

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №72 имени В.Е Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ № 72

/Л.В. Гудкова/

Приказ №248 от «31» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

«Юный дизайнер»

на 2022-2023 учебный год

Направленность: техническая

Возраст детей: 8-16 лет

Количество часов: 66 ч.

Учитель: *Петелина Н.Г*

_____ (подпись)

2022 г.
ст.Кривянская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа предназначена для обучения основам деятельности в сфере дизайна, направлена на развитие творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Актуальность Программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная Программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Новизна Программы Все изделия имеют свой дизайн. Дизайн многолик, в разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. Программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это графический и предметный дизайн. Программа включает: – изучение основ графики, живописи, основ дизайна, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи; – знакомство со свойствами разных материалов и использование их прикладных возможностей на практике; – проектирование, где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн - разработок.

Педагогическая целесообразность этой программы обусловлена развитием конструкторских способностей детей через практическое мастерство. Целый ряд специальных заданий, полученных при наблюдении, формирование навыков сравнения («интегральное сопоставление»), домысливания, фантазирования служат для достижения этого.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, макетов, изделий как от раздела к разделу

Программы, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей, макетов, изделий.

Отличительной особенностью Программы является технология лично ориентированного общения с детьми, осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку, создание ситуации успеха, развитие его самостоятельного технического творчества, системного мышления и рефлексии.

Уникальность моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Цель и задачи Программы

Цель программы – является освоение базовых знаний по профессии дизайнер, развитие способностей обучающихся в процессе формирования навыков художественного творчества.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать навыкам применения на практике основных инструментов и материалов, необходимых для работы;
- обучать первоначальным правилам инженерной графики;
- обучать навыкам работы с чертёжными инструментами, материалами, применяемыми в моделизме;
- обучать различным приемам работы, созданию композиции с изделиями в разных техниках;
- обучать основам проектирования и конструирования в ходе построения моделей, макетов и т.д.;
- формировать знания основ проектно-исследовательской деятельности.

Развивающие:

- развивать ассоциативные возможности мышления;

- развивать навыки инженерно-конструкторской и проектной деятельности;
- развивать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;
- развивать навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание, уважение к людям;
- воспитывать трудолюбие, творческое отношение к работе и умение планировать деятельность по реализации замысла;
- формировать способности к продуктивному общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус;
- формировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками.

Категория обучающихся

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 8–16 лет. Рекомендуемое количество обучающихся в группе 20–30 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 68 часов занятий в течение одного года.

Форма и режим занятий

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий, состоящих из теоретической и практической частей. Виды деятельности по Программе: работа в группе, индивидуальная работа.

Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- основные свойства материалов для моделирования и конструирования;
- правила организации рабочего места, инструменты для работы и технику безопасности при их использовании;
- принципы и технологию построения моделей, способы применения шаблонов;

- принципы и технологию построения сложных объемных моделей, способы соединения деталей и частей изделия;

- сущность понятия «проект».

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут уметь:**

- работать по алгоритму моделирования и конструирования с различными инструментами;

- самостоятельно читать и зарисовывать схемы изделий;

- разбираться в чертежах, составлять эскизы;

- выполнять самостоятельно разметку на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблона;

- правильно и эстетично оформлять работу, создавать модель ткани;

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;

- защищать проект.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Количе ство часов	Сроки (дата)	
			планир уемые	скорректир ованные
1.	Введение в образовательную программу	2		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы	2	02.09	
2.	Что такое дизайн, цветовые сочетания	20		
2.1	Знакомства с общим понятием дизайн.	2	09.09	
2.2	Чем дизайн отличается от искусства.	2	16.09	
2.3	Что такое дизайн одежды, эскиз.	2	23.09	
2.4	Что такое дизайн интерьера	2	30.09	
2.5	Цветовые сочетания.	2	07.10	
2.6	Понятия «композиция», «цвет», «формы»	2	14.10	

2.7	Сведения об одежде.	2	21.10	
2.8	Создаем брошка «Цветок»	2	11.11	
2.9	Создаем брошка «Цветок»	2	18.11	
2.10	Создаем брошка «Бант»	2	25.11	
3.	Композиция и история костюма	14		
3.1.	Назначение одежды.	2	09.12	
3.2	Основные этапы развития истории костюма	2	16.12	
3.3	Выставка	2	23.12	
3.4	Правила безопасной работы и организация рабочего места	2	13.01	
3.5	Знакомство с видами ниток.	2	20.01	
3.6	Освоение основных приемов работы с материалами.	2	27.01	
3.7	Создание собственных изделий на основе заданной технологии и приведенных образцов.	2	03.02	
4	История современного костюма	12		
4.1.	Основные этапы развития современного костюма.	2	10.02	
4.2	Силуэт.	2	17.02	
4.3	Покрой	2	03.03	
4.4	Фасон.	2	10.03	
4.5	Мода	2	17.03	
4.6	Составления гардероба	2	24.03	
5.	Создание костюма	10		
5.1	Создание костюма из ткани	2	07.04	
5.2	Создание костюма из современных материалов	2	14.04	
5.3	Найди свой стиль	2	21.04	
5.4	Найди свой стиль	2	28.04	
5.5	Найди свой стиль	2	05.05	

6.	Модный показ	6		
6.1	подиумный шаг, стойки.	2	12.05	
6.2	Развороты, повороты, перестроения.	2	19.05	
6.3	Дефиле	2	26.05	
	Итого	66		

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическая часть: Ознакомление с Программой текущего года занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

Тема 2. Что такое дизайн, цветовые сочетания.

Теоретическая часть: Знакомства с общим понятием дизайн. Чем дизайн отличается от искусства. Что такое дизайн одежды, эскиз. Что такое дизайн интерьера. Цветовые сочетания. Понятия «композиция», «цвет», «формы» Сведения об одежде. Создаем брошка «Цветок». Создаем брошка бант.

Тема 3. Композиция и история костюма.

Теоретическая часть: Назначение одежды. Основные этапы развития истории костюма. Выставка. Правила безопасной работы и организация рабочего места. Знакомство с видами ниток. Освоение основных приемов работы с материалами. Создание собственных изделий на основе заданной технологии и приведенных образцов.

Тема 4. История современного костюма

Теоретическая часть: Основные этапы развития современного костюма. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. Составления гардероба.

Тема 5. Создание костюма.

Теоретическая часть: Создание костюма из ткани. Создание костюма из современных материалов. Найди свой стиль. Найди свой стиль

Тема 6. Модный показ

Теоретическая часть: Подиумный шаг, стойки. Развороты, повороты, перестроения. Дефиле.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Текущий контроль: наблюдения за практическими работами.

2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности работы на занятиях и результата выполненного проекта.

Оценка «незачет» выставляется, если обучающийся не приступал к заданию или задание сделано менее 70 процентов.

Оценка «зачет» выставляется при выполнении более 70 процентов проекта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем в течение дальнейшего обучения постепенно усложняются задачи. Основными формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- вербальный (словесный, т.е. устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и др.);
- репродуктивный (практический, т.е. выполнение работы по образцу, игры).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске и сборе информации, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная работа обучающихся; анализ и систематизация материалов; создание собственных работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение Программы

- Компьютер с соответствующими программами.
- Принтер (желательно цветной).
- Экран.
- Подборки изделий на электронном носителе.
- Презентационные материалы к занятиям.
- Компьютерные фильмы.
- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом.
 - Методические разработки.
 - Альбомы и слайды с изображением детских творческих работ.
 - Альбомы с образцами изделий с описанием способов применения в оформлении и украшении домашнего интерьера.
 - Технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны.
 - Таблицы и схемы по разделам программы.
 - Таблицы и схемы последовательности работы.
 - Папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.
 - Сменная выставка работ воспитанников.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально - технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- ***учебный кабинет***

Кабинет для занятий – светлое, просторное помещение. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить, правильно организованные рабочие места, способствует повышению творческой активности обучающихся.

Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны, если обучающийся использует для письма и рисования преимущественно правую руку, или справа, если ему удобнее все делать левой. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

На боковой стене кабинета располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

- ***технические средства обучения:***

- ножницы;
- нож канцелярский;
- ткань;
- иголки, нити;
- металлическая линейка;
- лекало;
- шило;
- карандаши;
- маркеры;
- мел;
- швейная машина;
- бумага – калька;
- журнал с выкройками;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Биард Р.У., МакЛэйн Т.У. Малые беспилотные летательные аппараты. – Москва: Техносфера, 2018.

2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – Айрис-Пресс, 2013.
3. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. – Академия Развития, 2012.
4. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности [Текст] / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // Перспективы науки и образования. – 2014. – № 1. – С. 120-125.
5. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Эксмо, 2014. – 256 с.
6. Килби Т. Дроны с нуля. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.
7. Клобс Мариам. Звездная сенсация из Скандинавии. Плетеные снежинки из бумаги. – Эксмо-Пресс, 2019.
8. Подружин Е. Г., Степанов В. М., Рябчиков П. Е. Конструирование и проектирование летательных аппаратов. Фюзеляж: учебное пособие для среднего профессионального образования. – Издательство Юрайт, 2019.
9. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. – Рипол-Классик, 2017.
10. Яценюков В.С. Электроника. Твой первый квадрокоптер. Теория и практика. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – Айрис-Пресс, 2013.
11. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. – Академия Развития, 2012.
12. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. – Рипол-Классик, 2017.
13. Яценюков В.С. Электроника. Твой первый квадрокоптер. Теория и практика. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Бумажные персонажи из бумаги. Пошаговая инструкция: [Электронный ресурс]// Поделки своими руками – реализация творческих идей! URL: <https://e-ipar.ru/mult-personazhi> (Дата обращения: 05.07.2022).
2. Конструирование героев мультфильмов из бумаги: [Электронный ресурс]//Яндекс картинки. URL: <https://clck.ru/TFszq> (Дата обращения:

05.07.2022).

3. Оригами. Персонажи мультиков и кино из бумаги: [Электронный ресурс]// URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2Xt1CI0O8jY7DTcq4dbaazm> (Дата обращения: 05.07.2022).

4. Бумажные персонажи из бумаги. Пошаговая инструкция: [Электронный ресурс]// Поделки своими руками – реализация творческих идей! URL: <https://e-ipar.ru/mult-personazhi> (Дата обращения: 05.07.2022).

5. Конструирование героев мультфильмов из бумаги: [Электронный ресурс]//Яндекс картинки. URL: <https://clck.ru/TFszq> (Дата обращения: 05.07.2022).

6. Оригами. Персонажи мультиков и кино из бумаги: [Электронный ресурс]// URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2Xt1CI0O8jY7DTcq4dbaazm> (Дата обращения: 05.07.2022).

7. Методические рекомендации «Изготовление простейших технических моделей»: [Электронный ресурс]// Копилка уроков - сайт для учителей. URL:

8. Что можно сделать из бумажной втулки. Мастер-класс: [Электронный ресурс]// Страна мастеров. URL: <https://stranamasterov.ru/node/1205475> (Дата обращения: 05.07.2022).

Лист корректировки рабочей программы

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по ВР

31.08.2022г.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.