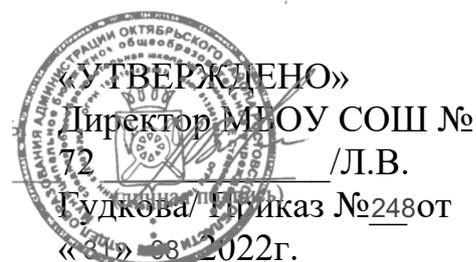


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
(протокол №1 от
31.08.2022г.)



Рабочая программа
по «Мировой художественной культуре» 11 класс

УМК: Мировая художественная культура 5 -11 класс методического пособия к
линии учебников «Искусство». Г.И.Данилова. Москва. Дрофа 2010,

на 2022- 2023 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 33 ч.

Учитель: Емельянова С.Н., Учитель музыки и ОПК, высшая
квалификационная категория _____

Руководитель школьного методического объединения ____/ Петрова А.П./

2022 г.

ст. Кривянская

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура 5-11 класс» /составитель Г.И.Данилова. Москва. Дрофа 2010, методического пособия к линии учебников «Искусство». Базовый уровень.10-11классы». Автора Г.И.Даниловой. Рабочая программа по предмету «МХК» 11 классов разработана на основании (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО) ,а так же приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по МХК отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ основного общего образования, требований к результатам обучения музыке, а также основных видов деятельности обучающихся.

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МХК

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса.

Система изучения на каждом из этапов имеет свою специфику, обусловленную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведения искусства.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное - выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Такой путь позволит учащимся понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание в программе уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение.

Специфика изучаемого материала: интегрированный курс рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла. Учитывая специфику предмета, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (активный зритель /слушатель) и интерпретаторских способностей (исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими приемов анализа произведений искусства.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных и групповых видах учебной деятельности. Написание рефератов, защита творческих проектов, участие в диспутах, дискуссиях, экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей и контроля знаний учащихся.

1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МХК

Содержание программы дает возможность реализовать цели художественного образования и эстетического воспитания в средней полной школе:

Целью данного курса является приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры как части духовной культуры, к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры, освоение художественного опыта прошлого и настоящего.

Задачи курса:

- развитие чувств, эмоций, образно - ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- знакомство с классификацией искусств, общими закономерностями создания художественного образа;
- освоение основных этапов развития художественной культуры;
- помочь учащимся выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры, развитию умения быть слушателем, зрителем, вести диалог;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности.
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МХК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «МХК» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе в 11 классе. На изучения учебного предмета «МХК» в 11 классе отводится 1 час в неделю, в год- 34ч.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МХК

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного курса «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

-осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;

-владеть основными формами публичных выступлений;

-понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

Формы и методы контроля знаний учащихся.

Традиционный опрос учащихся - фронтальный, зачетный урок, семинар, дискуссия. Работа по слайду, ответ (анализ) по репродукции, монологическое эссе о картине или архитектурном памятнике.

Формой контроля за усвоением материала является визуальный диктант, позволяющий проследить знание учащимися видеоряда уроков, перечня произведений, имен авторов.

Творческие работы по изучаемым темам позволяют выявить умение учащихся анализировать произведения, сравнивать произведения разных стилей, направлений, школ. Планируемые сочинения содействуют выработке у учащихся навыков логично, эмоционально выражать в письменной речи знания искусствоведческого материала. Срезы знаний, тестовые контрольные задания уместны при изучении данного курса избирательно. Домашнее задание связано с возможностью работы с дополнительной литературой, конспектом, выработкой привычки работать с научными источниками.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость; развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Содержание курса

11 класс «От 17 века до современности».

1. Художественная культура 17-18 вв. (12 ч).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Ж. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

2. Художественная культура 19 века (9 ч).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).

Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.

3. Художественная культура 20 века (13ч).

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня

III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» СМ. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»): электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «МХК»

11 класса на уровне основного общего образования

3.1. Личностные результаты

Специфика эстетического содержания предмета «МХК» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать

музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

5. Социальное воспитание: Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

3.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «МХК»:

1) Универсальные познавательные учебные действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты);
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

2) Базовые логические и исследовательские действия:

-с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбрать наиболее подходящий (из предложенных критериев);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

3) Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

-выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

-анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах.

Универсальные коммуникативные действия:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступить перед публикой в качестве исполнителя (соло, в коллективе);

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

Универсальные регулятивные учебные действия:

1) Самоорганизация: -планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

2) Самоконтроль:

-осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;

-выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

-находить ошибки в своей работе, устанавливая их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

3) Самооценка:

-предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок,

предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов,

обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

-оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

5) Совместная деятельность:

-осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

3.3. Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «МХК»:

-ориентироваться в исторически сложившихся традициях и картине поликультурной

современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях –

-художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной

терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие

музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки,

понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от

эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., -

-отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре.

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

- воспринимают музыку в соответствии с её настроением, характером, осознают эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, умеют кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия.

4. Тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных мероприятий	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Художественная культура 17-18 в	8	1	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Приобретать представление о художественных стилях и направлениях в искусстве. Называть краткую характеристику новых стилей. Разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха», составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Называть характерные черты искусства маньеризма, знать художников и их работы</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Объяснять характерные особенности архитектуры барокко, шедевров итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах</p> <p>http://www.school-collection.edu.ru</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>http://viki.rdf.ru/cat/musika/</p> <p>http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33</p>

<p>Художественная культура 19 века - 9ч</p>	<p>17</p>	<p>2</p>	<p>Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализировать логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; Размышлять о произведениях искусства, оценивать их художественную значимость Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств выразительности произведений искусства. Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; Участвовать в беседе по данному материалу. Определять художественные произведения барокко по характерным особенностям, анализировать и высказывать своё мнение при анализе произведений изобразительного искусства. Пользоваться различными источниками</p>	<p>http://classic.chubrik.ru tp://www.music-dic.ru</p> <p>http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music http://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия http://www.museum-online.ru Виртуальный музей искусств http://www.museum.ru - Музеи мира http://www.sozvuchie.ucoz.ru-музыкальный портал http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета http://www.fondcultura.ru/index.htm – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК, галерея, схемы, карты, таблицы http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК</p>
---	-----------	----------	---	---

			<p>информации о мировой художественной культуре. Знать характерные особенности искусства классицизма в архитектуре, выдающиеся произведения искусства</p> <p>Анализировать произведения архитектуры с точки зрения их художественной ценности; пользоваться справочной литературой, проводить самостоятельную исследовательскую работу. Приобретать навыки работы по отбору информации на заданную тему. Понимать непреходящую ценность шедевров классицизма в России. Уметь характеризовать историческую и культурную эпоху, рассказывать об архитектурных произведениях московского классицизма на примере творчества В.И. Баженова, М.Ф. Казакова. Пользоваться справочной литературой</p>		
<p>Художественная культура 20 века - 13ч</p>	9	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии современной музыки на человека. Знать и называть идеи и принципы архитектуры начала XX века, мастеров и шедевры зарубежной архитектуры, архитектурные достижения России. Давать характеристику архитектурному произведению искусства</p> <p>Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Иметь представление разнообразие художественных направлений изобразительного искусства</p> <p>Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. Называть основные принципы абстракционизма, супрематизма, аналитического искусства. Анализировать изученные произведения</p>	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12	<p>http://www.school.edu.ru/catalog - (мировая художественная культура. Энциклопедии и библиотеки)</p> <p>http://www.sozvuchie.ucoz.ru-музыкальный портал</p> <p>http://www.zavuch.info-музыкальный портал</p> <p>http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.</p> <p>http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям</p>

			<p>Давать собственную оценку представителям художественного направления и их работам. Знать стили и направления музыкального мира 20 в, искусство джаза и его истоки, характерные черты рок и поп-музыки. Приобретать опыт восприятия достижений композиторов русского авангарда, самобытный путь отечественной музыкальной культуры XX века, выражать свою точку зрения о музыкальном произведении. Понимать основные пути развития зарубежного театра главных режиссёров, артистов. Сравнить театральные системы и выделять в них главные аспекты. Творческий портрет одного из режиссеров зарубежного театра. Называть реформаторов русской сцены, новые принципы сценичности, законы сотрудничества актёра и режиссёра, представителей современного театра. Сравнить театральные системы, главные аспекты. Называть этапы развития мирового кино, популярные жанры современного кино (фэнтези, детективы, фильмы ужасов, катастроф, триллер, мелодрама, боевик, вестерн, мюзикл, «мыльная опера»); Сообщение о творческом пути Эйзенштейна. Знать и называть достижения шедевры отечественного кино, шедевры, его режиссёров и исполнителей. Осуществлять поиск. Отбор и обработку информации в области искусства в различных источниках и литературе. Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений) и их защита по изученной теме курса</p>		
Итого-33	29	4			

5 Календарно-тематическое планирование 11 кл

№ п/п	Дата понед	Тема урока Часть первая! Художественная культура 17 – 18 вв. 12ч	Кол-во часов
1	05.09	Стилевое многообразие искусства 17 – 18 вв. Искусство маньеризма.	1
2	12.09	Архитектура барокко.	1
3	19.09	Изобразительное искусство барокко.	1
4	26.09	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
5	03.10	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
6	10.10	Контрольная работа №1 Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
7	17.10	Реалистическая живопись Голландии.	1
8	24.10	Русский портрет 18 века.	1
9	07.11	Музыкальная культура барокко.	1
10	14.11	Композиторы Венской классической школы.	1
11	21.11	Театральное искусство 17- 18 вв.	1
12	28.11	Контрольная работа №2 «Стили и направления в искусстве»	1
		Художественная культура 19 века. 9ч	
13	05.12	Романтизм.	1
14	12.12	Изобразительное искусство романтизма.	1
15	19.12	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма.	1
16	26.12	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1
17	09.01	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1
18	16.01	Русская музыкальная культура.	1
19	23.01	Пути развития западноевропейского театра.	1
20	30.01	Русский драматический театр.	1
21	06.02	Контрольная работа №3 «Искусство реализма и импрессионизма»	1
		Художественная культура 20 века. 13ч	
22	13.02	Искусство символизма.	1
23	20.02	Триумф модернизма.	1
24	27.02	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1
25	06.03	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1
26	13.03	Мастера русского авангарда.	1
27	20.03	Зарубежная музыка 20 века.	1
28	03.04	Русская музыка 20 столетия.	1
29	10.04	Зарубежный театр 20 века.	1

30	17.04	Русский театр 20 века.	1
31	24.04	Контрольная работа №4 Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1
32	15.05	Шедевры отечественного кино.	1
33	22.05	Обобщение по темам курса. Проекты, презентации, учащихся по курсу МХК от XVII века до современности)	1

Итого:

33

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «МХК» составляет 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы предмету «МХК» 11 классе.

Выполнение программы по учебному предмету «МХК» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

Лист корректировки рабочей программы по МХК 11кл

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.