

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №72 имени В.Е.Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

(протокол №1 от
31.08.2022г.)

«УТВЕРЖДЕНО»



Директор МБОУ СОШ №72

/Л.В. Гудкова/

Приказ №248 от «31»08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе , 9-е классы

на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2022

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 9»А», «Б»,»В» -101 час.

Учитель: Овчаренко З.Г., русский язык и литература, первая квалификационная категория

(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Гаврилова И.В./

(подпись)

2022г.
ст.Кривянская

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р).

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г , 31 декабря 2015 г , 11 декабря 2020 г); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04 02 2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, распределить обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся; разработать основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала разделов/тем курса.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

1.2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение

указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть

навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1.3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю – количество часов в 2022-2023 учебном году – 102 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение.

Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Г.Р. Державин. Властителям и судиям, Памятник. *Сентиментализм*. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

А. С. Грибоедов. Горе от ума.

О романтизме в русской литературе.

Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский Светлана. А.С. Пушкин. К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Пророк. Поэт. Евгений Онегин. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Эти

бедные селенья. Живым сочувствием привета. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. С поляны коршун поднялся. А.А. Фет. Чудная картина. Вечер. На заре ты её не буди. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Родина. Тройка. Замолкни, Муза мести и печали. И.С. Тургенев. Первая любовь. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX век.

Русская литература 20 века. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Слово. Русская сказка. Изгнание. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. Незнакомка. Россия. На железной дороге. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. Гой ты, Русь моя родная. Не жалею, не зову, не плачу. Низкий дом с голубыми ставнями. Я иду долиной. Спит ковыль. В.В. Маяковский. Послушайте. Скрипка и немножко нервно. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. Сжала руки под тёмной вуалью. Он любил три вещи на свете. Уединение. Муза. Родная земля. М.А. Булгаков. Собачье сердце. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин. А.И. Солженицын Как жаль. Писатели русского зарубежья. В.В. Набоков Расстрел. Родина. Г.В. Иванов Россия счастье. На взятие Берлина русскими.

Русская литература 60-90-х годов 20 века.

В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. В.В. Высоцкий Он не вернулся из боя. Песня о друге. Песня о времени. Б.Ш. Окуджава Письмо к маме. Мы романтики старой закалки. Король. Песенка об Арбате. Е. Евтушенко Людей неинтересных в мире нет. Злорадство. Памяти Ахматовой. А.А. Вознесенский Русские поэты. Реквием. Есть русская интеллигенция. Для всех вне звёзд.

Литература народов России.

Г. Тукай Родная деревня. Книга. М. Карим Бессмертие. К. Кулиев Когда на меня навалилась беда. Каким бы малым ни был мой народ. Р. Гамзатов. Мой Дагестан. В горах джигиты ссорились.

Зарубежная литература.

Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери Божественная комедия. Литература эпохи Возрождения У. Шекспир «Гамлет». И.В. Гёте Фауст.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

3.1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для

основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2.Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3.Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и

поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с

учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду,

достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

3.2. Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений

- других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- ***общение:*** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои

суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3.3. Предметные результаты:

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать

героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (алли тация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

4. Тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов	Кол-во часов контрольных мероприятий	Общее кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Введение	1	-	1	Конспектировать лекцию учителя. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1.4.8.	http://window.edu.ru http://eorhelp.ru
Древнерусская литература	5	-	5	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной	1.3.4.6.8.	http://www.school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru http://window.edu.ru http://eorhelp.ru http://www.konkurs-eor.ru/materials http://www.school.edu.ru

				<p>литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.</p> <p>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации</p>		http://pedsovet.org/m
Литература 18 века	9	-	9	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или</p>	1.3.4.6.8.	http://www.school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru http://window.edu.ru http://eorhelp.ru

				<p>письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать</p>		<p>http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>http://www.school.edu.ru</p> <p>http://pedsovet.org/m</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>стихотворения, в том числе наизусть Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта</p>		
Литература 19 века	57	3	60	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники</p>	1.3.4.6.8.	<p>http://www.school-collection.edu.ru</p> <p>http://fcior.edu.ru.</p> <p>http://window.edu.ru</p> <p>http://eorhelp.ru</p> <p>http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>http://www.school.edu.ru</p>

				<p>информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.</p> <p>Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и</p>		<p>http://pedsovet.org/m</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.</p> <p>Определять тип конфликта в произведении и стадии его</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении.</p> <p>Анализировать язык произведения с учётом его жанра.</p> <p>Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования)</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Литература 20 века	13	-	13	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования) Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять</p>	1.3.4.6.8.	http://www.school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru . http://window.edu.ru http://eorhelp.ru http://www.konkurs-eor.ru/materials http://www.school.edu.ru http://pedsovet.org/m
Русская литература 60-90-х годов 20 века	6	-	6	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	1.2.3.4.6.8.	http://www.school-collection.edu.ru http://fcior.edu.ru . http://window.edu.ru

			<p>Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности.</p> <p>Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать</p>	<p>http://eorhelp.ru</p> <p>http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>http://www.school.edu.ru</p> <p>http://pedsovet.org/m</p>
--	--	--	---	---

				<p>свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя</p> <p>Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p>		
Литература народов России	2	1	3	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать</p>	1.2.3.4.6.8.	http://www.school-collection.edu.ru

				<p>материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования) Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>http://fcior.edu.ru http://window.edu.ru</p> <p>http://eorhelp.ru</p> <p>http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>http://www.school.edu.ru</p> <p>http://pedsovet.org/m</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Зарубежная литература	4	-	4	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учётом их родожанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением</p>	1.3.4.8.	<p>http://www.school-collection.edu.ru</p> <p>http://fcior.edu.ru. http://window.edu.ru</p> <p>http://eorhelp.ru</p> <p>http://www.konkurs-eor.ru/materials</p> <p>http://www.school.edu.ru</p> <p>http://pedsovet.org/m</p>
-----------------------	---	---	---	---	----------	--

				<p>информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы</p> <p>Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>		
ИТОГО	97	4	101			

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9»А» кл.

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение».			
1.	01.09	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел «Древнерусская литература».			
2.	05.09	Древнерусская литература	1
3.	06.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	08.09	Художественные особенности «Слово о полку Игореве»	1
5.	12.09	Р.К. «Задонщина»	1
6.	13.09	«Столетие безумно и мудро». Русская литература XVIII века. Классицизм.	1
Раздел «Литература 18 века»			
7.	15.09	«Петр Великий русской литературы» М.В. Ломоносов.	1
8.	19.09	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747». Прославление Родины, науки, просвещения, мира.	1
9.	20.09	Реформаторская деятельность М.В. Ломоносова.	1
10.	22.09	«Ум и сердце человецье было гением моим». Творчество Г.Р. Державина.	1
11.	26.09	Р.К. Г.Р. Державин. «Атаману и войску Донскому».	1
12.	27.09	«Движения души». Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин-писатель и историк.	1
13.	29.09	Поэзия Карамзина как образец сентиментализма. Элегия «Осень»	1
14.	03.10	«И крестьянки любить умеют». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
15.	04.10	Русская литература XVIII века. Обобщающий урок.	1
Раздел «Литература 19 века»			
16.	06.10	Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление.	1
17.	10.10	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.	1
18.	11.10	Баллада Жуковского «Светлана» как романтическое произведение.	1
19.	13.10	А.С. Грибоедов - личность и судьба.	1
20.	17.10	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1
21.	18.10	«К вам Александр Андреич Чацкий». Образ Чацкого в комедии.	1

22.	20.10	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
23.	24.10	«Горе от ума». Молчалин и молчалинство.	1
24.	25.10	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	1
25.	27.10	Р.Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
26.	07.11	«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу».	1
27.	08.11	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	1
28.	10.11	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1
29.	14.11	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	1
30.	15.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
31.	17.11	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Гений и злодейство.	1
32.	21.11	Реализм как литературное направление.	1
33.	22.11	«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах...». А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1
34.	24.11	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни».	1
35.	28.11	Духовные искания Онегина.	1
36.	29.11	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1
37.	01.12	Онегин и Ленский.	1
38.	05.12	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1
39.	06.12	Роман «Евгений Онегин» в оценке критики.	1
40.	08.12	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
41.	12.12	«Нет, я не Байрон...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1
42.	13.12	«И в слове выразить себя...» Лирика М.Ю. Лермонтова.	1
43.	15.12	«Смерть поэта» как пример гражданской лирики.	1
44.	19.12	М.Ю. Лермонтов. Размышление о судьбе своего поколения.	1
45.	20.12	Образ родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46.	22.12	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
47.	26.12	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
48.	27.12	«Герой нашего времени- первый психологический роман в русской литературе».	1
49.	09.01	Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».	1
50.	10.01	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор	1

		Вернер.	
51.	12.01	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
52.	16.01	Печорин и Грушницкий.	1
53.	17.01	Повесть «Фаталист» и ее композиционно-философское значение в романе.	1
54.	19.01	Тест по теме «Герой нашего времени».	1
55.	23.01	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
56.	24.01	«Гоголь- поэт, поэт жизни действительной». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
57.	26.01	«Мертвые души» История создания. Смысл названия.	1
58.	30.01	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	1
59.	31.01	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	1
60.	02.02	Изображение чиновничества в поэме «Мертвые души»	1
61.	06.02	Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи.	1
62.	07.02	Мертвые души» - поэма о величии России.	1
63.	09.02	Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
64.	13.02	Р.Р. Сочинение по поэме «Мертвые души».	1
65.	14.02	«Человек-вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1
66.	16.02	Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
67.	20.02	Русская литература XIX века. Проверочная работа тестового характера.	1
		Раздел «Литература XX века	
68.	21.02	Особенности литературного процесса XX века. «Серебряный век русской литературы»	1
69.	27.02	Чехов- несравненный художник. Художник жизни». Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
70.	28.02	«Возможна ли жизнь без любви?» И.А. Бунин «Темные аллеи».	1
71.	02.03	«О, я хочу безумно жить...». Лирика А. Блока.	1
72.	06.03	«России стихотворная душа» Лирика С. Есенина.	1
73.	07.03	«Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!». Лирика В.В. Маяковского.	1
74.	09.03	«Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!». Лирика В.В. Маяковского.	1
75.	13.03	«Одна из всех- за всех- противу всех!» Лирика М.	1

		Цветаевой.	
76.	14.03	«Я научилась просто, мудро жить...» Лирика А. Ахматовой.	
77.	16.03	«Поистине мир и велик, и чудесен...». Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.	1
78.	20.03	Р.К. «В мире, расколотом надвое». М. Шолохов. «Донские рассказы».	1
79.	21.03	«Во всем мне хочется дойти до самой сути». Лирика Б. Пастернаки.	1
80.	23.03	Р.Р. Чтение наизусть стихотворения поэта «серебряного века»	1
81.	03.04	Р.Р. Стихотворение поэта «серебряного века» Восприятие. Истолкование. Оценка.	1
82.	04.04	«Чтоб чью-то душу отпустила боль». Лирика А.Т. Твардовского.	1
83.	06.04	Линия, разделяющая добро и зло, ...проходит через каждое человеческое сердце. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1
84.	10.04	Образ русской женщины в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»	1
85.	11.04	Р.К. А.И. Солженицын. «Крохотки».	1
86.	13.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	1
87.	17.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	1
88.	18.04	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	1
89.	20.04	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	1
90.	24.04	Р.К. Донские поэты XX века о родном крае.	1
91.	25.04	Русская литература XX века. Проверочная работа тестового характера.	1
		Из зарубежной литературы	1
92.	27.04	Гай Валерий Катулл. «Любовь и ненависть кипят в душе моей».	1
93.	02.05	Квинт Гораций Флакк. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
94.	04.05	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.	1
95.	11.05	Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества.	1
96.	15.05	Уильям Шекспир. Сонеты	1
97.	16.05	Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1

98.	18.05	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1
99.	22.05	Литературные места России (заочная экскурсия).	1
100	23.05	Литературные места России (заочная экскурсия).	1
101	25.05	По станицам русской литературы (урок- викторина).	1
ИТОГО за год:			101 час

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Литература» составляет 101 час, что не отразится на выполнении учебной программы по учебному предмету «Литература» в 9 «А» классе.

Выполнение программы по предмету «Литература» будет достигнута через уплотнение содержания смежных тем.

6.Лист корректировки рабочих(ей) программ(ы) по литературе

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

7.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9»Б», «В» кл.

№	Дата	Тема урока	Количество часов
Раздел «Введение».			
1.	01.09	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
Раздел «Древнерусская литература».			
2.	05.09	Древнерусская литература	1
3.	07.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	08.09	Художественные особенности «Слово о полку Игореве»	1
5.	12.09	Р.К. «Задонщина»	1
6.	14.09	«Столетие безумно и мудро». Русская литература XVIII века. Классицизм.	1
Раздел «Литература 18 века»			
7.	15.09	«Петр Великий русской литературы» М.В. Ломоносов.	1
8.	19.09	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747». Прославление Родины, науки, просвещения, мира.	1
9	21.09	Реформаторская деятельность М.В. Ломоносова.	1
10	22.09	«Ум и сердце человецье было гением моим». Творчество Г.Р. Державина.	1
11	26.09	Р.К. Г.Р. Державин. «Атаману и войску Донскому».	1
12	28.09	«Движения души». Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин-писатель и историк.	1
13	29.09	Поэзия Карамзина как образец сентиментализма. Элегия «Осень»	1
14	03.10	«И крестьянки любить умеют». Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
15	05.10	Русская литература XVIII века. Обобщающий урок.	1
Раздел «Литература 19 века»			
16	06.10	Русская литература XIX века. Романтизм как литературное направление.	1
17	10.10	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество.	1
18	12.10	Баллада Жуковского «Светлана» как романтическое произведение.	1
19	13.10	А.С. Грибоедов - личность и судьба.	1

20	17.10	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1
21	19.10	«К вам Александр Андреич Чацкий». Образ Чацкого в комедии.	1
22	20.10	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
23	24.10	«Горе от ума». Молчалин и молчалинство.	1
24	26.10	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»).	1
25	27.10	Р.Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
26	07.11	«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу».	1
27	09.11	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.	1
28	10.11	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1
29	14.11	Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	1
30	16.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
31	17.11	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Гений и злодейство.	1
32	21.11	Реализм как литературное направление.	1
33	23.11	«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах...». А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1
34	24.11	«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни».	1
35	28.11	Духовные искания Онегина.	1
36	30.11	Татьяна - нравственный идеал Пушкина.	1
37	01.12	Онегин и Ленский.	1
38	05.12	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1
39	07.12	Роман «Евгений Онегин» в оценке критики.	1
40	08.12	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
41	12.12	«Нет, я не Байрон...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1
42	14.12	«И в слове выразить себя...» Лирика М.Ю. Лермонтова.	1
43	15.12	«Смерть поэта» как пример гражданской лирики.	1
44	19.12	М.Ю. Лермонтов. Размышление о судьбе своего поколения.	1
45	21.12	Образ родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46	22.12	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
47	26.12	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1

48	28.12	«Герой нашего времени- первый психологический роман в русской литературе».	1
49	09.01	Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».	1
50	11.01	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
51	12.01	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1
52	16.01	Печорин и Грушницкий.	1
53	18.01	Повесть «Фаталист» и ее композиционно-философское значение в романе.	1
54	19.01	Тест по теме «Герой нашего времени».	1
55	23.01	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
56	25.01	«Гоголь- поэт, поэт жизни действительной». Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.	1
57	26.01	«Мертвые души» История создания. Смысл названия.	1
58	30.01	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	1
59	01.02	Изображение помещного дворянства в поэме «Мёртвые души».	1
60	02.02	Изображение чиновничества в поэме «Мертвые души»	1
61	06.02	Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи.	1
62	08.02	Мертвые души» - поэма о величии России.	1
63	09.02	Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
64	13.02	Р.Р. Сочинение по поэме «Мертвые души».	1
65	15.02	«Человек-вот тайна, которой я занимаюсь всю жизнь». Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1
66	16.02	Образ мечтателя в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
67	20.02	Русская литература XIX века. Проверочная работа тестового характера.	1
		Раздел «Литература XX века	
68	22.02	Особенности литературного процесса XX века. «Серебряный век русской литературы»	1
69	27.02	Чехов- несравненный художник. Художник жизни». Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
70	01.03	«Возможна ли жизнь без любви?» И.А. Бунин «Темные аллеи».	1
71	02.03	«О, я хочу безумно жить...». Лирика А. Блока.	1
72	06.03	«России стихотворная душа» Лирика С. Есенина.	1
73	09.03	«Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!». Лирика В.В. Маяковского.	1

74	13.03	«Ненавижу всяческую мертвечину! Обожаю всяческую жизнь!». Лирика В.В. Маяковского.	1
75	15.03	«Одна из всех- за всех- противу всех!» Лирика М. Цветаевой.	1
76	16.03	«Я научилась просто, мудро жить...» Лирика А. Ахматовой.	
77	20.03	«Поистине мир и велик, и чудесен...». Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого.	1
78	22.03	Р.К. «В мире, расколотом надвое». М. Шолохов. «Донские рассказы».	1
79	23.03	«Во всем мне хочется дойти до самой сути». Лирика Б. Пастернаки.	1
80	03.04	Р.Р. Чтение наизусть стихотворения поэта «серебряного века»	1
81	05.04	Р.Р. Стихотворение поэта «серебряного века» Восприятие. Истолкование. Оценка.	1
82	06.04	«Чтоб чью-то душу отпустила боль». Лирика А.Т. Твардовского.	1
83	10.04	Линия, разделяющая добро и зло, ...проходит через каждое человеческое сердце. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1
84	12.04	Образ русской женщины в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»	1
85	13.04	Р.К. А.И. Солженицын. «Крохотки».	1
86	17.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	1
87	19.04	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	1
88	20.04	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	1
89	24.04	Учимся читать выразительно. Урок-практикум.	1
90	26.04	Р.К. Донские поэты XX века о родном крае.	1
91	27.04	Русская литература XX века. Проверочная работа тестового характера.	1
		Из зарубежной литературы	1
92	03.05	Гай Валерий Катулл. «Любовь и ненависть кипят в душе моей».	1
93	04.05	Квинт Гораций Флакк. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
94	10.05	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы.	1
95	11.05	Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества.	1

96	15.05	Уильям Шекспир. Сонеты	1
97	17.05	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1
98	18.05	Иоганн Вольфганг Гёте. Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.	1
99	22.05	Литературные места России (заочная экскурсия).	1
100	24.05	Литературные места России (заочная экскурсия).	1
101	25.05	По станицам русской литературы (урок- викторина).	1
ИТОГО за год:			101 час

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Литература» составляет 101 час, что не отразится на выполнении учебной программы по учебному предмету «Литература» в 9 «Б», 9»В» классах.

Выполнение программы по предмету «Литература» будет достигнута через уплотнение содержания смежных тем.

8.Лист корректировки рабочих(ей) программ(ы) по литературе

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.