

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Управление образования администрации муниципального образования Щербиновский район

МБОУ СОШ № 3 им. Е.И. Гришко ст. Старощербиновская

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

_____ Мищенко О.А.

Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

Марченко-Майстер Л.Н.

Протокол № 1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Попова А.В.

Приказ № 301

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Коноваленко Инга Николаевна
учитель русского языка и литературы

ст. Старощербиновская 2022

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **пояснительную записку**; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; **основное содержание**, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; **требования** к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение.

– Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

– Заучивание наизусть стихотворных текстов.

– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Составление планов и написание отзывов о произведениях.

– Написание изложений с элементами сочинения.

– Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на

реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень_

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов: всего – 102; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение (2 часа).

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин (4 часа).

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

Развитие речи: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

М. Горький (7 часов).

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босая тема», полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

Развитие речи: Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (2 часа).

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии (22 часа).

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.А. Блока.

Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня.

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.В. Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

Теория литературы: декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

Теория литературы: имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Теория литературы: композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).

Литература Великой Отечественной войны. **А.Т. Твардовский:** очерк жизни и творчества.

Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Развитие речи: творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.

Н.М. Рубцов: поэзия Н.М. Рубцова.

В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Развитие речи: творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия

И.А. Бродского. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Итоговая контрольная работа.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловыиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

С. Нилус. «На берегу священной реки».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов»,

«Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Тэффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лукина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Тематическое планирование 11-й класс

(102 часа – 3 часа в неделю)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Практическая часть программы (развитие речи)	Основные виды деятельности
		Примерная программа	Рабочая программа		
1.	Введение	2	2	-	
2.	И.А. Бунин	4	4	1	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.
3.	М. Горький	7	7	2	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника.
5.	А.И. Куприн	2	2	-	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельная работа.
6.	Серебряный век русской поэзии	22	22	2	Разработка и представление слайдовой презентации, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, редактирование текста, самостоятельная работа.
7.	Литературный процесс 1920-х годов	15	15	2	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, подбор цитатного материала для характеристики

					персонажей и их взглядов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
8.	Литературный процесс 1930-1940-х годов	24	24	4	Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, анализ опорной схемы, представление слайдовой презентации, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
9.	Литература Великой Отечественной войны	4	4	-	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения, работа с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная работа.
10.	Литературный процесс 1950-1980-х годов	16	16	2	Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка мини-проектов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.
11.	Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков	6	6	-	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, совместная деятельность учителя и учащихся, ответы на вопросы, разработка мини-проектов, выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, самостоятельная работа.
Итого за 1 полугодие		24	24	4	
		24	24	2	
Итого за 2 полугодие		30	30	5	
		24	24	2	
Итого:		102	102	13	

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- 13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
(базовый уровень)

Программа разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования и на основе Рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень) / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017

№ п\п	№ в теме	Дата		Тема	Тип урока, форма проведения	Планируемые предметные результаты
		план	факт			
Введение (2 часа).						
1.	1.			Русская литература 20 века.	Урок «открытия» нового знания беседа с элементами лекции	Знать особенности развития русской литературы 20 века, имена ведущих писателей, названий произведений, основные темы и проблематику произведений. Уметь находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, совершенствовать навыки записи лекции учителя и сопоставительного анализа литературных произведений.
2.	2.			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века.	Урок «открытия» нового знания лекция с элементами презентации	Знать основные особенности русской литературы, литературные направления и течения, утверждаемые ценности. Уметь синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа.
И. А. Бунин (4 часа).						
3.	1.			И.А. Бунин: очерк жизни и творчества.	Урок «открытия» нового знания творческий практикум	Знать основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, тематику произведений. Уметь анализировать художественные произведения с опорой на вопросы учителя, устанавливать метапредметные связи (Бунин-Пушкин).

4.	2.			Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Урок «открытия» нового знания <i>творческий практикум</i>	<i>Знать</i> основные литературоведческие термины «антитеза», «художественная деталь», «символ»; историю создания рассказа, сюжет, особенности композиции, смысл бунинской концепции мира и человека в рассказе. <i>Уметь</i> анализировать особенности композиции, смысл эпиграфа и названия, выявлять роль второстепенных персонажей, делать выводы о смысле бунинской концепции мира и человека.
5.	3.			Цикл «Тёмные аллеи» И.А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историю создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетную формулу рассказов, характеристику главных героев. <i>Уметь</i> анализировать детали воспроизведенной в рассказе эпохи, характеризовать героев рассказа, объяснять смысл слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».
6.	4.			Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
М. Горький (7 часов).						
7	1			М. Горький: судьба и творчество.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами виртуальной экскурсии</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие понятия: «романтическая проза», черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горького. <i>Уметь</i> выявлять основные черты романтизма как литературного направления и отражение их в раннем творчестве писателя, характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса.
8	2			Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> содержание произведения, характеристику персонажей, основные литературоведческие термины: «трехчастная композиция», «идеал», «антиидеал», особенности композиции рассказа, роль повествователя и его отношения к Изергиль. <i>Уметь</i> выявлять особенности трехчастной композиции рассказа и ее роль в раскрытии авторского замысла, роль повествователя и его отношение к Изергиль, формулировать собственное отношение к произведению и героям произведения.

9.	3			Анализ рассказа М. Горького «Челкаш».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> сюжет рассказа, характеристику героев, основные композиционные приемы и их роль в произведении. <i>Уметь</i> выявлять композиционные приемы и их роль в произведении (антитеза), давать сравнительную характеристику персонажей.
10.	4			Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> текст произведения основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «конфликт». <i>Уметь</i> анализировать афишу пьесы, предыстории героев, выявлять социальный и любовный конфликты в пьесе, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа, составлять развернутую характеристику персонажей.
11	5			Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> текст произведения, основные литературоведческие термины «полилог», «полифония», «авторская позиция», жизненные позиции жителей ночлежки, роль Луки в системе персонажей драмы. <i>Уметь</i> характеризовать жизненные позиции ночлежников, выявлять роль Луки в системе персонажей драмы, определять новую концепцию личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя.
12 13	6 7			Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
А. И. Куприн (2 часа).						
14.	1.			А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви. Рассказ «Гранатовый браслет».	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные литературоведческие термины «символика детали», роль антитезы, символики детали, детали в психологической обрисовке характеров. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие «музыкальной» организации повествования в рассказе, роль антитезы, символики детали, детали в психологической обрисовке характеров.

15.	2.			Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историю замысла повести, основные литературоведческие термины «очерковая проза», «символика детали», черты купринского стиля, мастерство в изображении природы. <i>Уметь</i> выявлять духовное превосходство героини над «образованным» рассказчиком, черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини).
Серебряный век русской поэзии (22 часа).						
16.	1.			Серебряный век русской поэзии.	Урок «открытия» нового знания <i>практикум с элементами презентации интеграция с историей</i>	<i>Знать</i> характерные черты эпохи, своеобразие литературного процесса рубежа веков, основные литературоведческие термины «символизм», «акмеизм», «футуризм». <i>Уметь</i> анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению.
17.	2.			Символизм и русские поэты-символисты.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, смысл понятия «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике. <i>Уметь</i> раскрывать основные идейно-эстетические положения символизма как поэтического течения в России, анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к определенному течению.
18.	3.			Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> биографические сведения о творчестве писателей, тексты содержание стихотворений поэтов, основные литературоведческие термины «звукообраз», «музыкальность стиха». <i>Уметь</i> анализировать стихотворения поэтов, определять их принадлежность к определенному течению.
19.	4.			А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания».	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения, литературоведческие термины: «лирический цикл»; <i>Уметь</i> владеть информацией о жизни и творчестве поэта, особенностями его мировоззрения, давать объяснение терминам «вочеловечивание», характеризовать особенности блоковской трилогии.

20.	5.			Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	Урок открытия нового знания <i>практикум</i>	<i>Уметь</i> раскрывать смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, анализировать стихотворение «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка». <i>Знать</i> литературоведческие термины «реминисценция», «звукопись», «символ», философский смысл идеи поэта о Вечной Женственности.
21.	6.			Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> своеобразие темы России в лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом»).
22. 23.	7. 8.			Анализ поэмы «Двенадцать».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i> <i>интеграция с историей</i>	<i>Знать</i> историю создания поэмы, смысл названия, систему персонажей и способы их создания, содержание статьи Блока «Интеллигенция и революция», родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности. <i>Уметь</i> понимать связь литературного произведения с эпохой написания, раскрывать смысл названия поэмы, характеризовать систему персонажей и способы их создания, выявлять смысл финала поэмы, раскрывать родово-жанровые особенности произведения и средства художественной выразительности.
24. 25.	9. 10.			Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская</i> <i>творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
26.	11.			Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа.	Урок «открытия» нового знания <i>урок-презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> биографию поэта, особенности его художественного мира. <i>Уметь</i> выявлять особенности драматизма и исповедальность лирики, глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в ходе знакомства со стихотворениями «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».
27. 28.	12. 13.			«Преодолевшие символизм», новые течения в русской поэзии.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Знать</i> литературоведческие термины «акмеизм», «футуризм», «новокрестьянская поэзия», теоретические положения программ литературных направлений, характерные особенности творчества поэтов. <i>Уметь</i> анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа.

29.	14.			Биография Н.С.Гумилева. Ранняя лирика поэта.	Урок «открытия» нового знания <i>виртуальная экскурсия</i>	<i>Знать</i> биографические сведения о поэте, особенности лирического героя ранней лирики поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности лирического героя ранней лирики поэта (на примере стихотворений «Жираф», «Кенгуру»), формировать собственные отношения к произведениям поэта.
30.	15.			Тема истории и судьбы, творчества и творца поздней лирики Н.С. Гумилева.	Урок «открытия» нового знания <i>творческая мастерская</i>	<i>Знать</i> особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта (на примере стихотворений «Слово», «Заблудившийся трамвай». «Шестое чувство»), организовывать коллективную практическую работу.
31.	16.			А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	Урок «открытия» нового знания <i>путешествие с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> биографию и поэзии поэта, особенности любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы, литературоведческие термины «лирическая исповедальность», «деталь». <i>Уметь</i> выявлять психологизм любовной лирики, связь с традицией русской психологической прозы, анализировать фрагменты литературоведческих работ, определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства.
32.	17.			Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с историей</i>	<i>Знать</i> основные мотивы гражданской лирики А. Ахматовой, особенности гражданской поэзии и творческое кредо поэта, литературоведческие термины «гражданская лирика», «патриотическая тема». <i>Уметь</i> анализировать лирическое произведение с позиций идейно-тематической направленности, выявлять особенности гражданской поэзии и творческого кредо поэта.
33. 34.	18. 19.			Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> содержание поэмы, историю создания, основные темы и мотивы лирического произведения, литературоведческие термины «лиро-эпическое произведение», «мотив», «лирическая тема». <i>Уметь</i> выявлять автобиографические и фольклорные черты в облике лирической героини поэмы, основные темы и мотивы; понимать связь литературного произведения с эпохой написания.
35.	20.			М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	Урок «открытия» нового знания	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, творческую концепцию в ходе анализа фрагмента

					<i>виртуальное путешествие с элементами исследования</i>	статьи «Поэты с историей и поэты без истории», литературоведческие термины «лирический пафос». <i>Уметь</i> формулировать творческую концепцию в ходе анализа фрагмента статьи «Поэты с историей и поэты без истории», определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства.
36. 37.	21. 22.			Основные темы и мотивы поэзии М.Цветаевой.	Урок «открытия» нового знания <i>исследование</i>	<i>Знать</i> темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта, литературоведческие термины «тема», «мотив», «дискретность стиха», «эллипсис». <i>Уметь</i> выявлять темы и мотивы, многообразие оттенков лирического переживания и способы его выражения в лирике поэта.
Литературный процесс 1920-х годов (15 часов).						
38.	1.			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> тематику произведений отечественной сатиры, особенности развития русской литературы, имена писателей-сатириков, литературоведческие термины «сарказм», «политическая сатира», «фельетон». <i>Уметь</i> анализировать произведения отечественной сатиры (Н. Тэффи, С. Черный, Дон-Аминадо), выделять необходимую информацию в ходе работы с художественным текстом.
39. 40.	2. 3.			Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.	Урок «открытия» нового знания <i>лекция с элементами презентации интеграция с историей</i>	<i>Знать</i> особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений, литературоведческие термины «эмигрантская литература», «антиутопия». <i>Уметь</i> выявлять особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений (на примере произведений И. Бунина, М. Горького, Д. Фурманова, А. Фадеева, И. Бабеля и др.).
41.	4.			Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные факты биографии поэта, особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «декламационный стих», «неологизм», «гротеск». <i>Уметь</i> выявлять конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставлять пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней лирики).

42. 43.	5. 6.			Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> историю создания поэмы, проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы. <i>Уметь</i> выявлять проблематику, особенности композиции и жанра в ходе комментированного чтения глав поэмы, составлять портрет лирического героя.
44. 45.	7. 8.			Тема поэта и поэзии, любовная лирика В.Маяковского.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> содержание статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском», особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмы «Про это». <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения тем поэта и поэзии, любви в раннем и послереволюционном творчестве поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэмы «Про это».
46.	9.			Р.Р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.	Урок «открытия» нового знания <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
47.	10.			С.А. Есенин: поэзия и судьба.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные фаты биографии поэта, литературоведческие термины «имажинизм», «лиро-эпическая поэма», основные черты есенинской эстетики. <i>Уметь</i> основные черты есенинской эстетики, раскрывать внутреннюю логику творческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя.
48.	11.			Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> основные черты природного мира и приемы его воплощения в лирике поэта, литературоведческие термины «олицетворение». <i>Уметь</i> выделять основные черты природного мира и приемы его воплощения в лирике поэта на примере стихотворений «Там, где капустаные грядки», «Сохнет стаявшая глина..», «Зеленая прическа», «Пороша».

49. 50.	12. 13.			Тема Родины и судьбы в лирике С.А. Есенина.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> основные черты поэтики Есенина, литературоведческие термины «патриотическая лирика». <i>Уметь</i> выявлять основные черты поэтики Есенина на примере стихотворений «Русь», «Русь советская», «Русь уходящая», раскрывать смысл трагического противостояния города и деревни в лирике 1920-х г.г. на примерах стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Неуютная жидкая лунность», «Несказанное, синее, нежное...».
51.	14.			Поздняя лирика С.А. Есенина.	Урок общеметодологической направленности <i>презентация с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина, литературоведческие термины «лирический цикл». <i>Уметь</i> выявлять идейно-художественные особенности поздней лирики Есенина и ее связь с пушкинской традицией на примере стихотворений цикла «Персидские мотивы», «Цветы мне говорят – прощай...», «Гои, звезда моя, не падай...».
52.	15.			Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
Литературный процесс 1930-1940-х годов (24 часа).						
53. 54.	1. 2.			Литературный процесс 1930-1940-х годов.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «песенно-лирическая ситуация», «Парижская нота» русской поэзии», характерные черты песенно-лирической ситуации, основных представителей данного периода. <i>Уметь</i> характеризовать особенности эпохи и ее духовной атмосферы, выявлять характерные черты песенно-лирической ситуации на примере стихотворений М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова; тему труда в произведениях М. Шолохова «Поднятая целина», Н.А. Островского «Как закалялась сталь», определять основные черты лирики О. Мандельштама.
55.	3.			М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия</i>	<i>Знать</i> , основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, литературоведческие термины «роман-эпопея». <i>Уметь</i> определять особенности мировоззрения писателя.

56. 57.	4. 5.			«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум интеграция с информатикой</i>	<i>Знать</i> шолоховскую концепцию Гражданской войны и ее реализацию в рассказах цикла, текст рассказов «Родинка», «Лазоревая степь». <i>Уметь</i> анализировать рассказ по образцу, понимать связь литературного произведения с эпохой его написания.
58.	6			«Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> историю создания романа, особенности сюжетосложения шолоховской эпопеи, литературоведческие термины «хронотоп». <i>Уметь</i> выявлять сюжетно-композиционные особенности романа, анализировать основные события, определять их место и роль в структуре произведения.
59.	7.			Судьба характер Григория Мелехова.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> сюжет романа, события жизни главного героя. <i>Уметь</i> выявлять индивидуальное и типичное в образе героя, понимать авторское отношение к герою, определять особенности характера.
60.	8.			Изображение войны в романе «Тихий Дон».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историко-временной фон повествования, военные эпизоды романа, литературоведческие термины «хронотоп романа-эпопеи», «гуманистическая концепция истории в литературе». <i>Уметь</i> выявлять историко-временной фон повествования, авторское отношение к описываемым событиям, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.
61.	9.			Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> семейные сцены романа, авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», литературоведческие термины «антитеза». <i>Уметь</i> выявлять авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома», самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы.
62. 63.	10. 11.			Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
64.	12.			М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя особенности его мировоззрения, историю создания и творческую судьбу романа. <i>Уметь</i> понимать особенности композиции романа, применять теоретические сведения в процессе анализа произведения.

65.	13.			Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> мир фантастических образов и их рол в раскрытии персонажей, литературоведческие термины «карнавальный смех», «сатирическая «дьяволиада»». <i>Уметь</i> определять временные границы происходящего, особенности повествования, понимать роль фантастических образов в раскрытии персонажей романа.
66. 67.	14. 15.			История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историю Мастера и Маргариты, автобиографические мотивы в романе, литературоведческие термины «вечные темы», «сюжетная линия». <i>Уметь</i> сопоставлять образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства, выявлять автобиографические мотивы в романе, понимать тему МАССОЛИТа как модели обывательского общества.
68.	16.			«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> историю Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав, литературоведческие термины «исторический пейзаж». <i>Уметь</i> определять способы, с помощью которых автор вводит в роман историю о Понтии Пилате и Иешуа, выявлять смысл философско-этической проблематики ершалаимских глав и связь с проблематикой московских глав.
69.	17.			Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> : смысл финала романа, жанровые особенности романа, литературоведческие термины «эпилог», «авторская позиция». <i>Уметь</i> понимать смысл романа «Мастер и Маргарита», ракрывать внутреннее содержание образа Ивана Бездомного, его роль в споре о добре и зле.
70.	18.			Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
71.	19.			Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве поэта, взгляды поэта на поэзию, основные мотивы лирики, литературоведческие термины «метафорический ряд», «лирико-религиозная проза». <i>Уметь</i> определять основные мотивы лирики поэта, анализировать лирические произведения по предложенному алгоритму.

72.	20.			Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», литературоведческие термины «программное произведение». <i>Уметь</i> выявлять особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворениях «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Во всем мне хочется дойти...», самостоятельно анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства.
73.	21.			Р.Р. Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
74.	22.			Жизнь и творчество А.П. Платонова.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, черты художественного мира писателя. <i>Уметь</i> выявлять важнейшие черты художественного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Иванова», «Июльская гроза».
75.	23.			Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> содержание повести, смысл названия, черты бытового и философского начал. <i>Уметь</i> понимать смысл названия повести, выявлять черты бытового и философского начал в произведении, делать выводы о решении темы поиска смысла жизни героем, подбирать цитатный материал для аргументированного ответа.
76.	24.			Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Урок общеметодологической направленности <i>исследование интеграция с русским языком</i>	<i>Знать</i> особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, литературоведческие термины «литературная антиутопия», «ключевая лексика», «авторское косноязычие». <i>Уметь</i> выявлять особенности сюжетно-композиционной организации произведения, систему образов повести, смысл трагического финала, проводить лингвистический анализ фрагмента текста повести.

Литература периода Великой отечественной войны (4 часа)

77. 78.	1. 2.			Литература периода Великой отечественной войны.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> особенности публицистики, прозы и поэзии военных лет, особенности эпохи и ее духовной атмосферы, литературоведческие термины «военная публицистика», «фронтовой репортаж», «документальная проза», «эпическая новелла», «песенная поэзия», «маршевая поэзия». <i>Уметь</i> применять полученную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выразительно читать лирические произведения и анализировать прозаические тексты.
79.	3.			А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, особенности его мировоззрения, основные темы и мотивы лирики поэта, литературоведческие термины «лирический эпос», «тема исторической памяти». <i>Уметь</i> анализировать лирические произведения на примере стихотворений «Вся суть в одном – единственном завете...», «О сущем», понимать, почему для поэта так важна тема памяти – личной и коллективной, народной.
80.	4.			Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.	Урок общеметодологической направленности <i>исследование</i>	<i>Знать</i> содержание поэмы «По праву памяти», особенности философской проблематики и характерные черты реалистической лирики поэта, литературоведческие термины «лирико-патриотический пафос», «лирический эпос». <i>Уметь</i> выявлять авторское понимание темы прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого; философскую проблематику и характерные черты реалистической лирики поэта.

Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов)

81.	1.			Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода, литературоведческие термины «лирическая проза», «новеллистика», содержание новелл К.Г. Паустовского «Дождливый рассвет», проблематику романа Л. Леонова «Русский лес».
-----	----	--	--	--	---	--

						Уметь выявлять особенности литературного процесса 1940-1950-х годов, тематику лирических стихотворений, художественные особенности прозаических произведений данного периода.
82.	2.			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	Знать проблематику произведений периода «оттепели» на примерах произведений В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», В. Аксенова «Звездный билет», литературоведческие термины «оттепель», «эстрадная поэзия», «тихая» лирика. Уметь выразительно читать лирические стихотворения наизусть, выявлять проблематику произведений «оттепели».
83.	3.			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	Знать проблематику произведений «окопного реализма» на примерах произведений Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка». Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.
84.	4.			«Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума интеграция с русским языком</i>	Знать литературоведческие термины «деревенская» и «городская» проза, «очерк», проблематику произведений данного периода на примерах произведений С. Залыгина, Б. Можая, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, Ю. Трифонова, А.Вампилова. Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка, выявлять особенности очерковой литературы.
85.	5.			Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума</i>	Знать творчество поэтов А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, литературоведческие термины «историческая хроника», «авторская песня», «бардовская песня». Уметь выявлять особенности мировоззрения и творчества, проблематику лирических произведений представителей авторской песни, выразительно читать лирические стихотворения.
86.	6.			В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума</i>	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, тематику и героев прозы Шукшина на примере рассказа «Чудик». Уметь выявлять проблематику произведений писателя, анализировать эпическое произведение.

87.	7.			Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, литературоведческие термины «диалог», «монолог». <i>Уметь</i> выявлять черты внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя, организовывать коллективную творческую работу на материале учебника.
88.	8.			Р.Р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
89.	9.			Поэзия Н.М. Рубцова.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума</i>	<i>Знать</i> творческие установки поэта, литературоведческие термины «тихая лирика», «почвенническая литература». <i>Уметь</i> выявлять основные черты лирического героя поэзии Рубцова на примере стихотворений «Видение на холме», «Тихая моя родина», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Русский огонек», «Звезда полей», «Листья осенние...».
90.	10.			В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба».	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума</i>	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, литературоведческие термины «новеллистический цикл», «натурфилософская проза», основную проблематику рассказа. <i>Уметь</i> выявлять основную проблематику рассказа, пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.
91.	11.			Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».	Урок общеметодологической направленности <i>практикум</i>	<i>Знать</i> проблематику книги «Последний поклон», содержание рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка», литературоведческие термины «автбиографизм», «исповедальность прозы». <i>Уметь</i> выявлять проблематику произведений писателя, пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка.
92.	12.			В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами практикума</i>	<i>Знать</i> основные сведения жизни и творчества писателя, особенности его мировоззрения, проблематику произведений Распутина, литературоведческие термины «нравственная проблематика», «драматизм ситуации», «система персонажей».

						Уметь выявлять нравственную проблематику произведений писателя, понимать авторскую позицию рассказа «Прощание с Матерой».
93.	13.			Проза В.Г. Распутина.	Урок общеметодологической направленности исследование	Знать содержание и характеристику главных героев повести «Живи и помни», нравственную проблематику произведения, литературоведческие термины «трагическое пространство». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию повести «Живи и помни».
94.	14.			Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	Урок «открытия» нового знания заочная экскурсия с элементами исследования	Знать основные сведения жизни и творчества писателя, сюжет рассказа «Матренин двор», особенности характера главной героини, литературоведческие термины «тип героя-праведника». Уметь выявлять нравственную проблематику произведения, понимать авторскую позицию рассказа «Матренин двор», почему Матрену называют «праведником».
95.	15.			Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Урок общеметодологической направленности исследование интеграция с русским языком	Знать литературоведческие термины «пространственная организация повести», смешение языковых пластов в стилистике повести», «двуединство автора и героя», творческую историю произведения, смысл названия, сюжет и систему персонажей. Уметь раскрывать смысл названия, сюжет и систему персонажей, выявлять грани русского национального характера.
96.	16.			Р.Р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	Урок развивающего контроля мастерская творческого письма	Уметь оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
Новейшая русская литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)						
97. 98.	1. 2.			Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков. Обзор.	Урок «открытия» нового знания заочная экскурсия с элементами исследования	Знать литературоведческие термины «модернизм», «постмодернизм», «неопочвенничество», «жестокый реализм», представителей реалистической прозы: В. Распутин, В. Астафьев, Б. Екимов. Уметь выявлять особенности литературы «переломной эпохи», анализировать произведение с точки зрения его идейно-художественной направленности.

99. 100 .	3. 4.			Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков. Обзор.	Урок «открытия» нового знания <i>заочная экскурсия с элементами исследования</i>	<i>Знать</i> смысл новых литературоведческих понятий «виртуальность», «фэнтэзи», «ремейк», «ироническая поэзия», «эссеизм», проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д.Пригова. <i>Уметь</i> выявлять проблематику произведений на примере Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Ерофеева, В. Пелевина, В. Пьецуха, Ф. Искандера, И. Губермана, Д.Пригова.
101 .	5.			Итоговая контрольная работа	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.
102	6.			Анализ контрольной работы.	Урок развивающего контроля <i>мастерская творческого письма</i>	<i>Уметь</i> оценивать возможности выполнения учебных задач, владеть письменной речью, строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При

оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочётов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности).	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности.	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.

	синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых		
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 грамMAT.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

