

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №72 имени В.Е Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ №72
/ Гудкова Л.В.
Пр. №248 от «31» 08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
студии «Донцы»
на 2022-2023 учебный год

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст детей: 7-15 лет

Количество часов: 66 ч.

Учитель: *Касаткин А.А., педагог дополнительного образования* _____

(подпись)

2022г.
ст. Кривянская

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Актуальность программы

Музыка является могучим и ничем незаменимым средством формирования духовного мира детей. основополагающая задача учителя – помочь формированию взглядов учащихся на музыку, как неотделимую от жизни. А это возможно только через собственный пример, искреннюю любовь к искусству, к жизни, к детям и своему делу. А результат не заставит себя долго ждать, так как работа несет радость общения, как ученикам, так и учителю. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Искусство обучения заключается, прежде всего, в искусстве говорить, обращаться к человеческому сердцу. Слово учителя – это инструмент воздействия на душу воспитанника».

Изучая музыку - мы изучаем саму жизнь. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБОУ СОШ № 72 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Донцы».

Новизна программы

В школе создана вокальная студия, в которой занимаются учащиеся 5-11 классов в возрасте от 10 до 17 лет. Особенность программы «Донцы» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Донцы» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого ученика владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальных кружках за время обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Донские узоры» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп

обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы один год. Недельная нагрузка кружка по плану дополнительного воспитания МБОУ СОШ №72 , составляет 2 часа в неделю. За год отводится 66 часов из расчёта 33 рабочих недель. Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 10-15 лет. Место проведения занятий: МБОУ СОШ № 72.

Ожидаемый результат

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Формы подведения итогов

Виды контроля (предварительный, текущий, тематический, итоговый):

1. Учебно - исследовательские проекты.

2. Фестивали.
3. Тематические концерты и вечера.
4. Благотворительные акции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Особое место уделяется концертной деятельности обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<i>Музыкально-теоретические дисциплины.</i>			
	Введение.		-	1
	Лад: мажор – минор.	1	-	1
	Темп: быстро - медленно.	1	-	2
	Динамика: громко – тихо.	1	1	2
	Жанры: песня, танец, марш.	2	-	2
	Формы: 1-, 2-, 3-хчастные.	2	-	3
	Формы песни: запев, куплет, припев, кода.	2	1	2
	Типы голосов.	2	-	2
	Типы дыхания	2	-	2

2	Вокальная работа. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	10	10	20
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Бардовская песня.	2 2 6 2 6 1	- - - 1 10 1	2 2 6 3 16 2
Итого:				66

Содержание дополнительной образовательной программы

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Для работы по данной программе на базе школы, учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся классами 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часам.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети как среднего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе студии вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	Формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.	
Лад: мажор-минор.	Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия.	Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Сочинение примеров в мажоре и миноре на

		заданный текст.
Темп: быстро - медленно.	Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.	Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.
Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3-частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь

	каждого голоса.	различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения?	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения.
Жанровое разнообразие музыки.	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.	
Роль песни в переломные моменты истории.	Беседа о значении песни в разные исторические моменты. Примеры революционных песен.	
Песня в жизни человека.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни.	
История гимнов России.	Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	
Песня на войне.	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней.	

Содержание знаний, умений, навыков

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Календарно-тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Дата	
			планируемые	скорректированные
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение	1	02.09	
2	Выявление уровня первичной подготовки	1	02.09	
3	Народные песни и традиции Дона	1	09.09	
4	Особенности казачьих песен	1	09.09	
5	Обрядовые песни на Дону	1	16.09	
6	Частушки и народный юмор	1	16.09	
7	Особенности народного пения	1	23.09	
8	Песни о Родине	1	23.09	
9	Работа над текстом в куплетах	1	30.09	
10	Работа над гласными	1	30.09	
11	Работа над согласными	1	07.10	
12	Смысловое значение фразы	1	07.10	
13	Куплетная форма	1	14.10	
14	Работа под инструмент	1	14.10	
15	Отработка песни под фонограмму	1	21.10	
16	Патриотические песни, их значение	1	21.10	
17	Знакомство с героическими	1	11.11	

	песнями			
18	Сочетание слов и мотива	1	11.11	
19	Что означает кульминация	1	18.11	
20	Роль кульминации в куплетной форме	1	18.11	
21	Как подвести голос на кульминацию	1	25.11	
22	Мажорные и минорные мелодии	1	25.11	
23	Упражнение на минор и мажор	1	02.12	
24	Жанры в вокальной музыки	1	02.12	
25	Песни, танцы, марши	1	09.12	
26	Характерные особенности жарнов	1	09.12	
27	Типы дыхания	1	16.12	
28	Динамическая красота фазы	1	16.12	
29	Как пользоваться динамикой	1	23.12	
30	Деление вокальных голосов	1	23.12	
31	Мужские голоса и женские	1	13.01	
32	Названия групп голосов, их расположение в хоре.	1	13.01	
33	Определение диапазона каждого голоса.	1	20.01	
34	Работа по партиям	1	20.01	
35	Формирование певческих навыков	1	27.01	
36	Развитие музыкальной памяти	1	27.01	

37	Упражнения на длинное дыхание	1	03.02	
38	Цепное дыхание	1	03.02	
39	Певческая установка, развитие слуха.	1	10.02	
40	Вокальная артикуляция	1	10.02	
41	Динамическая артикуляция	1	17.02	
42	Что такое художественный образ произведения?	1	17.02	
43	Роль песни в жизни людей	1	03.03	
44	Роль песни в переломные моменты истории.	1	03.03	
45	Музыка и Отечественная война	1	10.03	
46	Показать значение песен во время Великой Отечественной войны.	1	10.03	
47	Музыкальное сопровождение фильмов о войне	1	17.03	
48	Примеры подвигов, свершившихся с песней.	1	17.03	
49	Исполнение песен на цепном дыхании	1	24.03	
50	История гимна России	1	24.03	
51	Главная песня России	1	07.04	
52	Почему менялись гимны и почему?	1	07.04	
53	Патриотические песни	1	14.04	
54	Протяжные песни лирического	1	14.04	

	характера			
55	Песни шуточного направления	1	21.04	
56	Мимика и жесты на сцене	1	21.04	
57	Движение по сцене	1	28.04	
58	Образ выступления	1	28.04	
59	Единство художественного и технического	1	05.05	
60	Понимание дирижерского жеста. Поведение на сцене и в зале	1	05.05	
61	Динамические нюансы жеста	1	12.05	
62	Поведение за кулисами	1	12.05	
63	Главные задачи во время выступления	1	19.05	
64	Работа с микрофоном	1	19.05	
65	Разница радио микрофона и проводного	1	26.05	
66	Исполнение песни на сцене	1	26.05	
	Итого:	66		

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №72 и календарному графику работы на 2022-2023 учебный год рабочая программа студии «Донцы» в 5-11 классах рассчитана на 66 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год и производственным календарем на 2022, 2023 годы общее количество учебных часов составляет 66 ч.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.
- ***Методы и приемы работы:***
- *Методы формирования сознания учащегося:*
 - Показ;
 - Объяснение;
 - Инструктаж;
 - Разъяснение;
- *Методы формирования деятельности и поведения учащегося:*
 - Самостоятельная работа;
 - Иллюстрация;
- *Методы стимулирования познания и деятельности:*
 - Поощрение;
 - Контроль;
 - Самоконтроль;
 - Оценка;
 - Самооценка;
 - Вручение подарка;
 - Одобрение словом;
- *Методы поощрения:*
 - Благодарность;
 - Благодарственное письмо родителям;
 - Устное одобрение

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
5. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
8. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Лист корректировки рабочей программы

Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.