

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»  
Педагогический совет  
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ СОШ № 72  
/Л.В. Гудкова/  
Приказ № 248 от «31» 08 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 8«А», 8«Б», 8«В» класс

УМК: Музыка. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, М.: Дрофа, 2014г  
на 2022- 2023 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 34ч.

Учитель: Емельянова С.Н., Учитель музыки и ОПК, высшая  
квалификационная категория \_\_\_\_\_

Руководитель школьного методического объединения \_\_\_\_\_ / Петрова А.П./

2022 г.

ст. Кривянская

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 8 классов разработана на основании (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО) ,а так же приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по музыке отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ основного общего образования, требований к результатам обучения музыке, а также основных видов деятельности обучающихся.

### **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода,

позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, давать конкретный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

### **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами предмета «Музыка» в школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках,

том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе в 5-8 классах. На изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1 час в неделю, в год- 34ч.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

В 8 классе «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и

утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений. Восприятие школьников в возрасте 10—15 лет становится во многом другим, они способны удерживать и развивать одну тему (проблему) на протяжении нескольких уроков. С учетом этого в программе предпринято укрупнение внутренних тематических блоков.

#### **Наименование раздела: «О традиции в музыке»**

Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает "старой"  
Живая сила традиции. Искусство начинается с мифа. Миф сказочной мифологии опера Н. Римского-Корсакова "Снегурочка", "Благословляю вас леса...."

*Контрольная работа:* Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского

#### **Наименование раздела «Мир Человеческих чувств»**

Музыкальный калейдоскоп. Образы радости в музыке. Мелодией одной звучат печаль и радость. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. «Два пушкинских образа в музыке». Подвиг во имя свободы Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Музыкальная викторина. Обобщение тем полугодия. Мир духовной музыки. Колокольные звоны на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турагалила- симфония» О. Мессиана

*Контрольные работы:* Трагедия любви в музыке П. Чайковского. «Ромео и Джульетта», Как мы понимаем современность.

#### **Наименование раздела «О современности в музыке»**

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые образы в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Любовь никогда не перестает. Музыка и современные гаджеты.

Музыка кино и телевидения. Музыкальный калейдоскоп- викторина.

*Контрольные работы:* «Многообразие современной музыки»

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **8 класса на уровне основного общего образования**

##### **3.1. Личностные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны

отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**5. Социальное воспитание:** Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9. Трудового воспитания:** установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение

обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **3.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

*1) Универсальные познавательные учебные действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты);
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*2) Базовые логические и исследовательские действия:*

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (из предложенных критериев);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*3) Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах.



### **Универсальные коммуникативные действия:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя (соло, в коллективе);
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

1) Самоорганизация: -планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;
- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливать их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

3) Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

5) Совместная деятельность:

- осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

### **3.3. Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине

современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях –  
-художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом,  
владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);  
-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки,  
понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., - отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);  
-применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет  
- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре.  
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,  
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
- воспринимают музыку в соответствии с её настроением, характером, осознают эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, умеют кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

#### 4. Тематическое планирование.

Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных мероприятий	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
<b>«О традиции в музыке»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<p>Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p>расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие; усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения. Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах</p> <p><a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a></p> <p><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></p> <p><a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a></p> <p><a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a></p>

<p><b>«Мир Человеческих чувств»</b></p>	<p><b>17</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>Творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Анализировать логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей. Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;</p>		<p><a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  <a href="tp://www.music-dic.ru">tp://www.music-dic.ru</a>   <a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music</a></p>
<p><b>«О современности в музыке»</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии современной музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального, смыслового содержания. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа</p>	<p>1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12</p>	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>   <a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a></p>

			<p>в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Объясняют понятия. Работать в паре или группе и представлять результаты коллективной работы. Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p>		<p><a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html</a> 2</p>
<b>Итого-34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			

## 5. Календарно-тематическое планирование 8«А», 8«Б», 8«В»

№ п/п	Дата вторн	Тема урока	Кол- во часов
<b>Раздел «О традиции в музыке» 8ч</b>			
1	06.09	Музыка старая и новая	1
2	13.09	Настоящая музыка не бывает "старой"	1
3	20.09	Живая сила традиции	1
4	27.09	Искусство начинается с мифа	1
5	04.10	Миф сказочной мифологии опера Н. Римского-Корсакова "Снегурочка"	1
6	11.10	Контрольная работа №1 Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского	1
7	18.10	" Благословляю вас леса...."	1
8	25.10	Музыкальный калейдоскоп.	1
<b>Раздел «Мир Человеческих чувств» 17 ч</b>			
9	08.11	Образы радости в музыке.	1
10	15.11	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1
11	22.11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
12	29.11	«Два пушкинских образа в музыке»	1
13	06.12	Контрольная работа №2 Трагедия любви в музыке П. Чайковского. «Ромео и Джульетта»	1
14	13.12	Подвиг во имя свободы Л. Бетховен Увертюра «ЭГМОНТ».	1
15	20.12	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
16	27.12	Музыкальная викторина. Обобщение тем полугодия.	1
17	10.01	Мир духовной музыки.	1
18	17.01	Колокольные звоны на Руси.	1
19	24.01	Рождественская звезда.	1
20	31.01	От Рождества до Крещения.	1
21	07.02	«Светлый праздник».	1
22	14.02	Православная музыка сегодня.	1
23	21.02	Вечные сюжеты.	1
24	28.02	Контрольная работа №3 Как мы понимаем современность.	1
25	07.03	Философские образы XX века: «Турагалила- симфония» О. Мессиана	1
<b>Раздел «О современности в музыке» 9ч</b>			
26	14.03	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1

27	21.04	Новые образы в музыке XX века (джазовая музыка).	1
28	04.04	Лирические страницы советской музыки.	1
29	11.04	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
30	18.04	Любовь никогда не перестает.	1
31	25.04	Контрольная работа №4 «Многообразие современной музыки»	1
32	02.05	Музыка и современные гаджеты.	1
33	16.05	Музыка кино и телевидения.	1
34	23.05	Музыкальный калейдоскоп- викторина.	1
		<b>ИТОГО за год:</b>	<b>34</b>

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по учебному предмету «Музыка» в 8 «А», 8 «Б», 8 «В» составляет 34 часа.

**Лист корректировки рабочей программы по «Музыке» 8кл**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»  
 Протокол заседания  
 Методического совета  
 МБОУ СОШ №72  
 № 1 от 31.08.2022года  
 \_\_\_\_\_ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_  
 31.08.2022г.