

Отдел образования администрации Октябрьского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол от «30» августа 2024 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. директора МБОУ СОШ № 72  
Торбенко М.Р.  
Приказ от «30» августа 2024 г.  
№ 157

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ  
«ЮНЫЙ МАСТЕР»**

**Уровень программы:** *базовый*  
**Вид программы:** *типовая*  
**Тип программы:** *разноуровневая*  
**Возраст детей:** *с 7 до 11 лет*  
**Срок реализации:** 66 часов

**Разработчик:** педагог дополнительного  
образования  
Гудкова Лариса Владимировна

ст. Кривянская  
2024 год.

## Оглавление

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....                     | 3  |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ..... | 6  |
| 2.1 Учебный план .....                             | 6  |
| 2.2 Календарный учебный график.....                | 8  |
| III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....                     | 11 |
| 3.1 Условия реализации программы.....              | 11 |
| 3.2 Формы контроля и аттестации.....               | 11 |
| 3.3 Планируемые результаты .....                   | 12 |
| IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....                 | 14 |
| V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....             | 15 |
| VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....                        | 16 |
| VII. ПРИЛОЖЕНИЯ .....                              | 17 |
| Приложение 1 .....                                 | 17 |
| Приложение 2 .....                                 | 21 |

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

**Направление:** техническое

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области технического творчества.

Развитие технических способностей обучающихся имеет большое значение для социально-экономического, научно-технического потенциала общества и государства. Моделирование по дереву и металлу способствует также расширению политехнического кругозора школьников, что предполагает получение информации о технических новинках и способах решения технических задач из разных источников – специальной литературы, консультации специалистов, электронных источников и т.д.

Кроме этого, **новизна** программы заключается в интеграции умственного и физического творческого труда, что является одной из основ здорового и полноценного образа жизни человека. Программа ориентирована на познание свойств и строения древесины – самого распространенного природного материала, на развитие у учащихся потребностей творить и раскрывать свои возможности.

Отличительной особенностью Программы является то, что ее содержание открывает простор для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные работы. Проектные продукты могут использоваться при оформлении интерьера учебного кабинета, учреждения, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию детского творчества.

Педагогическая целесообразность Программы определяется тем, что обучающиеся, имея дело с небольшими заготовками, пытаются найти возможности их наиболее рационального использования. Это стимулирует мыслительную способность каждого ребенка и его изобретательность.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих

ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- доступности обучения и посильности труда;
- природосообразности: учета возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- индивидуально-личностного развития творческой инициативы детей;
- дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- научности;
- связи теории и практики;
- систематичности и последовательности;
- сознательности и активности обучающихся;
- интегрированного обучения;
- «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбора индивидуального маршрута и темпа его освоения.

### **Цель**

Цель Программы – формирование и развитие практических умений, навыков, технических знаний обучающихся через приобщение к техническому моделированию по дереву и металлу.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- ознакомление с культурными традициями народов России, историей ремесленного дела;

- овладение навыками работы с различными материалами и инструментами;
- обучение различным приемам рукоделия с различными доступными материалами не требующих финансовых затрат;
- обучение приемам выполнения различных соединений;
- ознакомление с техникой выполнения оформления и дизайна .

### **Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к культуре производства, конструированию, художественному творчеству
- развитие глазомера, мелкой моторики рук, пространственного, тактильного, зрительного, цветового восприятия, памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие функциональности рук в практической деятельности со специальными инструментами и материалами.

### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия, усидчивости, тщательности и аккуратности при выполнении работы;
- содействие профессиональной ориентации учащихся;
- воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережного отношения к труду.

## **Категория обучающихся**

Программа «Юные мастера» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет. Группы формируются с учетом интересов и потребностей детей. Принцип набора в объединения свободный, добровольный на основании заявления родителей (законных представителей).

Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной и двигательной активностью, желанием развиваться физически, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую внешнюю оценку, осознанным подходом к миру профессий и профессиональной деятельности.

## Срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 66 часов.

## Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по Программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения по Программе – очная.

Допускается дистанционная форма обучения и обучение в гибридном формате.

Изучение содержания Программы осуществляется в разнообразных формах: в форме учебного занятия, практических и теоретических занятий, комбинированных учебных занятий, презентаций, защиты проектов и др.

В целях реализации здоровьесберегающего подхода во время учебных занятий в объединении «Юные мастера» предусмотрены физкультурные паузы.

Формы организации занятий с использованием цифровых и дистанционных технологий: чат-занятия, веб-занятия, вебинары, видеолекции.

Срок реализации Программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 66 часов.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

### 2.1. Учебный план

| № | Название темы                                                    | Всего часов | Из них     |              | Формы контроля |
|---|------------------------------------------------------------------|-------------|------------|--------------|----------------|
|   |                                                                  |             | теор<br>ия | прак<br>тика |                |
| 1 | Вводное занятие                                                  | 2           | 2          |              | Наблюдение     |
| 2 | Аппликация и моделирование                                       | 13          | 1          | 12           | Наблюдение     |
| 3 | Объемное моделирование и конструирование из бумаги, готовых форм | 6           | 1          | 5            | Наблюдение     |
| 4 | Мозаика и моделирование                                          | 17          | 1          | 16           | Наблюдение     |
| 5 | Работа с пластическими материалами                               | 10          | 1          | 9            | Наблюдение     |
| 6 | Модульное оригами                                                | 8           | 1          | 7            | Наблюдение     |

|   |                               |           |          |           |                                                 |
|---|-------------------------------|-----------|----------|-----------|-------------------------------------------------|
| 7 | Модели из конструктора (Лего) | 8         | -        | 8         | Наблюдение, проект                              |
| 8 | Итоговое занятие              | 2         | -        | 2         | Наблюдение и проверка итогов работы - портфолио |
|   | <b>ИТОГО</b>                  | <b>66</b> | <b>7</b> | <b>59</b> |                                                 |

## **Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Правила техники безопасности и виды инструментов и приспособлений.

### **2. Аппликация и моделирование.**

Работа с природным материалом, тканью и бумагой. Сбора и хранения природных материалов. Последовательность изготовления под руководством учителя. Сравнивать свойства различных материалов. Экскурсия по наблюдению за природой. Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертеж, шаблону, по собственному замыслу.

**3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги, готовых форм.** Изготовление изделий на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка. Работа с инструментами и приспособлениями. Технология моделирования в практической деятельности. Проводить эксперименты.

### **4. Мозаика и моделирование.**

Работа с инструментами и приспособлениями (ножницы, шаблоны) различными измерительными инструментами. Выполнение простых работ, рассматривание образцы, анализ их.

### **5. Работа с пластическими материалами.**

Составление сложных композиций из отдельных элементов. Соблюдать аккуратность, усидчивость, применять фантазию в работе. Планировать и контролировать процесс изготовления. Определять инструменты и приспособления, необходимые для работы. Наблюдать за работой по изготовлению поделок. Проект по изготовлению изделия.

### **6. Модульное оригами.**

Поэтапно выполнять работу. Соблюдать аккуратность в работе. Планировать и контролировать процесс изготовления. Составление простых и более сложных композиций из отдельных элементов лего. Проект по изготовлению изделия из конструктора.

### **7. Итоговое занятие.**

Подводить итог своей деятельности (личной и коллективной). Сбор папки портфолио.

## 2.2. Календарно – тематический план

| № п/п | Дата   | Тема занятия                                     | Кол-во часов | Время проведения | Форма занятия         | Место проведения | Форма контроля  |
|-------|--------|--------------------------------------------------|--------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------|
| 1     | 06.09. | Вводное занятие                                  | 2            | 16:00-17:30      | Теоретическое занятие | Учебный кабинет  | Беседа          |
| 2     | 13.09  | Сбора и хранения природных материалов.           | 2            | 16:00-17:30      | практическое занятие  | Учебный кабинет  | Работа в группе |
| 3     | 20.09. | Работа с природным материалом, тканью и бумагой. | 2            | 16:00-17:30      | практическое занятие  | Учебный кабинет  | Беседа          |
| 4     | 27.09. | Последовательность изготовления                  | 2            | 16:00-17:30      | Теоретическое занятие | Учебный кабинет  | Работа в группе |
| 5     | 04.10. | Свойства различных материалов                    | 2            | 16:00-17:30      | Практическое занятие  | Учебный кабинет  | Наблюдение      |
| 6     | 11.10  | Изготовление изделий по образцу.                 | 2            | 16:00-17:30      | Практическое занятие  | Учебный кабинет  | Наблюдение      |
| 7     | 18.10. | Изготовление изделий по рисунку.                 | 2            | 16:00-17:30      | Практическое занятие  | Учебный кабинет  | Наблюдение      |
| 8     | 25.10  | Изготовление изделий по шаблону.                 | 2            | 16:00-17:30      | Практическое занятие  | Учебный кабинет  | Наблюдение      |
| 9     | 08.11  | Изготовление изделий по собственному замыслу.    | 2            | 16:00-17:30      | Практическое занятие  | Учебный кабинет  | Наблюдение      |

|    |        |                                                       |   |             |                       |                 |                 |
|----|--------|-------------------------------------------------------|---|-------------|-----------------------|-----------------|-----------------|
| 10 | 15.11  | Изготовление изделий на различном уровне трудности    | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Беседа          |
| 11 | 22.11  | Работа с инструментами и приспособлениями.            | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 12 | 29.11  | Технология моделирования в практической деятельности. | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Беседа          |
| 13 | 06.12  | Мозаика из фольги.<br>Мозаика из бумаги.              | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 14 | 13.12  | Мозаика из журналов                                   | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 15 | 20.12  | Мозаика из газет                                      | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Беседа          |
| 16 | 27.12. | Мозаика из подручных материалов                       | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Беседа          |
| 17 | 10.01  | Мозаика из кусочков ткани                             | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие  | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 18 | 17.01  | Мозаика из поролона.                                  | 2 | 16:00-17:30 | Практическое занятие  | Учебный кабинет | Наблюдение      |
| 19 | 24.01. | Мозаика из различных геометрических фигур.            | 2 | 16:00-17:30 | Теоретическое занятие | Учебный кабинет | Наблюдение      |
| 20 | 31.01. | Мозаика из различных геометрических фигур.            | 2 | 16:00-17:30 | Практическое занятие  | Учебный кабинет | Наблюдение      |

|    |        |                                                       |   |             |                      |                 |                 |
|----|--------|-------------------------------------------------------|---|-------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| 21 | 07.02. | Рисование на пластилине.                              | 2 | 16:00-17:30 | Практическое занятие | Учебный кабинет | Наблюдение      |
| 22 | 14.02  | Составление сложных композиций из отдельных элементов | 2 | 16:00-17:30 | Практическое занятие | Учебный кабинет | Наблюдение      |
| 23 | 21.02  | Объемная посуда из пластилина.                        | 2 | 16:00-17:30 | Практическое занятие | Учебный кабинет | Наблюдение      |
| 24 | 28.02  | Налепные украшения.                                   | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Беседа          |
| 25 | 07.03  | Лепка конструктивным способом из разных частей.       | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Беседа          |
| 26 | 14.03  | Обратная мозаика на прочной основе.                   | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 27 | 21.03  | Лепка из пластилина способом вытягивания.             | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 28 | 04.04  | Лепка из соленого теста.                              | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 29 | 11.04  | Модульное оригами                                     | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 30 | 18.04  | Замыкание модулей в кольцо.                           | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 31 | 25.04  | Объемные фигуры из квадрата: рыбка, машина.           | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
| 32 | 16.05  | Объемные фигуры из квадрата: лягушка, воздушный змей. | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |

|    |       |                   |   |             |                      |                 |                 |
|----|-------|-------------------|---|-------------|----------------------|-----------------|-----------------|
| 33 | 23.05 | Итоговое занятие. | 2 | 16:00-17:30 | практическое занятие | Учебный кабинет | Работа в группе |
|----|-------|-------------------|---|-------------|----------------------|-----------------|-----------------|

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Условия реализации программы

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда

#### 3.2. Формы текущего контроля/промежуточной аттестации

**Текущий контроль** проводится в конце полугодия, предполагает проведение контрольной работы (включает в себя 5 теоретических и 1 практическое задание по пройденным разделам программы), которая определяет уровень усвоения программы.

**Промежуточная аттестация по итогам реализации программы** проводится в конце учебного года. Он проводится в форме контрольной работы, защиты индивидуальных проектных работ, участия в выставках различного уровня.

#### Критерии результативности

При проверке теоретических знаний оценка проводится по трем уровням:

«Высокий» - выполнение 80-100% всех контрольных заданий;

«Средний» - выполнение 50-79 % всех контрольных заданий;

«Низкий» - выполнение меньше 50 % всех контрольных заданий.

Практические задания предполагают проверку усвоения умений выполнить работу самостоятельно (по схеме, чертежу, эскизу или словесному описанию технологического процесса).

При выполнении учащимися практической работы учитываются следующие **критерии усвоения умений и навыков:**

- организация рабочего места;
- соблюдение правил безопасности труда и требований гигиены;
- соблюдение последовательности технологических операций;
- умения применять знания на практике
- самостоятельность планирования изготовления моделей

Оценка практического задания проводится также по 3 уровням:

«Высокий» - 15 – 12 баллов;

«Средний» - 11 – 9 баллов;

«Низкий» - 8 - 5 баллов.

### **Критерии качества выполнения практической работы.**

#### **-организация рабочего места**

«Высокий» уровень (3 балла) способен самостоятельно готовить свое рабочее место

«Средний» уровень (2 балла) – готовит рабочее место при помощи педагога

«Низкий» уровень (1 балл) – испытывает затруднения при подготовке рабочего места

#### **-соблюдение правил ТБ**

«Высокий» уровень (3 балла) – знает и соблюдает правила ТБ

«Средний» уровень (2 балла) – знает, но не всегда соблюдает

«Низкий» уровень (1балл) – не знает и не соблюдает

#### **-соблюдение последовательности технологических операций**

«Высокий» уровень (3балла) – выполняет последовательно все операции

«Средний» уровень (2 балла) – возникают сомнения в выборе последовательности, требуется небольшая помощь педагог.

### **3.3. Планируемые результаты.**

#### **Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

##### ***Личностные универсальные учебные***

***действия У обучающегося будут***

***сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***Метапредметные универсальные учебные действия:***

Регулятивные универсальные учебные действия:

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Учащиеся смогут:*

-допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия; - контролировать действия партнера.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; - владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

##### *Обучающийся научится:*

- изготавливать различные поделки из цветной бумаги, пластичного материала. - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; - высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

##### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- с помощью изученных методов и приемов изготавливать различные поделки.
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

##### Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

Дидактические материалы (из опыта работы педагога):

- Инструкционные карты сборки изделий.
- Схемы создания изделий (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.
- Интернет сайт [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)
- Интернет сайт [www.paper-studio.ru](http://www.paper-studio.ru)
- Интернет сайт [www.increations-ru.blogspot.com](http://www.increations-ru.blogspot.com)

## V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для определения готовности детей к работе и усвоению программы, 2 раза в год (сентябрь, май) проводится диагностика с учётом индивидуальных особенностей детей на основе диагностической карты. Она позволяет определить уровень развития интеллектуальных способностей, найти индивидуальный подход к каждому ребёнку в ходе занятий, подбирать индивидуально для каждого ребёнка уровень сложности заданий, опираясь на зону ближайшего развития.

### Диагностическая карта

| № | Ф.И. ребёнка | Навык подбора необходимых деталей |      | Умение правильно конструировать поделку по замыслу |      | Умение проектировать по образцу и по схеме |      | Умение конструировать по пошаговой схеме |      | Умение создавать пошаговые алгоритмы |      | Умение работать в команде |      |
|---|--------------|-----------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|--------------------------------------------|------|------------------------------------------|------|--------------------------------------|------|---------------------------|------|
|   |              | Н.Г.                              | К.Г. | Н.Г.                                               | К.Г. | Н.Г.                                       | К.Г. | Н.Г.                                     | К.Г. | Н.Г.                                 | К.Г. | Н.Г.                      | К.Г. |
|   |              |                                   |      |                                                    |      |                                            |      |                                          |      |                                      |      |                           |      |

Формами подведения итогов реализации программы и контроля деятельности являются:

- Наблюдение за работой детей на занятиях;
- Участие детей в выставках творческих работ дошкольников.

### Уровни развития:

- Навык подбора необходимых деталей (по форме, цвету)

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок выбрать необходимые детали.

Средний: может самостоятельно, но медленно, без ошибок выбрать необходимую деталь, присутствуют неточности.

Низкий: не может без помощи воспитателя выбрать необходимую деталь.

- Умение правильно конструировать поделку по замыслу

Высокий: ребенок самостоятельно создает развернутые замыслы конструкции, может рассказать о своем замысле, описать ожидаемый результат.

Средний: способы конструктивного решения находит в результате практических поисков. Может создать условную символическую конструкцию, но затрудняется в объяснении ее особенностей.

Низкий: неустойчивость замысла – ребенок начинает создавать один объект, а получается совсем иной и довольствуется этим. Объяснить способ построения ребенок не может.

- Умение проектировать по образцу и по схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок проектировать по образцу.

Средний: может самостоятельно, исправляя ошибки, в среднем темпе проектировать по образцу, иногда с помощью воспитателя

Низкий: не видит ошибок при проектировании по образцу, может проектировать только под контролем воспитателя.

- Умение конструировать по пошаговой схеме:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок конструировать по пошаговой схеме.

Средний: может конструировать по пошаговой схеме в медленном темпе исправляя ошибки под руководством воспитателя.

Низкий: не может понять последовательность действий при проектировании по пошаговой схеме, может конструировать по схеме только под контролем воспитателя.

- Умение создавать пошаговые алгоритмы:

Высокий: может самостоятельно, быстро и без ошибок создать алгоритм действий для робота.

Средний: может создать в медленном темпе, исправляя ошибки под руководством воспитателя.

Низкий: не может понять последовательность действий в алгоритме, может создать алгоритм только под контролем воспитателя.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. –СПб.: «Литера», 1997

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб.: «Химия», 1995

Бахметьев А., Кизяков Т. Оч. умелые ручки. – М.: «РОСМЭН», 1999  
Виноградова Е.Г. Браслеты из бисера. – СПб.: «Валери СПД», 1999  
Гудилина С.И. Чудеса своими руками. – М.: «Аквариум», 1998  
Гусакова М.А. Аппликация. – М.: «Просвещение», 1982  
Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. – М.: «ТЦ Сфера», 2000  
Гусакова М.А. Рукоделие в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1985  
Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: «Айрис-Пресс», 2003  
Докучаева Н. Сказки из даров природы. – СПб.: «Валери СПД», 1998  
Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. – М.: «Малыш», 1981  
Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. – Минск: «Полымя», 1998  
Канурская Т.А., Маркман Л.А. Бисер. – М.: «Профиздат», 2000  
Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000  
Коньшева Н.М. Секреты мастеров. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000  
Коньшева Н.М. Умелые руки. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000  
Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: «Ассоциация ХХІвек», 2000  
Кочетова С.В. Игрушки для всех. – М.: «Эксмо», 2002  
Красовская Е.Т. Вязаный ёжик: Альбом самоделок. – М.: «Малыш», 1988  
Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: «Просвещение». 1990  
Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 1997  
Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб.: «Кристалл», 1998  
Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: «Аким», 1998

## **VII. ПРИЛОЖЕНИЯ**

(Приложение 1)

### **Техника безопасности на занятиях «Юные мастера»**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывая инструменты в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно.

### **Правила подготовки рабочего места перед началом работы**

1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
3. Надень рабочую одежду.
4. Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.

### **Правила уборки своего рабочего места**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином, солёным тестом почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин — грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

### **Инструкция**

#### **по технике безопасности при работе с природным материалом**

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, каштаны, жёлуди только на деревянной доске.
5. В сухих шишках, каштанах, жёлудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Храни природный материал в сухом месте.
7. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
8. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
9. Деталь надо сначала примерить. А потом намазывать клеем.
10. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
11. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### **Инструкция**

#### **по технике безопасности при работе с солёным тестом**

1. Замешивай тесто по рецепту и только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади тесто на стол.
3. Нельзя есть солёное тесто.
4. Храни солёное тесто в мешочке в холодильнике отдельно от тетрадей и книг.
5. По окончании работы хорошо вымой их с мылом.

### **Инструкция**

#### **по технике безопасности при работе в технике квиллинг**

1. Приготовить все необходимые материалы и инструменты.
2. Хранить ножницы и инструмент для скручивания полосок бумаги в определённом месте.
3. Не держать ножницы острыми концами вверх, передавать кольцами вперёд.
4. Не оставлять ножницы на рабочем месте раскрытыми
5. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

6. Подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Не играть с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
9. Использовать ножницы по назначению.
10. Следить, чтобы клей не попадал на кожу рук, лица, особенно в глаза.
11. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.
12. После работы клей хорошо закрыть и обязательно вымыть руки.
13. Полоски бумаги не разбрасывай и складывай обратно в коробочку.
14. После работы прибери своё место и протри парту.

### ***Контроль результатов***

#### **1.Конструкторские критерии:**

- а) прочность, надёжность;
- б) тяжесть, распределение массы;
- в) удобство использования;
- г) соответствие конструкции назначению изделия.

#### **2.Технологические критерии:**

- а) количество используемых деталей;
- б) оригинальность применения и сочетания материалов, их долговечность, расход материалов;
- в) стандартность технологии, необходимое оборудование;
- г) сложность и объём выполняемых работ.

#### **3.Экологические критерии:**

- а) загрязнение окружающей среды при производстве;
- б) возможность использования отходов производства.

#### **4.Эстетические критерии:**

- а) оригинальность формы;
- б) композиционная завершенность;
- в) использование традиций национальной художественной культуры;
- г) цветовое решение;
- д) стиль.

#### **5.Экономические критерии:**

- а) потребность в данном изделии;
- б) себестоимость проекта.

#### **Оценка**

3 балла      -выполнены все критерии оценки объекта труда:  
конструкторские, технологические, экологические,  
эстетические, экономические.

- 2 балла - при выполнении объекта труда учтены 3-4 условия.  
1 балл - при выполнении объекта труда учтены 1-2 условия.  
0 баллов

