

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»  
Педагогический совет  
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ СОШ № 72  
/Л.В. Гудкова/  
Приказ № 248 от «31» 08 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 6«А», 6«Б», 6«В» класс

УМК: Музыка. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, М.: Дрофа, 2014г  
на 2022- 2023 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 33ч.

Учитель: Емельянова С.Н., Учитель музыки и ОПК, высшая  
квалификационная категория \_\_\_\_\_

Руководитель школьного методического объединения \_\_\_\_\_ / Петрова А.П./

2022 г.

ст. Кривянская

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 6 классов разработана на основании (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а так же приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по музыке отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ основного общего образования, требований к результатам обучения музыке, а также основных видов деятельности обучающихся.

### **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, давать конкретный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках,

том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе в 5-8 классах. На изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 час в неделю, в год -34ч.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм,

мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия?

В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**Наименование раздела: «Тысяча миров музыки»** Музыка души  
Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство - память человечества  
В чем сила музыки Музыка объединяет людей

*Контрольная работа:* «Волшебная сила музыки!»

**Наименование раздела «Как создаётся музыкальное произведение»**

Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио до престо. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих. Музыкальный калейдоскоп- викторина. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Пространство фактуры. «Тембры- музыкальные краски»

*Контрольные работы:* Мелодия душа музыки. Какой бывает музыкальная фактура.

**Наименование раздела «Чудесная тайна музыки»**

Тембровые возможности оркестра. Соло и тутти. Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. По законам красоты.

**Региональный компонент:** Настоящая музыка не бывает старой.

Музыкальность казачьей песни. Музыкальный калейдоскоп- викторина

**Контрольные работы:** Волшебная красочность музыкальных тембров.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класса на уровне основного общего образования**

#### **3.1. Личностные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**5. Социальное воспитание:** Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в

которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и миро-вого искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **3.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

*1) Универсальные познавательные учебные действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты);
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*2) Базовые логические и исследовательские действия:*

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*3) Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах.

#### **Универсальные коммуникативные действия:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

#### **Универсальные регулятивные учебные действия:**

##### 1) Самоорганизация:

- планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

##### 2) Самоконтроль:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;
- выбирать и при необходимости корректировать способы действий;
- находить ошибки в своей работе, устанавливая их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

##### 3) Самооценка:

- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);
- оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

##### 5) Совместная деятельность:

- осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

### **3.3. Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества;

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре.

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

- воспринимают музыку в соответствии с её настроением, характером, осознают эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, умеют кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- анализируют, называют музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки

- определяют принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России и своей малой Родины.

#### 4. Тематическое планирование.

Название раздела	Количество часов	Региональный компонент	Количество контрольных мероприятий	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
<b>Раздел «Тысяча миров музыки»</b>	<b>8</b>		<b>1</b>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений. Осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах  <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a></p>

«Как создаётся музыкальное произведение»	17		2	<p>Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Уважать музыкальную культуру мира разных времён. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки. характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов Л. Бетховена, А. Хачатуряна. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p>		<p><a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  <a href="tp://www.music-dic.ru">tp://www.music-dic.ru</a>   <a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music</a></p>
«Чудесная тайна музыки»	8	3	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на</p>	1,2,3,4,5,6,8,9,10.11,12	Федеральный центр информационно-образовательных

				<p>человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности муз. языка в произведениях разного эмоционального, смыслового содержания. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края, нравственных норм жизни. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Объясняют понятия. Работать в паре или группе и представлять результаты коллективной работы. Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p>		<p>ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p><a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a>  <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html</a> 2</p>
<b>Итого-33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			

## 5. Календарно-тематическое планирование 6 «А»,6 «Б»,6 «В»

№ п/п	Дата пятн	Тема урока	Количес т во часов
<b>Раздел «Тысяча миров музыки» 8 ч</b>			
1	02.09	Музыка души	1
2	09.09	Наш вечный спутник.	1
3	16.09	Искусство и фантазия.	1
4	23.09	Искусство - память человечества	1
5	30.09	В чем сила музыки	1
6	07.10	Контрольная работа №1 «Волшебная сила музыки!»	1
7	14.10	Музыка объединяет людей	1
8	21.10	Единство музыкального произведения	1
<b>Раздел «Как создаётся музыкальное произведение» 17 ч</b>			
9	11.11	В начале был ритм.	1
10	18.11	О чем рассказывает музыкальный ритм.	1
11	25.11	Диалог метра и ритма.	1
12	02.12	От адажио до престо.	1
13	09.12	Контрольная работа №2 Мелодия душа музыки.	1
14	16.12	Мелодией одной звучат печаль и радость.	1
15	23.12	Музыкальный калейдоскоп- викторина.	1
16	13.01	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
17	20.01	Что такое гармония в музыке.	1
18	27.01	Два начала гармонии.	1
19	03.02	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
20	10.02	Красочность музыкальной гармонии.	1
21	17.02	Мир образов полифонической музыки.	1
22	03.03	Философия фуги.	1
23	10.03	Контрольная работа №3 Какой бывает музыкальная фактура.	1
24	17.03	Пространство фактуры.	1
25	24.03	«Тембры- музыкальные краски».	1
<b>Раздел «Чудесная тайна музыки» 8ч</b>			
26	07.04	Тембровые возможности оркестра.	1
27	14.04	Соло и тутти	1
28	21.04	Громкость и тишина в музыке.	1
29	28.04	Тонкая палитра оттенков.	1

30	05.05	По законам красоты.	1
31	12.05	Контрольная работа №4 Волшебная красочность музыкальных тембров.	1
32	19.05	Настоящая музыка не бывает старой.	1
33	26.05	Музыкальный калейдоскоп- викторина.	1
		<b>ИТОГО за год:</b>	<b>33</b>

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Музыка» составляет 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы предмета «Музыка» в 6«А»,6«Б»,6«В» классах.

Выполнение программы по учебному предмету «Музыка» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

**Лист корректировки рабочей программы по «Музыке» бкл**

<b>Класс/ предмет /учитель</b>	<b>Наименование раздела/Тема урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Мероприятия по корректировке</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

«СОГЛАСОВАНО»  
 Протокол заседания  
 Методического совета  
 МБОУ СОШ №72  
 № 1 от 31.08.2022года  
 \_\_\_\_\_  
 М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_  
 31.08.2022г.