

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ № 72

/Л.В. Гудкова/

Приказ № 248 от «31» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству, 6 класс
на 2022-2023 учебный год

УМК: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.
для общеобразоват. учреждений / Л.А Неменская; под ред. Б. М.Неменского. –
2-е изд. - М. : Просвещение , 2013

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 6«А»-34 часа, 6 «Б»- 33 часа, 6 «В»-34 часов

Учитель: *Петрова А.П., Изобразительное искусство* _____
(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Петрова А.П..
(подпись)

2022г.
ст.Кривянская

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепция преподавания в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования

1.1. Общая характеристика учебного предмета

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию. Рабочая программа ориентирована на психологические особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, в том числе и для детей проявляющих выдающиеся способности.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов

выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1.2. Цель изучения учебного предмета

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

1.3. Место предмета в учебном плане.

Общее количество часов, отведенных на изучение курса «Изобразительное искусство» в 6 классе -34 часа (1 раз в неделю).

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутьма», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Polenov. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство» на уровне основного общего образования

3.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовнонравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении

истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.

Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметнопространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

3.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции. Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

Самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции. Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

3.3. Предметные результаты Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризацию плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

4. Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство»

4.1 Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 6-А класс

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных мероприятий	Итого	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Общие сведения о видах искусства	1		1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	3, 4, 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru
Язык изобразительного искусства и его выразительные	7		7	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные осо-</p>	3, 4, 7, 8	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий

<p>средства</p>			<p>бенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p> <p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему.</p> <p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p> <p>Объяснять значения понятий «основные цвета»,</p>	<p>планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>
-----------------	--	--	--	--

				<p>«составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладеть навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи.</p> <p>Овладеть навыками живописного изображения.</p> <p>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p>Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>		
Жанры изобразительного искусства	1		1	<p>Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p>Перечислять жанры изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</p>	4, 5, 7	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР

						http://www.openclass.ru
Натюрморт	5		5	<p>Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве.</p> <p>Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.</p> <p>Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.</p> <p>Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в</p>	1, 2, 3, 4, 7	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах http://www.school-collection.edu.ru

				<p>изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Узнать об особенностях графических техник.</p>		
Портрет	6		6	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p> <p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p>	1, 2, 4, 7, 8	<p>Московский институт открытого образования.</p> <p>После прохождения курсов есть http://mioo.sem.info.ru</p>

				<p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</p> <p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека.</p> <p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека.</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.</p>		
Пейзаж	6		6	<p>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка</p>	1, 2, 3, 4, 5,	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-

			<p>схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.</p> <p>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</p> <p>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.</p> <p>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.</p> <p>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий</p>	6 7 8	<p>конспектов уроков, коллекция ЭОР</p> <p>http://eorhelp.ru</p>
--	--	--	--	-------------	--

				<p>опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок.</p> <p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>		
Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2		2	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой</p>	1 2 3 4 5 6 7 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных

				картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине. Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств		форматах http://fcior.edu.ru
Исторический жанр в изобразительном искусстве	3		3	Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов. Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.	3 4 5 6 7 8	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru
Библейские темы в изобразительном искусстве	3		3	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.	1 2 7 8 3 4 5	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция

				<p>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p> <p>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p> <p>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>	6	ЦОР http://www.openclass.ru
Итого:	34	-	34			

4.2 Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 6-Б класс

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных мероприятий	Итого	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР

Общие сведения о видах искусства	1		1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>	3, 4, 8	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	7		7	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</p>	3, 4, 7, 8	<p>Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>

			<p>пространственные формы. Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладеть навыками работы графическими материалами.</p> <p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему.</p> <p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p> <p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Овладеть навыком составления разных оттенков цвета.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладеть навыком колористического восприятия</p>		
--	--	--	--	--	--

				художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения. Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении		
Жанры изобразительного искусства	1		1	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	4, 5, 7	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru
Натюрморт	5		5	Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной	1, 2, 3, 4, 7	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных

				<p>перспективы.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы.</p> <p>Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.</p> <p>Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Узнать об особенностях графических техник.</p>		<p>форматах</p> <p>http://www.school-collection.edu.ru</p>
Портрет	6		6	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p>	1, 2, 4, 7,	<p>Московский институт открытого образования.</p>

			<p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p> <p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</p> <p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника</p>	8	<p>После прохождения курсов есть http://mioo.sem.info.ru</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека.</p> <p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека.</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.</p>		
Пейзаж	5		5	<p>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.</p> <p>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</p> <p>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.</p> <p>Характеризовать средства художественной</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6 7 8	<p>Электронные образовательные ресурсы.</p> <p>Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР</p> <p>http://eorhelp.ru</p>

			<p>выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.</p> <p>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок.</p> <p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>		
Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2		2	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.</p> <p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p> <p>Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>	1 2 3 4 5 6 7 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru
Исторический жанр в изобразительном искусстве	3		3	<p>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.</p> <p>Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.</p>	3 4 5 6	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий

				<p>Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.</p>	7 8	<p>планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>
Библейские темы в изобразительном искусстве	3		3	<p>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p> <p>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p> <p>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p>	1 2 7 8 3 4 5 6	<p>Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru</p>

				Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры		
Итого:	33	-	33			

4.3 Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 6-В класс

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных мероприятий	Итого	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Общие сведения о видах искусства	1		1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства,</p>	3, 4, 8	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu .

				о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя		ru
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	6		6	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами.</p> <p>Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему.</p> <p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из</p>	3, 4, 7, 8	<p>Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР</p> <p>http://eorhelp.ru</p>

			<p>основных средств изображения.</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p> <p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Владеть навыком составления разных оттенков цвета.</p> <p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Владеть навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи.</p> <p>Владеть навыками живописного изображения.</p> <p>Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</p> <p>Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</p>			
Жанры изобразительного	1		1	Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».	4, 5,	Открытый класс.

искусства				<p>Перечислять жанры изобразительного искусства. Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</p>	7	Сетевые образовательные сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru
Натюрморт	5		5	<p>Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы. Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на</p>	1, 2, 3, 4, 7	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах http://www.school-collection.edu.ru

				<p>освещённую и теневую стороны.</p> <p>Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Узнать об особенностях графических техник.</p>		
Портрет	6		6	<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</p>	1, 2, 4, 7, 8	<p>Московский институт открытого образования.</p> <p>После прохождения курсов есть http://mioo.sem.info.ru</p>

			<p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.</p> <p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека.</p> <p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека.</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера,</p>	
--	--	--	--	--

				индивидуальности героя портрета.		
Пейзаж	6		6	<p>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги.</p> <p>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</p> <p>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.</p> <p>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.</p> <p>Анализировать развитие образа природы в</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6 7 8	Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru

				<p>отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок.</p> <p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</p>		
Бытовой жанр в изобразительном искусстве	2		2	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p>	1 2 3	Федеральный центр информации

				<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине.</p> <p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p> <p>Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>	4 5 6 7 8	<p>но-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах http://fcior.edu.ru</p>
Исторический жанр в изобразительном искусстве	3		3	<p>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.</p> <p>Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.</p> <p>Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина.</p>	3 4 5 6 7 8	<p>Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР http://eorhelp.ru</p>
Библейские темы	3		3	Знать о значении библейских сюжетов в истории	1	Открытый

В изобразительном искусстве				<p>культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p> <p>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p> <p>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>	2 7 8 3 4 5 6	класс. Сетевые образовательн ые сообщества.. Коллекция ЦОР http://www.openclass.ru
Итого:	34	-	34			

5. Календарно-тематическое планирование

5.1 Календарно-тематическое планирование

6 «А» класс

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение»			
1.	1.09	Введение. Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО и в кабинете.	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
2.	8.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
3.	15.09	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
4.	22.09	Линия и ее выразительные возможности	1
5.	29.09	Пятно как средство выражения.	1
6.	6.10	Композиция как ритм пятен.	1
7.	13.10	Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	20.10	Цвет в произведениях живописи	1
9.	27.10	Объемные изображения в скульптуре	1
10.	10.11	Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт			
11.	17.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
12.	24.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
13.	1.12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
14.	8.12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
15.	15.12	Освещение. Свет и тень.	1
16.	22.12	Натюрморт в графике.	1
17.	12.01	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет			
18.	19.01	Образ человека – главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.	26.01	Изображение головы человека в пространстве.	1

20.	2.02	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21.	9.02	Портрет в скульптуре	1
22.	16.02	Сатирические образы человека	1
23.	2.03	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	9.03	Портрет в живописи.	1
25.	16.03	Роль цвета в портрете	1
26.	23.03	Великие портретисты	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве			
27.	6.04	Мой дом – мой образ жизни.	1
28.	13.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
29.	20.04	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30.	27.04	Мода, культура и ты.	1
31.	4.05	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32.	11.05	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33.	18.05	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1
34.	25.05	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:			34

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «изобразительное искусство» составляет в 6 «А» классе – 34 часа.

Календарно-тематическое планирование 6 «Б» класс

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение»			
1.	5.09	Введение. Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО и в кабинете.	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			

2.	12.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
3.	19.09	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
4.	26.09	Линия и ее выразительные возможности	1
5.	3.10	Пятно как средство выражения.	1
6.	10.10	Композиция как ритм пятен.	1
7.	17.10	Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	24.10	Цвет в произведениях живописи	1
9.	7.11	Объемные изображения в скульптуре	1
10.	14.11	Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт			
11.	21.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
12.	28.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
13.	5.12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
14.	12.12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
15.	19.12	Освещение. Свет и тень.	1
16.	26.12	Натюрморт в графике.	1
17.	9.01	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет			
18.	16.01	Образ человека – главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.	23.01	Изображение головы человека в пространстве.	1
20.	30.01	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21.	6.02	Портрет в скульптуре	1
22.	13.02	Сатирические образы человека	1
23.	20.02	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	27.02	Портрет в живописи.	1
25.	6.03	Роль цвета в портрете	1
26.	13.03	Великие портретисты	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве			
27.	20.03	Мой дом – мой образ жизни.	1

28.	3.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
29.	10.04	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30.	17.04	Мода, культура и ты. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1
31.	24.04	Грим, визажистика и причёска в практике дизайнера.	1
32.	15.05	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1
33.	22.05	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:			33

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Изобразительное искусство» составляет 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы в 6 «Б» классе.

Выполнение программы по предмету «Изобразительное искусство» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

5.2 Календарно-тематическое планирование 6 «В» класс

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение»			
1.	7.09	Введение. Инструктаж по ТБ на уроках ИЗО и в кабинете.	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
2.	14.09	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
3.	21.09	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
4.	28.09	Линия и ее выразительные возможности	1
5.	05.10	Пятно как средство выражения.	1
6.	12.10	Композиция как ритм пятен.	1
7.	19.10	Цвет. Основы цветоведения.	1
8.	26.10	Цвет в произведениях живописи	1

9.	9.11	Объемные изображения в скульптуре	1
10.	16.11	Основы языка изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт			
11.	23.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
12.	30.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
13.	7.12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
14.	14.12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
15.	21.12	Освещение. Свет и тень.	1
16.	28.12	Натюрморт в графике.	1
17.	11.01	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет			
18.	18.01	Образ человека – главная тема искусства Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.	25.01	Изображение головы человека в пространстве.	1
20.	1.02	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21.	8.02	Портрет в скульптуре	1
22.	15.02	Сатирические образы человека	1
23.	22.02	Образные возможности освещения в портрете	1
24.	1.03	Портрет в живописи.	1
25.	15.03	Роль цвета в портрете	1
26.	22.03	Великие портретисты	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве			
27.	5.04	Мой дом – мой образ жизни.	1
28.	12.04	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды.	1
29.	19.04	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30.	26.04	Мода, культура и ты.	1
31.	3.05	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32.	11.05	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1

33.	17.05	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	1
34.	24.05	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
Итого:			34

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Изобразительное искусство» составляет в 6 «В» классе – 34 часа.

**Лист корректировки рабочей программы по
изобразительному искусству в 6А классе**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

**Лист корректировки рабочей программы по
изобразительному искусству в 6 «Б» классе**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

**Лист корректировки рабочей программы по
изобразительному искусству в 6 «В» классе**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.