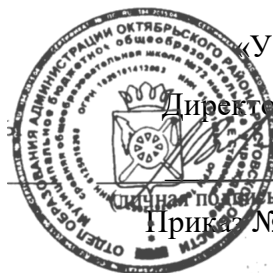


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ № 72

/Л.В. Гудкова/

Приказ № 248 от «31» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству, 7 класс
на 2022-2023 учебный год

УМК: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. - М. : Просвещение, 2014

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 7«А»- 33 часов, 7 «Б»-33 часа

Учитель: *Петрова А.П., изобразительное искусство* _____
(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Петрова А.П..
(подпись)

2022г.
ст.Кривянская

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепция преподавания в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психологические особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, в том числе и для детей проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1.2. Цель изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

1.3. Место предмета в учебном плане.

Общее количество часов, отведенных на изучение курса «Изобразительное искусство» в 7 классе – 34 часов (1 раз в неделю).

2. Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство»

«Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность
Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

4. Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство»

4.1 тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 7-А класс

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных мероприятий	Итого	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека	3	-	3	<p>Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.</p> <p>Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>	1 2 3 4 5 6 7 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru
Графический дизайн	6	-	6	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.	5 7 4	Электронные образовательные ресурсы.

			<p>Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p>Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа.</p> <p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции.</p> <p>Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p>Иметь практический опыт разработки логотипа</p>	8	Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru
--	--	--	--	---	---

				<p>на выбранную тему.</p> <p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ).</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>		
Макетирование объёмно-пространственных композиций	10	-	10	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.</p> <p>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.</p> <p>Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа</p>	2 5 4 6	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах

			<p>местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции.</p> <p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p>Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций.</p> <p>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.</p> <p>Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов.</p>	<p>http://www.school-collection.edu.ru</p>
--	--	--	--	--

				<p>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.</p> <p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета.</p>		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	8	-	8	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную</p>	1 2 3 4 5 6 8 7	Московский институт открытого образования. После прохождения курсов есть http://mioo.seminfo.ru

			<p>зарисовку города будущего .</p> <p>Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p> <p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города..</p> <p>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды.</p> <p>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p> <p>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Иметь представление о традициях ландшафтно-</p>	
--	--	--	---	--

				<p>парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p> <p>Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Развивать навыки макетирования.</p>		
Образ человека и индивидуальное проектирование	6	-	6	<p>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.</p> <p>Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p> <p>Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей</p>	1 2 6 8 7 3	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru

			<p>комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера.</p> <p>Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка.</p> <p>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p>Иметь представление об истории костюма разных эпох.</p> <p>Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p>Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p> <p>Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.</p> <p>Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов</p>	
--	--	--	---	--

				<p>одежды.</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды».</p> <p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения.</p> <p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p>Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>		
Итого:	33	-	33			

4.2 Тематическое планирование учебного курса «изобразительное искусство» 7-Б класс

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных мероприятий	Итого	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека	3	-	3	<p>Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека.</p> <p>Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.</p> <p>Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p> <p>Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом</p>	1 2 3 4 5 6 7 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru
Графический дизайн	6	-	6	<p>Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.</p> <p>Объяснять основные свойства — требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять</p>	5 7 4 8	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-

			<p>основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p>Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа.</p> <p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции.</p> <p>Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа.</p> <p>Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему.</p> <p>Иметь представление о задачах образного</p>	<p>конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>
--	--	--	---	---

				<p>построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ).</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>		
Макетирование объёмно-пространственных композиций	10	-	10	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции.</p> <p>Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу.</p> <p>Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и</p>	2 5 4 6	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах http://www.scho ol-

			<p>целесообразности конструкции.</p> <p>Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p> <p>Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции.</p> <p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.</p> <p>Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций.</p> <p>Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.</p> <p>Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов.</p> <p>Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p>	collection.edu.ru
--	--	--	--	-------------------

				<p>Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.</p> <p>Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета.</p>		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	8	-	8	<p>Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего .</p> <p>Определять понятие «городская среда».</p>	1 2 3 4 5 6 8 7	Московский институт открытого образования. После прохождения курсов есть http://mioo.semiffo.ru

			<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p>Иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</p> <p>Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города..</p> <p>Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды.</p> <p>Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Выполнять задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p> <p>Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Развивать навыки макетирования.</p>		
Образ человека и индивидуальное проектирование	6	-	6	<p>Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.</p> <p>Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> <p>Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты.</p> <p>Создать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел</p>	1 2 6 8 7 3	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru

			<p>интерьера.</p> <p>Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.</p> <p>Применять навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка.</p> <p>Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.</p> <p>Иметь представление об истории костюма разных эпох.</p> <p>Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма.</p> <p>Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.</p> <p>Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.</p> <p>Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p>Выполнять творческие работы по теме «Дизайн</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>современной одежды».</p> <p>Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения.</p> <p>макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.</p> <p>Создавать средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>		
Итого:	33	-	33			

5. Календарно-тематическое планирование

5.1 Календарно-тематическое планирование 7 «А» классы

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение»			
1.	2.09	Введение. Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО и в кабинете.	1
Раздел «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.»			
2.	09.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
3.	16.09	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
4.	23.09	Прямые линии и организация пространства.	1
5.	30.09	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
6.	7.10	Свободные формы: линии и пятна.	1
7.	14.10	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
8.	21.10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
9.	11.11	В бескрайнем море книг и журналов.	1
10.	18.11	Многообразие форм графического дизайна.	1
Раздел «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»			
11.	25.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
12.	2.12	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1
13.	09.12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
14.	16.12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1
15.	23.12	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	1

16.	13.01	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
17.	20.01	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1
18.	27.01	Форма и материал.	1
19.	3.02	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
20.	10.02	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
21.	17.02	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
22.	3.03	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
23.	10.03	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
24.	17.03	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
25.	24.03	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1
26.	7.04	Природа и архитектура.	1
27.	14.04	Ты – архитектор. Проектирование города.	1
Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.»			
28.	21.04	Мой дом – мой образ жизни.	1
29.	28.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
30.	5.05	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31.	12.05	Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32.	19.05	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33.	26.05	Имидж. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:			33

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Изобразительное искусство» составляет– 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы в 7 «А» классе.

Выполнение программы по предмету «Изобразительное искусство» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

5.2 Календарно-тематическое планирование 7 «Б» классы

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение»			
1.	2.09	Введение. Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО и в кабинете.	1
Раздел «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.»			
2.	09.09	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
3.	16.09	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
4.	23.09	Прямые линии и организация пространства.	1
5.	30.09	Цвет — элемент композиционного творчества.	1
6.	7.10	Свободные формы: линии и пятна.	1
7.	14.10	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
8.	21.10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
9.	11.11	В бескрайнем море книг и журналов.	1
10.	18.11	Многообразие форм графического дизайна.	1
Раздел «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»			
11.	25.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
12.	2.12	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	1
13.	09.12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
14.	16.12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	1
15.	23.12	Здание как сочетание различных объемных форм.	1

		Модуль.	
16.	13.01	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
17.	20.01	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1
18.	27.01	Форма и материал.	1
19.	3.02	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
20.	10.02	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
21.	17.02	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
22.	3.03	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
23.	10.03	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
24.	17.03	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
25.	24.03	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	1
26.	7.04	Природа и архитектура.	1
27.	14.04	Ты – архитектор. Проектирование города.	1
Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.»			
28.	21.04	Мой дом – мой образ жизни.	1
29.	28.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
30.	5.05	Дизайн и архитектура моего сада.	1
31.	12.05	Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32.	19.05	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33.	26.05	Имидж. Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:			33

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету

«изобразительное искусство» составляет– 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы в 7 «Б» классе.

Выполнение программы по предмету «Изобразительное искусство» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

**Лист корректировки рабочей программы по
изобразительному искусству в 7 «А» классе**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

**Лист корректировки рабочей программы по
изобразительному искусству в 7 «Б» классе**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.