

Отдел образования администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

ПРИНЯТО

Педагогический совет
(протокол №1 от 30.08.2024г.)

Утверждено

И.о. директора МБОУ СОШ №72
_____ М.Р. Торбенко
Приказ №157 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ИСКУССТВО
«Арт- вокал»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 68 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Касаткин Андрей Александрович

ст. Кривянская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	6
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
3.1 Условия реализации программы.....	10
3.2 Формы контроля и аттестации	12
3.3 Планируемые результаты	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	17
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	19
Приложение 1	19
Приложение 2.....	21

I. Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Направленность программы дополнительного образования - художественно-эстетическая. Программа реализуется в художественно-эстетической деятельности и направлена на развитие у воспитанников творческого объединения дополнительного образования «АРТ- вокал» вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный, звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было природосообразно организовано, правильно так, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБОУ СОШ № 72 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Арт-вокал», направленная на творческое развитие обучающихся.

Новизна программы

В школе созданы вокальные кружки, в которой занимаются учащиеся 5-11 классов в возрасте от 10 до 15 лет. Особенность программы «АРТ - вокала» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Цели и задачи программы

Цель – формирование эстетической культуры школьника;
развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

1. **Образовательные:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным и сценическим навыкам;

2. **Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
Привить навыки сценического поведения;
Формировать чувство прекрасного на основе народного, классического и современного музыкального материала;

3. **Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;
Развить музыкальные способности детей.
Привить любовь к музыкальному искусству.

Программа отличается тем, что:

имеет практическое назначение в образовательном маршруте обучающихся.

Программа - это обобщенный многолетний опыт по воспитанию вокалистов из числа одаренных учащихся школы № 72 которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Возраст детей, сроки реализации программы

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 10-15 лет. Занятия в студии «Арт-вокал» проводятся с сентября по май. Рабочая программа дополнительного образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в школьном плане по дополнительному образованию. В объёме 68 часов в год. Согласно приказу МБОУ СОШ №72 по внеклассной работе недельная нагрузка кружка составляет 2 часа. Срок реализации программы 1 г.

Формы и ритм занятий

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (6-12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью до 40 минут, которые проводятся два раза в неделю.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1 Учебный план

№п/п	Содержание	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации и контроля
1	Вокально-хоровая работа	15	15	30	Беседа, показ, педагогическое наблюдение
2	Слушание музыки		12	14	Слушание, практические задания
3	Эмоционально-выразительное исполнение	12	12	24	Слушание, разучивание, наблюдение, исполнение, практические задания
	Итого:			68	

2.2 Календарный учебный график

№п/п	Дата понед	Тема урока				Место проведения	Форма контроля
			Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия		
1	02.09.2024	Беседа о технике безопасности	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
2	09.09.2024	Диагностика музыкальных способностей.	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
3	16.09.2024	Знакомство с голосом как с инструментом	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
4	23.09.2024	Прослушивание по тембральной окраске.	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

5	30.09.2024	Диапазон голоса	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
6	07.10.2024	Строение голосового аппарата.	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
7	14.10.2024	Правила охраны детского голоса.	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
8	21.10.2024	Знакомство с распевками.	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
9	11.11.2024	Азы правильного дыхания	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
10	18.11.2024	Беседа о звукообразовании	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
11	25.11.2024	Правила звуковедения	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
12	02.12.2024	Вокально-певческая установка	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
13	09.12.2024	Дыхательная гимнастика	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
14	16.12.2024	Что я знаю о песне?	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
15	23.12.2024	Литература и музыка	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
16	28.12.2024	Песенные традиции России	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
17	13.01.2025	Народное творчество	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
18	20.01.2025	Русская народная песня и современная песня	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
19	27.01.2025	Казачьи песенные традиции	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
20	03.02.2025	Песни под фонограмму	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение

21	10.02.2025	Исполнение без сопровождения	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
22	17.02.2025	Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
23	24.02.2025	Мелодия души	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
24	03.03.2025	Песни любимых кинофильмов	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
25	10.03.2025	Песни современных композиторов	2	16:00 – 17:30	Беседа практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
26	17.03.2025	Исполнение в ансамбле	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
27	07.04.2025	Выразительное пение	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
28	14.04.2025	Речевые игры и упражнения.	2	16:00 – 17:30	Практика игра	Кабинет музыки	игра
29	21.04.2025	Владение микрофоном	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
30	28.04.2025	Работа на сцене	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
31	05.05.2025	Творческие импровизации	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
32	12.05.2025	Подготовка к концерту	2	16:00 – 17:30	Практика	Кабинет музыки	Педагогическое наблюдение
33	19.05.2025	Концертное выступление		16:00 – 17:30	Практика	Актный зал	Слуховой контроль
34	26.05.2025	Подведение итогов	2	16:00 – 17:30	Практика	Актный зал	Слуховой контроль
Всего			68 часов				

III. Содержание программы

1. Условия реализации программы

Вокально-ансамблевая работа.

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду. Обучение умению петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху без поднятия плеч, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе - обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

1. Постановка голоса.

Ознакомление с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

2. Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и

развитие вокального слуха.

Практическая работа. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком.

3. Пение учебно-тренировочного материала.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка.

Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д.

Практические занятия. Показы: а) стабильной группы упражнений;

б) периодически обновляющейся группы, в которую включаются новые упражнения в зависимости от учебных задач. Разучивание и впевание упражнений.

4. Пение импровизаций.

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.

5. Практические занятия. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций: (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»); «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки»; в «мелодические прятки»; ритмические вариации); сочинение подголосков к музыкальной теме и др. Импровизации на короткие стихотворные тексты.

6. Пение произведений.

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного

исполнения. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

Слушание музыки.

Использование вокально-хоровых и инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся, более активного введения их в многообразный, богатый мир художественных и музыкальных образов.

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические занятия. Периодические прослушивания музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемым произведением.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение. Значение точки около ноты. Лига как знак увеличения длительности звука. Лига как знак связного исполнения нескольких звуков. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Понятие о простых ($2/4$; $3/4$) и сложных ($4/4$) размерах. Тон и полутон. Звукоряд. Цифровое обозначение ступеней звукоряда. Тоника как главная устойчивая ступень звукоряда. Понятие о ладе. Мажор и минор.

Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания.

Термины обозначения темпа и динамики. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариационной) и т.д.

3.2 Формы контроля и аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. А именно таких как: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными

свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка.

Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность.

3.3 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, как поступенное, так и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

IV. Методическое обеспечение

Особенности слуха и голоса детей 10 лет.

На десятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 10 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми-фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык ***артикуляции*** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски».

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его

образования.

Навык эмоционально - выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые

занятия.

V. Диагностический инструментарий

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

К формам промежуточной и итоговой аттестации относятся:

- выполнение практической работы (отработка комбинаций и алгоритмов движений на сцене через соединение слов и двигательных комбинаций);
- ролевая игра на сцене, работа в паре, творческая активность отработка сценических образов;
- решение открытых (творческой активности, эмоционально-художественной настроенности, организационно-волевых качеств, творческих, изобретательских) задач;
- индивидуальный письменный и устный опрос, фронтальный опрос;
- работа по квест-картам (системы вопросов и заданий на разные темы;
- квесты («Сценические баталии»);
- тестирование («Хоровые коллективы в России» и т.д.);
- выступления, участие на разных сценических площадках.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а составляет получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Муз. руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

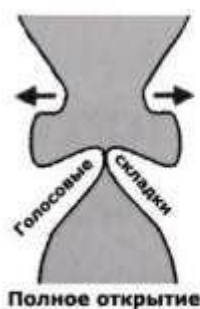
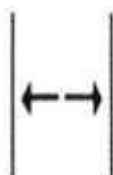
Методические пособия (схемы, рисунки)

1. Строение голосового аппарата



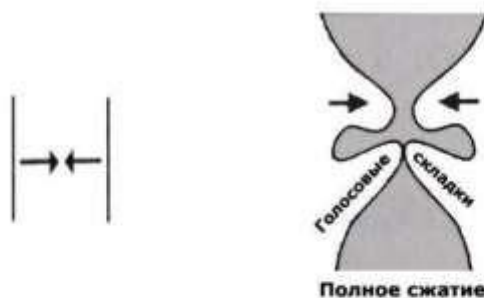
2. Три положения ФГС

3) Полное открытие ФГС.

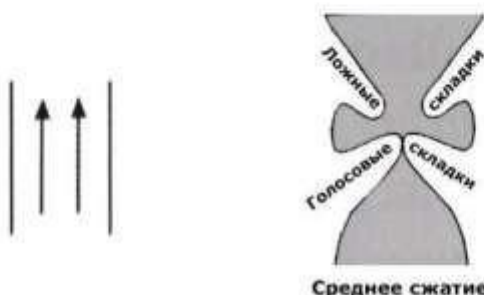


Вот, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находятся сразу же за ГС) при пении в позиции плача (если вы прислушаетесь, то заметите плачущие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

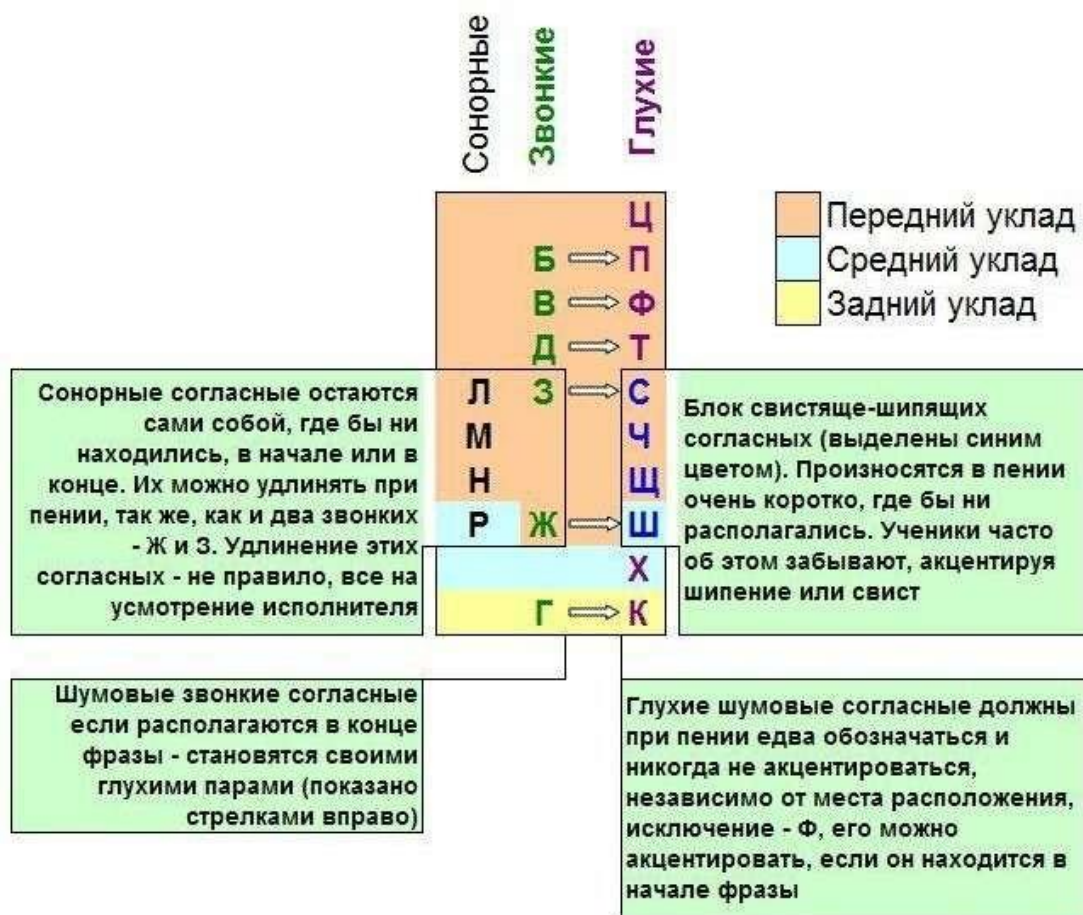
1) Полное из закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом малейшее их движение от среднего к полному сжатию может повлиять как на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уповат в голосе зажим или форсаж.



3. Согласные в пении



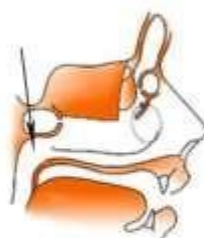
4. Пособие «Щитовидный хрящ»



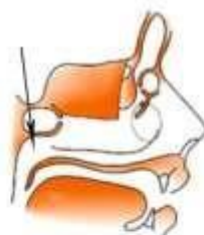
5. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализированный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



Приложение 2

Диагностический опрос на усвоение теоретических знаний (проводится в конце года)

1. Назовите правила гигиены голосового аппарата
2. Назовите основное различие мажора и минора
3. Что такое пауза и для чего она служит?
4. Что такое тембр?
5. Как сказывается настроение музыки на пластике движений?
6. Что такое грудной резонатор?
7. Что такое головной резонатор?
8. Назовите правила работы с песней
9. Что такое кантилена?
10. Что означает анализ песни?
11. Что такое артикуляция звуков?
12. Что такое легато и стаккато?
13. Назовите 3 вида голосовых атак
14. Расскажите правило исполнения шипящих согласных в пении
15. Что означает понятие «переходные звуки»