

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от
30.08.2024г.)

«УТВЕРЖДЕНО»

И.о. директора МБОУ СОШ № 72
_____/М.Р. Торбенко/
Приказ № 157 от «30» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ТЕХНИЧЕСКАЯ
«Современная фотография»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 12 до 17 лет

Срок реализации: 66 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования Автандилян Сюзанна
Степановна

ст. Кривянская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Календарный учебный график.....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	19
3.1. Условия реализации программы.....	19
3.2. Формы контроля и аттестации.....	20
3.3. Планируемые результаты	20
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	21
V. ДИОГНАСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	22
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность заключается в приобщении обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем Программы, таких как «Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях». Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, программ для видеомонтажа расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Цель: раскрыть личностный творческий потенциал обучающихся, развить навыки в обращении со световым и съёмочным оборудованием, стимулировать интерес к фотографии и потребность в получении дополнительных знаний, сформировать способность к личностному самоопределению и самореализации. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с теоретическими основами фотографического искусства: историей возникновения и развития фотографии, основными жанрами, особенностями пейзажной, репортажной и портретной фотосъёмки;

- сформировать знания об основных композиционных правилах построения изображения, законах зрительского восприятия, технических приемах при съемке фотографий различных жанров;

- обучить основным приемам работы с цифровыми носителями графической информации (цифровой фотоаппарат, цифровая зеркальная фотокамера, мобильный телефон с возможностью фотосъемки, переносные и стационарные устройства хранения и обработки цифровой информации);

- обучить приёмам фотографирования в различных внешних условиях;

- обучить основам цифровой обработки фотографий, различным видам фотомонтажа, коллажа, приемам экспериментальной фотографии, основам технологий цифровой фотографии с использованием современного программного обеспечения;

- обучить технологии печати фотографий и публикации их в Интернет;

- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить позитивное мировосприятие, способность к самопознанию, творческому самовыражению и конструктивным способам взаимодействия с миром;

- развить зрительское восприятие, фотографическое видение, творческое мышление, личную активность, чувство цвета и композиции, художественный вкус;

- развить умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать произведения художественной фотографии всех видов и жанров;

- развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- сформировать у обучающихся готовность к выбору направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность сотрудничать);

- воспитать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

- сформировать культурологическое мировоззрение, художественный вкус, широкий кругозор.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современная фотография» - техническая.

Тип разноуровневый.

Вид типовой.

Уровень освоения программы 1 год.

Объем и срок освоения программы рассчитан на один год обучения.

Продолжительность обучения составляет 66 учебных часов.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Тип занятий с обучающимися - групповые занятия, состоящие из теоретической и практической части.

Форма обучения очная.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Наполняемость группы 20-25 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1. Учебный план

№ п/ п		Количество часов			Формы аттестаци и/контро ля
		Теория	Практик а	Всего	
Раздел1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж					
1.1.	Цели и задачи курса. Инструктаж	1		1	Беседа
Раздел2.Основыфотографии					
2.1.	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1		1	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
2.2.	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер.	1	2	3	

	Оптика				
2.3.	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	1	2	3	
Раздел3.Цвет и свет в фотографии					
3.1.	Основы цветоведения. Цветовойкруг	1	2	3	
3.2.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	1	2	3	
Раздел4.Оборудование					
4.1.	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы	1	2	3	Текущий контроль. Тестирование
Раздел5.Основы композиции. Техника съемки					
5.1.	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	1	2	3	
5.2.	Различные техники съемки: съемка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	1	2	3	Текущий контроль. Выполнение практических заданий
Раздел6.Пейзаж					
6.1.	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент.	1	4	5	Текущий контроль. Практические задания

	Разноплановость кадра. Панорама				
6.2.	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура	1	2	3	
Раздел7. Макросъемка. Съемка живой природы					
7.1.	Макросъемка	1	2	3	Текущий контроль. Творческий проект
7.2.	Особенности съемки живой природы	1	2	3	
Раздел8. Портрет					
8.1.	Композиция в портрете. Ракурсы.	1	2	3	Текущий контроль.
8.2.	Съёмка на пленэре и в помещении	1	2	3	Творческий проект
Раздел9. Натюрморт					
9.1.	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте	1	2	3	Текущий контроль.
9.2.	Освещение для натюрморта	1	2	3	Выполнение практических заданий
Раздел10. Репортажная съемка					
10.1.	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	2	3	Текущий контроль.
10.2.	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1	2	3	Творческий проект
Раздел11. Обработка и подготовка фотографий к печати					
11.1.	Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий	1	2	3	Текущий контроль.
11.2.	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1		1	Выполнение практических заданий
Раздел12. Итоговая творческая работа					
12.1.	Портфолио	1		1	
12.2.	Выставка работ	1		1	

	ИТОГО	23	43	66	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение. Инструктаж

Теория. Знакомство с деятельностью объединения «Современная фотография», с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения.

Раздел 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры - сравнительные отличия

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии

Тема 3.1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга - семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны - пространство для студийной съемки

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии. Схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры

Теория. Что должно быть в арсенале у профессиональных фотографов и любителей. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке).

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика

Теория. Пейзаж. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъемка. Съёмка живой природы

Тема 7.1. Макросъемка

Теория. Особенности макросъемки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Раздел 8. Портрет

Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки - гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 8.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 9. Натюрморт

Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 9.2. Освещение для натюрморта

Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 10. Репортажная съёмка

Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 11. Обработка и печать фотографий

Тема 11.1. Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий

Теория. Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

Практика. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 12. Итоговая творческая работа

Тема 12.1. Портфолио

Самостоятельное выполнение обучающимися итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 12.2. Выставка работ

Участие фоторабот обучающихся в итоговой выставке.

2.2. Календарный учебный график

Таблица № 1

Календарный учебный график

«Современная фотография»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09	Введение. Инструктаж	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение.
2	04.09	Появление фотографии, первые фотокамеры.	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение.
3	10.09	Современная фототехника.	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
4	11.09	Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение.
5	18.09	Виды и жанры фотографии.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
6	19.09	Режимы и возможности цифровых камер. Оптика	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
7	25.09	Экспозиция.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
8	26.09	Выдержка, диафрагма, ISO	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
9	01.10	Основы цветоведения.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание

10	02.10	Цветовой круг.	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
11	08.10	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение.	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
12	09.10	Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
13	15.10	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
14	16.10	Штативы, моноподы	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
15	22.10	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
16	23.10	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
17	06.11	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой»,	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание

		«зуммирование» и т.д.					
18	12.11	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
19	13.11	Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
20	19.11	Разноплановость кадра. Панорама	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
21	20.11	Ландшафтный пейзаж.	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
22	26.11	Городской пейзаж.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
23	27.11	Архитектура	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
24	03.12	Макросъемка	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
25	04.12	Макросъемка	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
26	10.12	Макросъемка	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
27	11.12	Макросъемка	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
28	17.12	Особенности съемки живой природы	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
29	18.12	Особенности съемки живой природы	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
30	24.12	Особенности съемки живой природы	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание

31	25.12	Композиция в портрете. Ракурсы	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
32	14.01	Композиция в портрете. Ракурсы	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
33	15.01	Съёмка на плёнэре и в помещении	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
34	21.01	Съёмка на плёнэре и в помещении	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
35	22.01	Съёмка на плёнэре и в помещении	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
36	28.01	Съёмка на плёнэре и в помещении	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
37	29.01	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
38	04.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
39	05.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
40	11.02	Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
41	12.02	Освещение для натюрморта	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение

42	18.02	Освещение для натюрморта	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
43	19.02	Освещение для натюрморта	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
44	25.02	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
45	26.02	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
46	04.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
47	05.03	Основные правила и требования к репортажной съёмке	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
48	11.03	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
49	12.03	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
50	18.03	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание

		спортивных мероприятий					
51	19.03	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
52	02.04	Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
53	08.04	Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
54	09.04	Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Практическое задание
55	15.04	Работа в AdobePhotoshop. Основные принципы обработки фотографий	1	16:00-16.40	беседа	фотостудия	Педагогическое наблюдение
56	16.04	Подготовка фотографий к печати	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
57	22.04	Подготовка фотографий к печати	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
58	23.04	Подготовка фотографий к	1	16:00-16.40	практика		Практическое задание

		печати				фотостудия	
59	29.04	Фотосъемка различных предметов.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
60	30.04	Фотосъемка различных предметов.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
61	06.05	Фотосъемка различных предметов.	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
62	07.05	Фотосерия	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
63	13.05	Фотосерия	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
64	14.05	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Педагогическое наблюдение
65	21.05	Портфолио	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание
66	21.05	Выставка работ	1	16:00-16.40	практика	фотостудия	Практическое задание

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Условия реализации программы Материально-техническое оснащение

- ноутбук;
- видеопроектор;
- экран;
- цифровые зеркальные фотоаппараты – 4 шт.;
- штативы;
- фотовспышки;
- съемные фотообъективы;
- кофр для хранения фотооборудования;
- цифровой слайд проектор;

- фотопринтер;
- студийное световое оборудование;
- фоны для съемки;
- реквизит для съемки;
- фотобумага;
- рамки для выставочных работ.

Кадровое обеспечение. Для успешной реализации программы работает педагог с высшим образованием.

3.2. Формы контроля и аттестации

служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Аттестация проводится 2 раза в год:

- промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия;
- итоговая – в мае.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- творческий проект;
- фотовыставка.

3.3. Планируемые результаты

Предметные

По итогам **первого года** обучения обучающиеся будут **знать**:

- технику безопасности при работе;
- историю развития мировой и отечественной фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции, художественно-выразительные средства фотографии, наиболее распространенные художественные фотоприемы;
- устройство и характеристики различных типов фотоаппаратуры и приспособлений для фотосъемки;
- приемы обработки изображения в графических редакторах.

Личностные

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов и основными приспособлениями для фотосъемки;
- создавать изображения в соответствии с правилами композиции;
- находить и исправлять ошибки в собственных фотоработах;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- обрабатывать изображения в графических

Метапредметные

- уметь решать задачи, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя/адресата форму фиксации и представления информации;
- уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей;

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на принципах обучения:

- развивающего и воспитывающего характера;
- доступности обучения;

- наглядности;
- целенаправленности;
- индивидуальности;
- результативности.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В работе используются методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.);
- самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи

- выполнение практических заданий;
- тестирование;
- творческий проект;
- фотовыставка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: ЦТР МГП ВОС, 1993.
2. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъемки и обработки изображений. – М.: ДиаСофтЮП, 2005.
3. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Эффективный самоучитель. – М.: ДиаСофтЮП, 2006.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007.
5. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. /Пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. – СПб: Питер, 2006.
8. Блумфельд В.П. Из истории фотографии. – М.: Знание, 1988.
9. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. – М.: Добрая книга, 2012.

10. Бунимович Д.З. Практическая фотография. – М.: Искусство, 1966.
11. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. – М.: КУДИЦ-Образ, 2004.
12. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения. – СПб: Питер, 2012.
13. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. – М.: Искусство, 1974.
14. Волкова Т., Шевченко Н. Photoshop за 14 дней. – СПб: Питер, 2007.
15. Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М.: ЭКСМО, 2011.
16. Дмитриев М. 1858 – 1948. Начало репортажной фотографии. – М.: Арт-Родник, 2012.
17. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. – М.: Искусство, 1977.
18. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1989.
19. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. – М.: Искусство, 1962.
20. Ефремов А. Панорамная фотография. – СПб: Питер, 2012.
21. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях. – СПб: Питер, 2012.
22. Ефремов А. ФОТОMASTER. Взгляд через объектив. – СПб: Питер, 2011.
23. История фотографии. С 1839 года до наших дней. /Пер. с англ. Л.А. Борис. – М.: Арт-Родник, 2010.
24. Каляда Д. Искусство цифрового фото: ночная и вечерняя съемка. – М.: Питер, 2009.
25. Капа Р. Скрытая перспектива. /Пер. с англ. В. Шраги. – СПб: Клаудберри, 2011.
26. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. Эссе. /Пер. с франц. Г. Соловьевой. – СПб. – М.: Лимбус пресс, Издательство Ивана Тублина, 2013.
27. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1827 – 1926. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
28. Кецле Х.-М. Знаменитые фотографии. Истории знакомых образов. 1928 – 1991. /Пер. с англ. О.И. Сергеева. – М.: АСТ – Астрель, 2008.
29. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
30. Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. /Под ред. А. Лапина. – М.: Эксмо, 2005.

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Система оценивания тестовых работ обучающихся Критерии оценки метапредметных результатов методом наблюдения.

Оценка способности - есть/нет.

Понимание

Понимающие чтение (ч-з вопросы на понимание - задаёт вопросы, основанные на собственной интерпретации материала, содержащие собственный вывод или гипотезу.)

Понимающее слушание (ч-з способность к обобщению и отношение к дискуссии)

Содержательная активность

Работа в группе (слушает, дополняет, включён в работу)

Коммуникация с педагогом (содержательная, без попытки манипуляции)

Коммуникация между группами (включён в обсуждение, выстраивает дискуссию, дополняет версию своей группы или версии других групп)

Различение

Выявление основания для различения (через идеализацию - выявляет признак, на основании которого строится различение одного от иного)

Фиксация различий между абстракцией и идеализацией как способом работы (идеализация - совокупность признаков, определяющая генеральную совокупность явления; абстракция - совокупность признаков, не определяющих совокупность явления. Пример бытовой абстракции - «все рыжие наглые» и т.д.)

Способность к схематизации

Выявление главного на рисунке (чтение рисунка)

Изображение главного в понятных для других символах

Перевод рисунка в схему

Позиционность

Удержание ученической позиции (не скатывается в обиду или раздражение, не настаивает на собственной правоте из упрямства, но содержательно отстаивает свою точку зрения).

Способность к рефлексии

Что делали

Чему научился

Каким образом пришли к выводу

Личное отношение к процессу обучения

Приложение 2

Оценочные и диагностические материалы

Методика оценки личностных планируемых результатов.
Методика исследования ценностных ориентаций личности.

Цель: выявить базовые ценностные ориентации обучающегося.

Система отслеживания результатов усвоения материала в ходе текущего контроля

Низкий уровень(1 балл)

Средний уровень(2 балла)

Высокий уровень(3 балла)

1. Умение пользоваться инструментами:

Не знает и путает инструменты, не умеет правильно ими пользоваться;

Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с графическим планшетом;

Хорошо знает все инструменты графического редактора, правильно применяет их в работе.

2. Знание видов иллюстрации:

Не чётко знает разновидности иллюстрации;

Знает виды иллюстрации, но путает графику с живописью;

Точно знает виды иллюстрации, грамотно подбирает материалы для графики и для живописи.

3. Графический редактор:

Не умеет работать с инструментами графического редактора GIMP;

Знает рабочее поле графического редактора, но не знает, как создавать рисунок.

Уверенно работает в графическом редакторе, умеет сохранять файл для дальнейшего работы с ним.

4. Основы изобразительной грамоты

Не знает основ композиции (неверно располагает на листе изображения), рисунка (неверная штриховка, светотень или тон), живописи (работа ведется не послойно, не умеет создавать плавный переход цвета);

Знает правила работы с рисунком, но испытывает затруднения;

Хорошо владеет рисунком, живописными навыками, чётко выполняет работу.

Методика оценки метапредметных планируемых результатов.
Методика «Мотивы учебной деятельности».

Цель: выявить мотивы учебной деятельности обучающихся.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени дополнительного образования строится вокруг умения учиться. Оценка проводится в ходе решения задач творческого и поискового характера, проектной деятельности, итоговых проверочных работ, комплексных тестов

(заданий) на межпредметной основе, мониторинга сформированности основных учебных умений.

Методика оценки метапредметных планируемых результатов.

Методика «Уровень общительности»

Цель: оценка общего уровня коммуникабельности обучающихся.

Достижение предметных результатов обеспечивается в рамках изучения предметной области. Поэтому объектом (критерием) оценки предметных результатов является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Поэтапное отслеживание динамики результатов ребёнка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом; оценивание через сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейшее отличие дополнительного образования детей, стимулирующее мотивацию обучения каждого ребёнка.

Самостоятельное ведение учёта собственных достижений в портфолио, приучение детей к рассуждениям о качестве своей работы имеет определяющее значение для формирования их самооценки. Это позволяет учащимся поэтапно фиксировать собственное продвижение и развитие. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытое предъявление своих результатов стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.