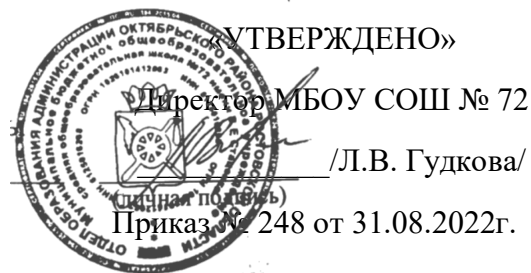


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству 2 класс
на 2022-2023 учебный год

УМК: «Школа России», «Изобразительное искусство» Е.И. Коротеева, под редакцией Б.М. Неменского; М: Просвещение, 2019 .

Уровень образования: начальное общее образование
Количество часов: 33 ч.

Учитель: Еременко Наталья Ивановна, начальные классы _____
(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____ Слепкова С.Г.
(подпись)

2022 г.
ст.Кривянская

1.Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее— ФГОС НОО), утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021г. № 64100), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

1.1 Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию

эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

1.2 Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

1.3 Место учебного предмета «изобразительное искусство» в учебном плане «Искусство»

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС НОО, Примерной основной образовательной программе начального общего образования.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится — 34ч. (1 час в неделю).

2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». **Как и чем работают художник?**

Три основные краски – желтый, красный, синий. Белая и чёрная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера изображения, украшения и постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).

О чём говорит искусство.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни. В

изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3.1. Личностные результаты.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

2. Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о

прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

3.2. Метапредметные результаты.

Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

1.3. Предметные результаты.

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

- осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;
- осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов;
- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки;
- осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски;
- осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета;

- осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона);
- знать о делении цветов на тёплые и холодные;
- уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др;
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные);
- обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей;
- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры;
- сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.);
- приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов;
- рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа;
- учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей;
- осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги;
- участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки;
- рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

4. Тематическое планирование.

Тематический блок/ раздела	2 А класс			Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деят.	ЦОР
	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных мероприятий	Общая кол-во часов			
Как и чем работает художник	8	-	8	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;	1,3,7	Российский образовательный портал. Коллекция ЦОП http://www.school.edu.ru
Реальность и фантазия	7	-	7	воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного. -уметь слушать и понимать высказывания собеседников. -ознакомиться с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоить некоторые из них;	2,3,5	Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы http://www.nachalka.com

О чём говорит искусство	11	-	11	Освоение чувства цвета. Осмысление представления о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе. Формирование умения изображать разное по характеру море. Осмысление представления о способах изображения художником образа человека Формирование творческого воображения.	1,3, 5	Начальная школа - детям, родителям, учителям. Библиотека ресурсов для учителя начальной школы http://www.nachalka.com
Как говорит искусство	7		7	Осмысление представления о тёплых и холодных цветовых гаммах. Освоение навыков работы с гуашью. Создание колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Формирование умения работать гуашью. Формирование умения обобщать и делать выводы. Освоение навыков и умений коллективной работы.	3,7	Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР http://www.school.edu.ru
Итого	33		33			

5. Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
Раздел «Как и чем работает художник?»			
1	02.09.	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1
2	09.09.	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.	1
3	16.09.	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов .	1
4	23.09.	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1
5	30.09.	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1
6	07.10.	«Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме.	1
7	14.10.	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.	1
8	21.10.	Для художника любой материал может стать выразительным.	1
Раздел «Реальность и фантазия.»			
9	11.11.	«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность.	1
10	18.11.	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1
11	25.11.	«Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе.	1
12	02.12.	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	1
13	09.12.	«Кружевные узоры». Украшение и фантазия.	1
14	16.12.	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1
15	23.12.	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. (обобщение темы).	1
Раздел «О чём говорит искусство»			
16	13.01.	Постройка и фантазия.	1
17	20.01.	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	1
18	27.01.	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны»).	1
19	03.02.	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	1
20	10.02.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.	1
21	17.02.	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	1

22	03.03.	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1
23	10.03.	«Морозные узоры». Украшение и реальность.	1
24	17.03	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	1
25	24.03.	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.	1
26	07.04.	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета.	1
Раздел «Как говорит искусство.»			
27	14.04..	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»).	1
28	21.04.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.	1
29	28.04.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий.	1
30	05.05.	«Птицы». Ритм пятен как средство выражения.	1
31	12.05.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1
32	19.05.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	1
33	26.05.	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	1
	Итого		33 ч

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022 – 2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Изобразительное искусство», составляет 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по изобразительному искусству во 2А классе.

Выполнение программы по изобразительному искусству будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

Лист корректировки рабочей программы

Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

«СОГЛАСОВАНО»
 Протокол заседания
 Методического совета
 МБОУ СОШ №72
 № 1 от 31.08.2022года
 _____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
 Заместитель директора по УВР

 31.08.2022г.