

Отдел образования администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от «30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директор МБОУ СОШ № 72
_____ М.Р. Торбенко.
Приказ №157 от «30» 08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 11 до 17 лет

Срок реализации: 34 часа

Разработчик: педагог дополнительного
образования Петрова Алла Петровна

ст. Кривянская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	5
2.1 Учебный план	5
2.2 Календарный учебный график.....	10
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	13
3.1 Условия реализации программы	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты.....	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	15
Приложение 1	15
Приложение 2	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность Программы

Актуальность программы в том, что неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. «Творческая мастерская» — это программа по декоративно-прикладному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

Направленность программы: декоративно – прикладное творчество. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с умственной отсталостью, его неповторимой индивидуальностью, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Программа основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить их жизненный опыт, обогатить их чувственный мир и направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самореализации. Важным в работе педагога дополнительного образования является формирование и удержание мотивации на высоком уровне. Для этого в течение года чередуются разделы программы таким образом, чтобы у ребенка не угасал интерес к творчеству.

Педагогическая целесообразность:

Художественно - прикладное творчество прививает детям полезные трудовые навыки, разрабатывает пальцы, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность, все это способствует развитию особых детей.

Ученику с ограниченными возможностями здоровья, как известно, учение дается с большим трудом, ему часто приходится переживать неудачи, убеждаться в том, что он не всегда в состоянии правильно выполнить задание учителя. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт - поделки, игрушки, изделия - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

Цель: Всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья путем привлечения к творчеству, через эстетическое воспитание средствами и возможностями изобразительного искусства и декоративной деятельности; воспитание интереса к культуре и искусству; совершенствование

и развитие сенсорных и моторных навыков учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, способствовать их систематизации;
- обучение приемам работы с инструментами и изучение свойств различных материалов;
- получение знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;
- способствование приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;
- формирование умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- обучение умению планирования своей работы.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

Воспитательные:

- расширение представления обучающихся об окружающем мире;
- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам традиционной народной культуры;
- развитие уверенности в себе;
- формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к людям, стремления к взаимопомощи.

Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности воспитанников и их успешности в самостоятельной взрослой жизни.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы
«Творческая мастерская»-художественно-эстетическое направление.

Тип разноуровневый.

Вид типовой.

Уровень освоения программы 1 год.

Объем и срок освоения программы рассчитан на один год обучения.

Продолжительность обучения составляет 34 учебных часа.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раза в неделю по 1 часу в день.

Тип занятий с обучающимися - групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части.

Форма обучения очная.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет. На обучение по Программе принимаются все желающие независимо от уровня подготовки.

Наполняемость группы 20-25 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов			Формы аттестаци и/ контрол я
		Теория	Практик а	Всего	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	Беседа Прктическое задание
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном.					
2.1.	Открытка - цветы	-	1	1	Прктическое задание
2.2.	Животный мир На морском дне	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
2.3.	Снежинки объемные	-	1	1	Прктическое задание
2.4.	Закладка с аппликацией	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
2.5.	Планер	-	1	1	Прктическое

					задание
Раздел 3. Работа с различными тканями					
3.1.	Цветы на ткани Вышивка цветов	-	1	1	Прктическое задание
3.2.	Цветы на ткани Ландыши	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
3.3.	Виды швов и пуговиц	1	-	1	Прктическое задание
3.4.	Котенок Лоскутный мяч	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
3.5.	Осьминог Игольница	-	1	1	Прктическое задание,выставка
Раздел 4. Работа с природным материалом					
4.1.	Ваза, Лето, Взморье.	0,5	0,5	1	Прктическое задание
4.2.	Цветы Черепашки	-	1	1	Прктическое задание
4.3.	Совиная семейка	0,5	0,5	1	Прктическое задание
4.4.	Парусная лодка	-	1	1	Прктическое задание
4.5.	Осенние цветы	-	1	1	Прктическое задание
Раздел 5. Плетение из нитей					
5.1.	Плетение из нитей. Лента.	0,5	0,5	1	Прктическое задание
5.2.	Помпончики. Изонити.	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
5.3.	Цветы в горшочке. Бабочки.	-	1	1	Прктическое задание выставка
Раздел 6. Лепка из солёного теста					
6.1	Домашний оберег.	-	1	1	Прктическое задание
6.2	Бабочка. Игрушки.	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
6.3	Осенний букет.	-	1	1	Прктическое задание
6.4	Подсвечник.	0,5	0,5	1	Беседа Прктическое задание
Раздел 7. Поделки из бросового материала					

7.1	Любовный эликсир Принцесса Тигр	0,5	0,5	1	Практическое задание
7.2	Снеговички Оберег	-	1	1	Беседа Практическое задание
Раздел 8. Расширяем кругозор					
8.1	Расширяем кругозор Льдинка	0,5	0,5	1	Практическое задание
8.2	Летние прогулки Круглая шкатулка	0,5	0,5	1	Беседа Практическое задание
8.3	Шарики на елку Открытки	-	1	1	Практическое задание
Раздел 9. Поделки из всего на свете					
9.1	Ваза. Банка для специй	1	-	1	Практическое задание
9.2	Рисование листьями.	0,5	0,5	1	Беседа Практическое задание
9.3	Цветы. Цветочная поляна.	0,5	0,5	1	Практическое задание, выставка.
Раздел 10. Картонные забавы.					
10.1	Картонные забавы	0,5	0,5	1	Беседа Практическое задание
10.2	Светофор	-	1	1	Беседа Практическое задание
10.3	Шкатулка	-	1	1	Практическое задание, выставка.
Всего		11	23	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Вводный инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в музей для ознакомления с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества

Практика. Сбор различных природных материалов, посещение музея. Освоение правил просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

Раздел 2. Работа с бумагой

Теория Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги...

Практика. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

Раздел 3. Работа с различными тканями

Теория. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов. Технология кройки.

Практика. Освоение безопасных приёмов работы с иглой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из текстильных материалов: подбор ткани с учетом размеров и свойств; определение лицевой и изнаночной сторон; разметка и раскрой ткани; определение припуска на швы; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; соединения деталей ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями, вышивкой, фурнитурой.

Раздел 4. Работа с природными материалами .

Теория. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практика. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

Раздел 5. Плетение из нитей.

Теория. Способы плетения. Подбор нитей, цвета пряжи. Из истории узлов. Основные узлы и узоры. Натяжение нитей. Практическое применение

плетеных изделий. Приспособления, материалы для плетения. Крепление нити на основе. Правила безопасной работы.

Практика. Плетение в 3, 4-7 прядей. Различные картины и панно из плетённых нитей.

Раздел 6. Лепка из солёного теста.

Теория. Рецепт подготовки солёного теста. Азбука солёного теста. Приготовление теста, покраска, свойства. Фон, подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с солёным тестом. Гигиена труда.

Практика. Лепка фигур животных, картин, натюрморта, игрушечной «еды», растений, головоломок.

Раздел 7. Поделки из бросового материала.

Теория. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

Практика. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Раздел 8. Расширяем кругозор.

Теория. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение работ в различных техниках (винтаж, декупаж, картонаж, киригами).

Раздел 9. Поделки из всего на свете .

Теория. Свойства яичной скорлупы, её обработка, приёмы работы со скорлупой. Правила безопасной работы. Работа по эскизу. Использование всей цветовой гаммы. Разновидности пуговиц. Цветные пластиковые бутылки. Старые журналы. Техника безопасности. Декупаж. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия. Практические работы. Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, листьев, бутылок, перчатки, из старых журналов. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Практика. Содержание данного раздела является вариативным. Оно может меняться в зависимости от желания детей или их родителей освоить тот или иной вид современного декоративно-прикладного искусства (утверждение содержания будет производиться каждый год с учетом результатов опроса учащихся и их родителей).

Раздел 10. Картонные забавы.

Теория. Свойства картона. Техническое моделирование. Соединение деталей. Работа по чертежу. Оформление окрашиванием.

Практика. Различные поделки в подарок родителям. Изготовление творческих работ из картона

2.2 Календарный учебный график

Таблица № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко л-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	05.09.2024	Вводное занятие	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технологии	Практическое задание
2	12.09.2024	Открытка - цветы	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технологии	Педагогическое наблюдение.
3	19.09.2024	Животный мир На морском дне	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технологии	Практическое задание
4	26.09.2024	Снежинки объемные	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технологии	Педагогическое наблюдение.
5	03.10.2024	Закладка с аппликацией	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технологии	Практическое задание
6	10.10.2024	Планер	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технологии	Педагогическое наблюдение.

7	17.10. .2024	Цветы на ткани Вышивка цветов	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
8	24.10. .2024	Цветы на ткани Ландыши	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
9	07.11. .2024	Виды швов и пуговиц	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
10	14.11. .2024	Котенок Лоскутный мяч	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
11	21.11. .2024	Осьминог Игольница	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
12	28.11. .2024	Ваза, Лето, Взморье.	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
13	05.12. .2024	Цветы Черепашки	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
14	12.12. .2024	Совиная семейка	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогичес кое наблюдение, выставка
15	19.12. .2024	Парусная лодка	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
16	26.12. .2024	Осенние цветы	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
17	09.01. .2025	Плетение из нитей.Лента.	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
18	16.01. .2025	Помпончики.Изон ити.	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е

19	23.01 .2025	Цветы в горшочке.Бабочки	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
20	30.01 .2025	Домашний оберег.	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
21	06.02 .2025	Бабочка.Игрушки.	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
22	13.02 .2025	Осенний букет.	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
23	20.02 .2025	Подсвечник.	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
24	27.02 .2025	Любовный эликсир.Принцесса .Тигр	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
25	06.03 .2025	Снеговички. Оберег.	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
26	13.03 .2025	Расширяем кругозор.Льдинка	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
27	20.03 .2025	Летние прогулки Круглая шкатулка	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
28	03.04 .2025	Шарики на елку Открытки	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е
29	10.04 .2025	Ваза.Банка для специй	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технолог ии	Практическ ое задание
30	17.04 .2025	Рисование листьями.	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технолог ии	Педагогиче ское наблюдени е

31	24.04 .2025	Цветы.Цветочная поляна.	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технологий	Практическое задание
32	15.05 .2025	Картонные забавы	1	16:00-16.40	Беседа	Кабинет технологий	Педагогическое наблюдение
33	22.05 .2025	Светофор	1	16:00-16.40	Практика	Кабинет технологий	Практическое задание, выставка

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий

Материалы:

Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре;

- Нитки мулине;
- Горячий Клей;
- Ножницы для бумаги и ниток.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации программы работает педагог с высшим образованием.

3.2 Формы контроля и аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

Входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

Текущий контроль проводится в течении учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, включает в себя устные опросы, выполнение

практических заданий.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

Итоговый контроль проводится в конце обучения: осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

-Развиты в коммуникативной сфере (способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности); в трудовой сфере (умение использовать различные художественные материалы и

-Развиты средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Личностные

-Развито эмоционально-ценностное отношение к миру, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

Метапредметные

-Дети умеют активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

-У детей обогащены ключевые компетенции (коммуникативных, деятельностных, общекультурных и др.) общекультурным содержанием;

-Умеют организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

-Развита способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия включают теоретическую и практическую части.

Теоретическая работа с обучающимися проводится в форме:

- Беседа.

- Занятие в группе.

- Индивидуальное консультирование во время практической работы.

Практические занятия могут быть организованы в виде:

-Метод упражнений.

-Словесный метод.

-Наглядный метод.

-Метод проблемных ситуаций.

-Практический метод

При изучении тем Программы используются следующие методические материалы: репродукции картин, презентация, видеоматериал, журналы, книги.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

К формам промежуточной и итоговой аттестации относятся:

-тестирование

-анкетирование,

-практическая работа (тесты; композиция на свободную тему)

-выставки,

-квесты

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
3. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.
4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
5. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М. Школьная Пресса, 2008.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы /– М.: Школьная книга, 2001.
9. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.
10. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.
11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия.
12. Смирнов С. А. – Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / М.: Издательский центр «Академия», 2001.
13. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /– М., 2000.
14. Шпикалова Т.Я., Комарова Т. С., Светловская Н.Н. и др. Изобразительное

искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1–4 классы 11-летней школы.

– М.: Просвещение, 1999.

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной общеразвивающей программе .

Проведение промежуточной аттестации обучающихся

1.1. Цель промежуточной аттестации:отслеживание уровня развития способностей обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы, выявление приоритетных направлений в обучении для того или иного ребенка.

Задачи промежуточной аттестации:

–определить уровень сформированности навыков (компетенций) учебной деятельности в области знаний дополнительной общеразвивающей программы

–создать условия для представления обучающимися творческого(-их) продукта(-ов), созданных в результате освоения дополнительной общеразвивающей программы

–проанализировать полноту реализации дополнительной общеразвивающей программы

–проанализировать актуальность содержания дополнительной общеразвивающей программы, при необходимости внести изменения, соответствующие уровню развития науки, культуры, технологий и социальной сферы.

Формы проведения промежуточной аттестации:

К прохождению промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, освоившие материал по дополнительной общеразвивающей программе «Рисуем вместе».

Промежуточная аттестация для обучающихся проводится в форме *выставки творческих работ*.

Требования к выполнению творческой работы:

целостность композиции;

аккуратность оформления.

Система оценивания:

«зачтено» - творческая работа выполнена в соответствии с цветовой гаммой и обязательных элементов выбранному виду народной росписи; композиция целостна; работа оформлена аккуратно.

«не зачтено» - цветовая гамма творческой работы не соответствует выбранному виду народной росписи, в творческой работе отсутствуют обязательные элементы, композиция не завершена, работа оформлена неаккуратно или творческая работа не представлена.

В конце года обучения промежуточная аттестация проводится в форме презентации коллективного проекта.

Задание для коллективного проекта – создать композицию «Деревенский дворик». По заданным шаблонам животных обучающиеся выполняют их роспись, затем все элементы соединяют в композицию.

Требования к выполнению коллективного проекта:

соблюдение правил живописи;

- передача характера, индивидуальных черт созданного художественного образа;

целостность композиции;

аккуратность оформления.

Требования к презентации коллективного проекта:

умение компетентно представить этапы работы;

грамотность речи, логика изложения;

Система оценивания:

«зачтено» - творческая работа выполнена в соответствии с правилами живописи; передан характер, индивидуальные черты созданного художественного образа; композиция целостна; работа оформлена аккуратно; при презентации обучающийся с пониманием представляет этапы работы и отвечает на вопросы;

«не зачтено» - в творческой работе присутствует нарушения правил живописи; не передан характер, индивидуальные черты созданного художественного образа; нет целостности композиции; работа оформлены неаккуратно или не представлена.

В конце года обучения промежуточная аттестация проводится в форме творческого квеста.

Педагог предлагает обучающимся творческие задания, результатом выполнения каждого является следующее задание. Цепочка творческих заданий и их выполнение постепенно приводит обучающихся к творческому результату – созданию панно скульптурной живописи.

Требования к выполнению творческой работы:

- соблюдение правил пропорций и рельефа;

- соблюдение правил живописи;

- целостность композиции;

- аккуратность оформления.

Система оценивания:

«зачтено» - творческая работа выполнена с соблюдением правил пропорций и рельефа; соблюдены правила живописи; композиция целостна; работа оформлена аккуратно.

«не зачтено» - в творческой работе допущены нарушения правил пропорций и рельефа; не соблюдены правила живописи; композиция не целостна; работа оформлены не аккуратно.

Проведение итоговой аттестации обучающихся.

2.1 Цель итоговой аттестации: выявление степени сформированности специальных компетенций обучающихся, прошедших полный курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе .

2.2 Задачи итоговой аттестации:

–создать условия для представления обучающимися творческого(-их) продукт(-ов), созданных по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы;

–проанализировать полноту реализации дополнительной общеразвивающей программы

–проанализировать актуальность содержания дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем вместе», при необходимости внести изменения.

2.3 Формы проведения итоговой аттестации:

К прохождению промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, освоившие материал по дополнительной общеразвивающей программе .

2.4. Система оценивания:

«зачтено» - творческие работы выполнены в соответствии с заявленной темой; соблюдена целостность композиции; замысел творческой работы креативен, исполнение эстетично; компетентно представлены этапы работы; логика изложения убедительна; речь грамотна, ответы на вопросы даны аргументированные.

«не зачтено» - в творческих работах тема не раскрыта; не соблюдена целостность композиции; работы не отличаются креативностью и эстетичностью; в представлении работ обучающийся затрудняется либо работы не представлены.

Приложение 2

Оценочные и диагностические материалы

1.Анкета « Нравится ли мне кружок»

Цель – узнать отношение учащихся к кружку

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия с содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен;

3 – согласен;

2 – трудно сказать;

1 – не согласен;

0 – совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я иду на кружок с радостью.

2. На кружке у меня обычно хорошее настроение.

3. К руководителю и членам кружка обычно можно обратиться за помощью, советом.

4. Наш кружок – дружный коллектив.

5. На кружке я всегда могу свободно высказать своё мнение.
6. Мне дают задания, к выполнению которых я подхожу ответственно, с радостью, интересом.
7. Я стараюсь выполнять задания в срок.
8. Я считаю себя успешным

9. Когда я вырасту, мне пригодятся умения, полученные в кружке.

Обработка данных. Показателем удовлетворения учащихся деятельностью кружка (У) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же 2 больше У меньше 3, или У меньше 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости учащихся деятельностью кружка.

2.Диагностика творческих способностей

Психолог Б.Ф.Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, то есть попросту прожить...».

Общепризнанно, что творчество скорее процесс, поиск, нежели результат. Не всегда этот поиск заканчивается созданием высококачественного продукта деятельности. Скорее это некое умение задаваться вопросом, ставить перед собой проблему и попытка ее решения.

В соответствии с этим первый признак наличия творческих способностей – сильная познавательная потребность, проявляющаяся в высокой познавательной активности. Высокая познавательная активность проявляется в самом раннем возрасте, и, внимательно наблюдая за ребёнком, легко можно оценить её развитие. Если у малыша ярко проявляется положительная эмоциональная реакция на новую игрушку, ситуацию, большой интерес к окружающим предметам, людям, активное освоение новых способов познания, стремление к подражанию, а потом и попытки самостоятельного экспериментирования (с предметом, звуком, словом), - всё это говорит о раскрывающемся творческом потенциале.

Итак, вопросы пытливых малышей шире по тематике и глубже по содержанию, чем у сверстников. К пяти годам они пытаются искать ответы самостоятельно, наблюдая, пробуя экспериментировать. С пяти – шести лет возросший уровень познавательной активности позволяет ребёнку самому формулировать вопрос, проблему, обращая их уже не к другим, а к себе; поиск решений осуществляется планомерно и последовательно. К концу дошкольного возраста возможно появление стремления представить свои «открытия» другим – взрослым, детям.

В дошкольной педагогике и психологии существует множество критериев оценки творческих работ детей. Но некоторые исследователи отмечают

большую эффективность подхода к анализу детского творчества американского специалиста П.Торренса. Он выделяет творческое мышление как обязательный компонент любого творческого поиска и использует основные показатели творческого мышления (продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческих идей и решений) для анализа результатов творческой деятельности.

Для того чтобы выявить творческий потенциал ребёнка, его творческие способности Е.С.Белова рекомендует понаблюдать за ребёнком на занятиях, в игре, отмечая следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;
- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

Творчески одарённые дошкольники могут проявлять большой интерес к различным видам занятий и игр, но преимущественно к тем, в которых они могут себя творчески проявить – открыть, создать что-то новое. Как правило, такие дети с радостью и большой увлечённостью занимаются творчеством, проявляя при этом активность и инициативу; они достаточно самостоятельны в творческом поиске, но вместе с тем могут обращаться к старшим за необходимой информацией и за сведениями, как эту информацию получить. Такие дети целеустремлённы и настойчивы в осуществлении задуманного, их полностью поглощает сам процесс творчества.

На основе анализа характеристик одарённых детей психологи Дж.Рензулли и Р.Хартман предложили оценивать творческий потенциал ребёнка по следующим параметрам:

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;
3. Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;
4. Склонен к рискованным действиям;

5. Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;
7. Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;
8. Нонконформист, не боится отличаться от других;
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.

К вышеперечисленному можно добавить большое стремление к творческому самовыражению, к творческому использованию предметов.

Ориентируясь на эти характеристики, можно оценить проявление творческого потенциала ребёнка. Если при этом расширить границы оценки, то есть не только фиксировать выраженность характеристики в рамках альтернативных ответов «да – нет», но и пытаться различить степень выраженности (очень слабая, слабая, средняя, сильная, очень сильная), можно составить общее представление о раскрытии творческого потенциала ребёнка.

Комплексность, многогранность понятия творчества предполагает и комплексный подход к его диагностике. Выделение одной какой-либо характеристики или качества, а также использование одного какого-то диагностического метода недостаточно для объективной и точной оценки способностей ребёнка.

Диагностика творческих способностей имеет свои особенности, которые нам необходимо выделить, чтобы увидеть их отличительную черту от других видов диагностики.

Особенности диагностики:

*Для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию, проводить в свободное от работы время.

*Экспертная оценка не столько результата, сколько процесса.

*Иные методы: не через тесты, а через включённое наблюдение в естественных условиях (эксперт играет вместе); через самоопросники, биографический метод, в котором снимаются только факты (т.к. творчество возникает эпизодически) и анализируются условия, в которых происходил факт.

*Игра, тренинги являются основными методами.

*Для снятия напряжённости обязателен подготовительный период.

*Снят лимит времени.

Основные показатели при диагностировании:

- Беглость.
- Гибкость (количество идей, умение переключаться с проблемы на проблему).
- Оригинальность (стандартный ответ или нет).
- Устойчивость интереса.
- Целостность (способность придавать продукту завершённый вид).

При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста необходимо создать обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей со стороны, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше и понимают на интуитивном уровне, чем могут сказать. Предпочтение отдаётся интуитивной догадке.

Художественно-эстетическое развитие проверяется через восприятие выразительности формы, а не через овладение языком искусства, тестируется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток.

3.Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).

Фигурные тесты состоят из двух эквивалентных форм, включающих по три задания. На выполнение каждого отводится по 10 минут.

Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в

преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основными показателями креативности выступают:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.