

Отдел образования администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол от «19» мая 2023 г.
№ 8

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 72
Гудкова Л.В.

Приказ от «19» мая 2023 г.
№ 129

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ
«ЮНЫЙ МАСТЕР»**

Уровень программы: *базовый*

Вид программы: *типовая*

Тип программы: *разноуровневая*

Возраст детей: *с 7 до 11 лет*

Срок реализации: 68 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования
Телухин Николай Александрович

ст. Кривянская
2023 год.

Оглавление

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	11
3.1 Условия реализации программы	11
3.2 Формы контроля и аттестации	11
3.3 Планируемые результаты	12
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	15
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	17
Приложение 1	17
Приложение 2	21

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Направление: техническое

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области технического творчества.

Развитие технических способностей обучающихся имеет большое значение для социально-экономического, научно-технического потенциала общества и государства. Моделирование по дереву и металлу способствует также расширению политехнического кругозора школьников, что предполагает получение информации о технических новинках и способах решения технических задач из разных источников – специальной литературы, консультации специалистов, электронных источников и т.д.

Кроме этого, **новизна** программы заключается в интеграции умственного и физического творческого труда, что является одной из основ здорового и полноценного образа жизни человека. Программа ориентирована на познание свойств и строения древесины – самого распространенного природного материала, на развитие у учащихся потребностей творить и раскрывать свои возможности.

Отличительной особенностью Программы является то, что ее содержание открывает простор для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы. Проектные продукты могут использоваться при оформлении интерьера учебного кабинета, учреждения, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

Педагогическая целесообразность Программы определяется тем, что обучающиеся, имея дело с небольшими заготовками, пытаются найти возможности их наиболее рационального использования. Это стимулирует мыслительную способность каждого ребенка и его изобретательность.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих

ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- доступности обучения и посильности труда;
- природосообразности: учета возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- индивидуально-личностного развития творческой инициативы детей;
- дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- научности;
- связи теории и практики;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности обучающихся;
- интегрированного обучения;
- «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбора индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Цель

Цель Программы – формирование и развитие практических умений, навыков, технических знаний обучающихся через приобщение к техническому моделированию по дереву и металлу.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с культурными традициями народов России, историей ремесленного дела;

- овладение навыками работы с различными материалами и инструментами;
- обучение различным приемам рукоделия с различными доступными материалами не требующих финансовых затрат;
- обучение приемам выполнения различных соединений;
- ознакомление с техникой выполнения оформления и дизайна .

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к культуре производства, конструированию, художественному творчеству
- развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, тщательности и аккуратности при выполнении работы;
- содействие профессиональной ориентации учащихся;
- воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережного отношения к труду.

Категория обучающихся

Программа «Юные мастера» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую внешнюю оценку, осознанным подходом к миру профессий и профессиональной деятельности.

Срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 68 часов.

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения по Программе – очная.

Допускается дистанционная форма обучения и обучение в гибридном формате.

Изучение содержания Программы осуществляется в разнообразных формах: в форме учебного занятия, практических и теоретических занятий, комбинированных учебных занятий, презентаций, защиты проектов и др.

В целях реализации здоровьесберегающего подхода во время учебных занятий в объединении «Юные мастера» предусмотрены физкультурные паузы.

Формы организации занятий с использованием цифровых и дистанционных технологий: чат-занятия, веб-занятия, вебинары, видеолекции.Срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 66 часов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план

№	Название темы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			теор ия	прак тика	
1	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Аппликация и моделирование	15	1	14	Наблюдение
3	Объемное моделирование и конструирование из бумаги, готовых форм	6	1	5	Наблюдение
4	Мозаика и моделирование	17	1	16	Наблюдение
5	Работа с пластическими материалами	10	1	9	Наблюдение
6	Модульное оригами	8	1	7	Наблюдение
7	Модели из конструктора (Лего)	8	-	8	Наблюдение, проект

8	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение и проверка итогов работы - портфолио
	ИТОГО	68	7	61	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и виды инструментов и приспособлений.

2. Аппликация и моделирование.

Работа с природным материалом, тканью и бумагой. Сбора и хранения природных материалов. Последовательность изготовления под руководством учителя. Сравнивать свойства различных материалов. Экскурсия по наблюдению за природой. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу.

3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги, готовых форм.

Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка. Работа с инструментами и приспособлениями. Технология моделирования в практической деятельности. Проводить эксперименты.

4. Мозаика и моделирование.

Работа с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами. Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их.

5. Работа с пластическими материалами.

Составление сложных композиций из отдельных элементов. Соблюдать аккуратность, усидчивость, применять фантазию в работе. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы. Наблюдать за работой по изготовлению поделок. Проект по изготовлению изделия.

6. Модульное оригами.

Поэтапно выполнять работу. Соблюдать аккуратность в работе. Планировать и контролировать процесс изготовления. Составление простых и более сложных композиций из отдельных элементов лего. Проект по изготовлению изделия из конструктора.

7. Итоговое занятие.

Подводить итог своей деятельности (личной и коллективной). Сбор папки портфолио.

2.2. Календарно – тематический план

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время прове- дения	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контрол я
1	01.09.	Вводное занятие	2	16:00- 17:30	Теорети- ческое занятие	Учебный кабинет	Беседа
2	01.09	Сбора и хранения природных материалов.	2	16:00- 17:30	практич еское занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
3	08.09.	Работа с природным материалом, тканью и бумагой.	2	16:00- 17:30	практич еское занятие	Учебный кабинет	Беседа
4	15.09.	Последовательно сть изготовления	2	16:00- 17:30	Теорети- ческое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
5	22.09.	Свойства различных материалов	2	16:00- 17:30	Практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Наблюде ние
6	29.09.	Изготовление изделий по образцу.	2	16:00- 17:30	Практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Наблюде ние
7	06.10.	Изготовление изделий по рисунку.	2	16:00- 17:30	Практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Наблюде ние
8	13.10	Изготовление изделий по шаблону.	2	16:00- 17:30	Практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Наблюде ние
9	20.10	Изготовление изделий по собственному замыслу.	2	16:00- 17:30	Практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Наблюде ние
10	27.10	Изготовление изделий на различном уровне трудности	2	16:00- 17:30	практи- ческое занятие	Учебный кабинет	Беседа

11	10.11	Работа с инструментами и приспособлениям и.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
12	17.11	Технология моделирования в практической деятельности.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
13	24.11	Мозаика из фольги.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
14	01.12	Мозаика из бумаги.	2	16:00-17:30	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
15	08.12	Мозаика из журналов	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
16	15.12.	Мозаика из газет	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
17	22.12	Мозаика из подручных материалов	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
18	12.01	Мозаика из кусочков ткани	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
19	19.01.	Мозаика из поролона.	2	16:00-17:30	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
20	26.01.	Мозаика из различных геометрических фигур.	2	16:00-17:30	Теоретическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
21	02.02.	Мозаика из различных геометрических фигур.	2	16:00-17:30	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
22	09.02	Рисование на пластилине.	2	16:00-17:30	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
23	16.02	Составление сложных композиций из	2	16:00-17:30	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение

		отдельных элементов					
24	01.03	Объемная посуда из пластилина.	2	16:00-17:30	Практическое занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
25	15.03	Налепные украшения.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
26	22.03	Лепка конструктивным способом из разных частей.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Беседа
27	05.04	Обратная мозаика на прочной основе.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
28	12.04	Лепка из пластилина способом вытягивания.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
29	19.04	Лепка из соленого теста.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
30	26.04	Модульное оригами	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
31	17.05	Замыкание модулей в кольцо.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
32	24.05	Объемные фигуры из квадрата: рыбка, машина.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
33	28.05	Объемные фигуры из квадрата: лягушка, воздушный змей.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе
34	29.05	Итоговое занятие.	2	16:00-17:30	практическое занятие	Учебный кабинет	Работа в группе

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда

3.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение контрольной работы (включает в себя 5 теоретических и 1 практическое задание по пройденным разделам программы), которая определяет уровень усвоения программы.

Промежуточная аттестация по итогам реализации программы проводится в конце учебного года. Он проводится в форме контрольной работы, защиты индивидуальных проектных работ, участия в выставках различного уровня.

Критерии результативности

При проверке теоретических знаний оценка проводится по трем уровням:

«Высокий» - выполнение 80-100% всех контрольных заданий;

«Средний» - выполнение 50-79 % всех контрольных заданий;

«Низкий» - выполнение меньше 50 % всех контрольных заданий.

Практические задания предполагают проверку усвоения умений выполнить работу самостоятельно (по схеме, чертежу, эскизу или словесному описанию технологического процесса).

При выполнении учащимися практической работы учитываются следующие **критерии усвоения умений и навыков**:

- организация рабочего места;
- соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены;
- соблюдение последовательности технологических операций;
- умения применять знания на практике
- самостоятельность планирования изготовления моделей

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«Высокий» - 15 – 12 баллов;

«Средний» - 11 – 9 баллов;

«Низкий» - 8 - 5 баллов.

Критерии качества выполнения практической работы

-организация рабочего места

«Высокий» уровень (3 балла) способен самостоятельно готовить свое рабочее место

«Средний» уровень (2 балла) – готовит рабочее место при помощи педагога

«Низкий» уровень (1 балл) – испытывает затруднения при подготовке рабочего места

-соблюдение правил ТБ

«Высокий» уровень (3 балла) – знает и соблюдает правила ТБ

«Средний» уровень (2 балла) – знает, но не всегда соблюдает

«Низкий» уровень (1балл) – не знает и не соблюдает

-соблюдение последовательности технологических операций

«Высокий» уровень (3балла) – выполняет последовательно все операции

«Средний» уровень (2 балла) – возникают сомнения в выборе последовательности, требуется небольшая помощь педагог.

3.3. Планируемые результаты.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Личностные универсальные учебные

действия У обучающегося будут

сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

-допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия; - контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

-изготавливать различные поделки из цветной бумаги, пластичного материала. - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; - высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- с помощью изученных методов и приемов изготавливать различные поделки.
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

Дидактические материалы (из опыта работы педагога):

- Инструкционные карты сборки изделий.
- Схемы создания изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.

- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Интернет сайт www.stranamasterov.ru
- Интернет сайт www.paper-studio.ru
- Интернет сайт www.increations-ru.blogspot.com

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для определения готовности детей к работе и усвоению программы, 2 раза в год (сентябрь, май) проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребёнка	Навык подбора необходимых деталей		Умение правильно конструировать поделку по замыслу		Умение проектировать по образцу и по схеме		Умение конструировать по пошаговой схеме		Умение создавать пошаговые алгоритмы		Умение работать в команде	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- Наблюдение за работой детей на занятиях;
- Участие детей в выставках творческих работ дошкольников.

Уровни развития:

- Навык подбора необходимых деталей (по форме, цвету)

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.

Средний: может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь, присутствуют неточности.

Низкий: не может без помощи воспитателя выбрать необходимую деталь.

- Умение правильно конструировать поделку по замыслу

Высокий: ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конструкции, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат.

Средний: способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Может создать условную символическую конструкцию, но затрудняется в объяснении ее особенностей.

Низкий: неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Объяснить способ построения ребенок не может.

- Умение проектировать по образцу и по схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.

Средний: может самостоятельно, исправляя ошибки, в среднем темпе проектировать по образцу, иногда с помощью воспитателя

Низкий: не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать только под контролем воспитателя.

- Умение конструировать по пошаговой схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.

Средний: может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством воспитателя.

Низкий: не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем воспитателя.

- Умение создавать пошаговые алгоритмы:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок создать алгоритм действий для робота.

Средний: может к создать в медленном темпе, исправляя ошибки под руководством воспитателя.

Низкий: не может понять последовательность действий в алгоритме, может создать алгоритм только под контролем воспитателя.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. –СПб.: «Литера», 1997

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб.: «Химия», 1995

Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки. – М.: «РОСМЭН», 1999

Виноградова Е.Г. Браслеты из бисера. – СПб.: «Валери СПД», 1999

Гудилина С.И. Чудеса своими руками. –М.: «Аквариум», 1998

Гусакова М.А. Аппликация. – М.: «Просвещение», 1982

Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: «ТЦ Сфера», 2000

Гусакова М.А. Рукоделие в начальных классах. -М.: «Просвещение», 1985
Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: «Айрис-Пресс», 2003
Докучаева Н. Сказки из даров природы. – СПб.: «Валери СПД», 1998
Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. – М.: «Малыш», 1981
Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. – Минск: «Полымя», 1998
Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: «Профиздат», 2000
Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000
Коньшева Н.М. Секреты мастеров. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000
Коньшева Н.М. Умелые руки. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000
Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000
Кочетова С.В. Игрушки для всех. –М.: «Эксмо», 2002
Красовская Е.Т. Вязаный ёжик: Альбом самоделок. – М.: «Малыш», 1988
Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: «Просвещение».1990
Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 1997
Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: «Кристалл», 1998
Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: «Аким», 1998

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

(Приложение 1)

Техника безопасности на занятиях «Юные мастера»

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

Правила подготовки рабочего места перед началом работы

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

Инструкция

по технике безопасности при работе с природным материалом

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.

4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Инструкция

по технике безопасности при работе с солёным тестом

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

Инструкция

по технике безопасности при работе в технике квиллинг

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.
2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
12. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
13. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
14. После работы прибери своё место и протри парту.

Контроль результатов

1.Конструкторские критерии:

- а) прочность, надёжность;
- б) тяжесть, распределение массы;
- в) удобство использования;
- г) соответствие конструкции назначению изделия.

2.Технологические критерии:

- а) количество используемых деталей;
- б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;
- в) стандартность технологии, необходимое оборудование;
- г) сложность и объём выполняемых работ.

3.Экологические критерии:

- а) загрязнение окружающей среды при производстве;
- б) возможность использования отходов производства.

4.Эстетические критерии:

- а) оригинальность формы;
- б) композиционная завершенность;
- в) использование традиций национальной художественной культуры;
- г) цветовое решение;
- д) стиль.

5.Экономические критерии:

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

Оценка

3 балла -выполнены все критерии оценки объекта труда:
конструкторские, технологические, экологические,
эстетические, экономические.

2 балла - при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.
1 балл - при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.
0 баллов

