургии классической правственное воспитание Понимать судожественные истепей браматурных собенности собеженный в музыке и другим правс	Народиов		понятиями музыкального	
творчество русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX- XXI вв. До рубежа XIX- XX вв. Соременный протреты великих исполнителей Елена Образцова. (3ч) Балет «Кармен-сюита» дороженая музыкальная культура XXв. Современный музыкальная культура XXв. Современный музыкальная жизнь. Соременный музыкальная жизнь. В в концертном зале. Сиденинградекая») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Сиденинградекая) дороженные исполнителей. Майя Плисецкая (3ч) Современный музыкальная культура XXв. Современный музыкальная культура (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Сиденинградекая») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Трезвучия(1ч) Таминим композиторь особенности оперы. Ирмавлять стремление к обобесенника музыка продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (вретниками, учителями; уметь аргументировать (вретниками, учителями; уметь аргументировать (вретниками, учителями; уметь аргументировать (или опровертать) продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителей или продуктивному обисенног со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителями; уметь аргументировать (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителями; уметь аргументировать (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителей (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителей (или опровертать) продуктивному обисеменные исполнителей (или опровертать и духовно-ирастическое воспитание Духовно-ирастивней (или опровертать и духовно-ирастическое воспитание Тражданское воспитание Тражданское воспитание Гражданское вос	-		искусства.	
творчество спектакля.(2ч) Русская музыка от XXI-XXII вв. Допреты великих исполнителей Елена Образиова.(3ч) Русская и зарубежная музыкальная культура XXB. Современный музыкальная культура ХХВ. Современный музыкальная мизнь. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) В конпертном зале. Сиффония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) оперном искусства дарумногонных композиторов. Выявлять композиторов. Выявлять композиторов. Выявлять композиторов. Вызваня композиторов. Вызваня композиторов. Вызваня композиторов. Вызванять сособенности драматургии классической поры. Читературных причмать и письменной речи) собственную точку зрения, принмать (или опровертать) духовно-правк в дискусства Понимать художественный воспитание Остетическое воспитание Сорожном правственное воспитание Понимать и поводу различных жанров и стилей. Опенивать современной музыкальной драматургии как новаторского собенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Опенивать остетическое воспитание Понимать и духовно-правственное воспитание Понимать и духовно-правственное воспитание Понимать и духовно-правственный и эстетическое воспитание Понимать и духовно-правственных и эстетическое воспитание Понимать и духовно-правственные воспитание Понимать и духовно-правственное воспитание Понимать и духовно-правственное воспитание Понимать и духовно-правственное в	-	_		· ·
Русская музыка от XXI-XXII (фрагменты) Ж. Бизе. Портреты великих рубежа XIX-XX в. Портреты великих исполнителей Елена Образиова.(3ч) Балет «Кармен-стоита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей Елена Образиова.(3ч) Балет «Кармен-стоита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей Майя культура XX в. Современная жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) Вомень и протреты великих исполнителей Майя изыкальная жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) Вомень и принимать из принимать и принимать принимать и принимать правственное проститание практание пражданское воспитание пражданское в	творчество			научного познания
Русская музыка от XXI-XXII (фрагменты) Ж. Бизе. Вы до рубежа XIX- XX в. Портреты великих исполнителей Елена Образиова. (3ч) Балет «Кармен-сіонта» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя присецкая. (3ч) Тилисецкая. (3ч) Тил	_	спектакля.(2ч)	1	
Тарубежа XIX- дорубежа XIX- дорубежа XIX- дорубежа XIX- дорубежа XIX- дорубежа XIX- дорубежная музыкальная жузыкальная жизнь.	Русская			
ТХХІ-ХХІІ ВВ. ДО рубсжа ХІХ- XX ВВ. Образцова (Зч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Елена музыкальная жультура XXВ. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях участвовать в дискусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной даратичных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- правственное воспитание Духовно- нравственное воспитание Духовно- нравственное воспитание Духовно- правственное воспитание Духовно- правственное воспитание Духовно- ражданское воспитание Путковом к образное воспитание Путковенную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвоять в дискуссиях участвовать в дискуссиях участвовать в дискуссиях спорах по поводу различных язык, особенности собенности духовно- правственное воспитание Духовно- правственное воспитание Путковом и письменной речи собственную точку зрения, принимать (или опровергать мнение собеседника, участвоять в дискуссиях спорах по поводу различных язык, особенности собенной музыкальной думовно- правственное воспитание Путковом и письменной речи собственную точку зрения, принимать (или опровергать мнение собеседника, участвоять (в и письменной речи собственную точку зрения, принимать (или опровергать мнение собеседника, участвоять (в и письменной ручи собственную точку зрения, принимать (или опровергать менние собеседника, принимать (или опровергать менние собеседника, участвоять (или опровертать менние обосетниками, участвояны (ил	музыка от	Опера «Кармен»	драматургии классической	Духовно-
ВВ. до рубежа XIX- XX вв. Образцова.(Зч) Балет «Кармен-сіоита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(Зч) ХХ в. Современный музыкальный театр. Великие міозиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Питературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Валет «Кармен-сіоита» (бразмень каранный исполнителей. Майя плисецкая.(Зч) умаствовать в дискуссиях, спорах по поводу различных уяалений в музыка и других видах искусства пособа подачи литературны стокоба подачи литературны стокоба подачи литературных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Духовнонравственные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Патриотическое	XXI-XXII	(фрагменты) Ж. Бизе.		нравственное
рубежа XIX- XX вв. Образцова.(3ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(3ч) Современный музыкальная жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) Современной обработке.(2ч) Кизыки в жизни человека. Образими (Денинградская») (фрагменты) Д. Постакович. (2ч) Кизыки с духовно- правственных и эстетическое воспитание духовно- правственное воспитание духовно- правственных и эстетическое воспитание духовно- правственное воспитание духовно-	вв. до	, = = ,		_
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современный музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Трезвучия(1ч) Собразцова.(3ч) (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя принимать (или опровергать) мение собеседника, принимать (или опровергать) мнение собресменное и участвовать в дискусства Понимать (или опровергаты) мнение собеседника, принимать (или опровергать) воспитание Портетическое воспитание Портетическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Ражданское воспитание Патриотическое воспитание Патриот	рубежа XIX-		продуктивному общению со	
Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современный музыкальная жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(3ч) Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнительские интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- правственное воспитание Рожданское воспитание Остетическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Патриотическ	1		сверстниками, учителями;	
Русская и зарубежная изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Сили опроверкать ибрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Трезвучия(1ч) рустнои и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) менеие собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыкае и других внеий в музыкае и других внеий в музыка и сиругих внеий в музыка и нараственное воспитание Нонимать художественный драхом стособа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерптретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических порахное нравственное воспитание Духовнонравственное воспитание Тражданское воспитание Духовнонравственное воспитание Духовнонравственное воспитание Тражданское воспитание Понимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других внеий в музыка и остобенности современной музыка, особенности интерптретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими гражданское воспитание Духовноннае коременной музыкальной дражданское воспитание Понимать удусовественный музыка и других внеий в музыке и других внеий соременной музыка и других внеий в музыке и других внеий в музыке и других внеий в музыке и других внеий в музык и с других внеий в музык и с других внеий в музык и с других внеий в музык и другим как новаторского познание Понимать удокоственный музыкальной другим как новаторского познание Понимать удокоственный муз			уметь аргументировать (в	
зарубежная музыкальная культура XXв. Современный Плисецкая.(Зч) Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Тортреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(Зч) Современный музыкать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Понимать художественный музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сложетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- правственное воспитание Духовно- правственные их растическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Остетическое воспитание Ос	Русская и	-	- '	
музыкальная культура XXв. Современная музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Мение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других ввидах искусства Понимать художественный увузыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- правственных и эстетическое воспитание Духовно- правственное воспитание Гражданское воспитание Духовно- правственное воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспит	1 -			-
Плисецкая.(3ч)				
ХХВ. Современная музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) В концертном зале. Сифония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Трезвучия(1ч) Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. (2ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Трезвучия(1ч) Классика в современной музыка и других явлений в музыке и других явлений в музыка и скусства Понимать художественный дособенности совсеменной музыка, особенности особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственные патриотическое воспитание Гражданское воспитание Граждан	1 -			
Товременная музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Товременнай в музыке и других вярений в музыка и других видах искусства Видах искусства Понимать художественный узыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими духовнонравственное воспитание Духовнонравственное воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Тражданское воспитание Духовнонравственное их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное правственное		` ,	•	
жизнь. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) Понимать художественный зык, особенности современной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Питературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Тразвучия(1ч) Видах искусства Понимать художественный зык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими традиции и разрушающими традиции и осознанно воспринимать образное нравственное				
Жизнь. Классика в современной обработке.(2ч) Язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Духовнонравственных и эстетическое воспитание Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Тражданское воспитание Гражданское воспитание Духовнонравственное их. Эмоционально и осознанно воспитание Духовнонравственное нравственное нравственное ноститание Гражданское воспитание Духовнонравственное нравственное на нетементы и произведений на начитации на начитац		_ ·		-
обработке.(2ч) язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Нитерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и досознанно воспитание Духовнонравственное воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Духовнонравственное носознанно воспитание Духовнонравственное носознанно воспитание Духовнонравственное носознанно воспитание Духовнонравственное		_	_	
Значение музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими	жизнь.			
музыки в жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетические интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Тразвучия(1ч) Кометов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими духовнонравственное воспитание Духовнонравственное		обработке.(2ч)		воспитание
жизни человека. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетические воспитание Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетическое воспитание Патриотическое воспитание Оджданское воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Патриотическое воспитание Оджданское воспитание Патриотическое воспитание Оценивать образное воспитание Оджданское воспитан	Значение		-	Ценности
жизни человека. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) В концертном зале. Сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное Патриотическое воспитание Одуховно- нражданское воспитание Патриотическое нравственное	музыки в			научного познания
Редовека. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное воспитание Пражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание	ингиж	В концертном зале.		Патриотическое
(«Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. (2ч) Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Потакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспитание Потитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Гражданское нравственное	человека.	Симфония №7		воспитание
(фрагменты) Д. различных жанров и стилей. Воспитание Ишостакович. (2ч) Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспитание		1		Гражданское
Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовнонравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими тражданское воспитание Тражданское воспитание Гражданское воспитание Тражданское воспитание Духовноновоспринимать образное нравственное			1 1	-
исполнительские интерпретации классической музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими воспитание их. Эмоционально и осознанно воспитание Духовно- нравственное исполнительские интерпретации классической воспитание позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими бражданское воспитание Духовно- нравственное		/ 11	-	
интерпретации классической музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими воспитание Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Тражданское воспитание Духовно- воспринимать образное нравственное			_	
Музыки с духовно- нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими воспитание образное воспитание духовно- воспринимать образное нравственное				
Питературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное нравственное				
Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное				
«Письмо к Богу» неизвестного солдата. Трезвучия(1ч) между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспитание Духовнонравственное		Питературии и отрочиции	-	
«Письмо к ьогу» тенденциями, развивающими гражданское воспитание Тражданское воспитание их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное нравственное		1 11	-	-
традиции и разрушающими пражданское воспитание их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное правственное		«Письмо к Богу»	-	
Трезвучия(1ч) их. Эмоционально и осознанно духовно- воспринимать образное нравственное		неизвестного солдата.	-	-
Эмоционально и осознанно Духовно- воспринимать образное нравственное		Трезвучия(1ч)	1 1 1	
			Эмоционально и осознанно	' •
воспитание			воспринимать образное	нравственное
				воспитание

	~	n
	содержание и особенности	Эстетическое
	развития музыкального	воспитание
	материала инструментально- симфонической музыки.	
	Устанавливать	
	ассоциативно-образные связи	
	явлений жизни и искусства на	
Музыка в храмовом	основе анализа музыкальных	Гражданское
синтезе искусств	образов.	воспитание
Литературные страницы.	Выражать личностное	
Стихи русских поэтов.	отношение, уважение к	Духовно-
Галерея религиозных	прошлому и настоящему	нравственное
образов. Неизвестный	страны, воссозданному в	воспитание
Свиридов <u>.</u> «О России	разных видах искусства.	Эстетическое
петь -что стремиться в	Уважительно относиться к	воспитание
храм».Запевка, слова И.	религиозным чувствам,	
Северянина. Хоровой	взглядам людей; осознавать	
цикл «Песнопения и	значение религии в развитии	
молитвы» (фрагменты). Г.	культуры и истории, в	
Свиридов. Свет фресок	становлении гражданского	
	общества и российской	
Дионисия -миру («Фрески Дионисия»). Р.	государственности.	
	Самостоятельно	
Щедрин). Музыкальные	осуществлять музыкально-	
завещания потомкам	практическую, творческую	
(«Гейлигенштадское	деятельность: пение, игра на	
завещание Л. Бетховена».	музыкальных инструментах,	
Р. Щедрин.(4ч)	включая синтезатор, пластическое интонирование,	
Обобщающий урок (1ч)	музыкально-ритмические	Духовно-
Исследовательский	движения, свободное	нравственное
проект.	дирижирование,	воспитание
	инсценировка песен и	Эстетическое
	фрагментов музыкальных	воспитание
	спектаклей, программных	Ценности
	сочинений.	научного познания
	Общаться и сотрудничать со	Трудовое
	сверстниками, детьми	воспитание
	старшего и младшего	
	возраста, взрослыми в	
	процессе музыкально-	
	образовательной,	
	общественно полезной,	
	исследовательской и других	
	видов деятельности Понимать свою	
	ответственность за	
	достижение общего	
	художественно-эстетического	
	результата.	
	Участвовать в концертных	
	представлениях для	
	одноклассников и родителей,	
	в подготовке к защите	
	исследовательского проекта.	
	Активно применять	
	информационно-	

	коммуникационные технологии в целях самообразования.	

СОГЛАСОВАНО

-	дания методического ьединения
учителей от	СОШ № 2 20 года №1
полпись рукс	оволителя МО ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 $\frac{}{\text{«30» августа 2022 года}}$