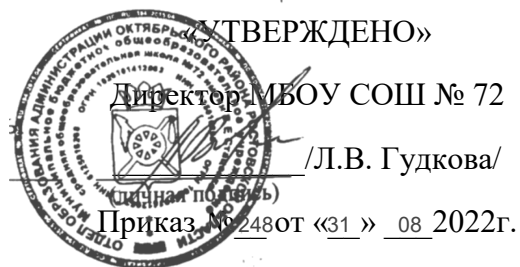


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе, 11 класс
на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. Базовый уровень: 11 класс. В 2 ч. Т.Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2020.

Уровень образования: среднее общее образование.

Количество часов: 99 ч.

Учитель: Самарская Н. П., русский язык и литература, первая категория

(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Гаврилова И. В.
(подпись)

2022 г.
ст.Кривянская

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные результаты:

1. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

2. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

3. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и

обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; – готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

4. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания

и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

5. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

6. Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

7. Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

8. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.3. Предметные результаты:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета

Вводная тема. Русская литература XX века. Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература рубежа веков. Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков.

Поэзия конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

В.Я. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма

Имажинизм. «Новокрестьянские поэты» Н. Клюев.

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтический идеал в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой»

жизни России горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

А.А. Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт».

С.А. Есенин. Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской

поэтики. Поэма «Анна Онегина». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.

Литература 20-30 годов 20 века. А.А. Ахматова. Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Философичность лирики **О. Мандельштама**, исторические и литературные образы в его поэзии.

М.И. Цветаева. Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине!». Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

М.А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита». Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

А.П. Платонов. Повести «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета»

Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Зарубежная литература 20 века. Свообразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.

Литература русского зарубежья.

Творческие искания писателей русского зарубежья. (Обзор). Проблема творчества в романе В. Набокова «Дар».

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия войны. К.Симонов, А.Твардовский. Осмысление событий войны в эпических жанрах (Обзор)

Литература 2-й половины 20-21в.

Тема памяти в творчестве **А. Т. Твардовского.**

А. И. Солженицын. Судьба и творчество. «Лагерные университеты». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына.

Астафьев В. П. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Деревенская проза

И.А. Бродский. Стихотворения «Воротись на родину. Ну что ж ...», «Сонет ...». Свообразие поэтического мышления и языка И. Бродского. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве».

Обзор литературы последнего десятилетия.

Современная литература. Обзор литературы последнего десятилетия.

3. Тематическое планирование

Название раздела	Класс		ИТОГО
	Кол-во часов по теме	Кол-во контрольных мероприятий	
Литература рубежа 19-20 веков. Русская литература.	43	1	47
Литература 20-30 годов 20 века.	29		31
Зарубежная литература.	1	-	1
Литература русского зарубежья.	3	-	3
Великая Отечественная война в литературе.	6	1	7
Литература 2-й половины 20-21 в.	8	-	8
Современная литература	2	-	2
ИТОГО	97	2	99

4. Календарно-тематическое планирование
4.1 Календарно-тематическое планирование 11 класса

№	Дата	Тема	Количество часов
Литература рубежа 19-20 веков. Русская литература.			
1	02.09.	Искусство на рубеже 19-20 веков. Модернизм. Проза рубежа веков.	1
2	05.09.	Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.	1
3	07.09.	Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов. Темы поэзии.	1
4	09.09.	К.Д. Бальмонт. Музыкальность стиха. Анализ стихотворений.	1
5	12.09.	Н. Гумилев и акмеизм. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии.	1
6	14.09.	Футуризм. И. Северянин. Анализ стихотворений.	1
7	16.09.	Имажинизм. «Новокрестьянские поэты» Н. Клюев.	1
8	19.09.	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Раннее творчество писателя.	1
9	21.09.	Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. «Старуха Изергиль».	1
10	23.09.	Романтический герой. «Челкаш».	1
11	26.09.	Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.	1
12	28.09.	Горький – драматург. Популярность пьес. «На дне». Смысл названия пьесы. Система образов.	1
13	30.09.	М. Горький «На дне» Социально-философская драма. Смысл названия.	1
14	03.10.	Споры о назначении человека.	1
15	05.10.	Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	1
16	07.10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
17	10.10.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1
18	12.10.	И.А. Бунин. Судьба и творчество. Лирика. Лирическая проза Бунина.	1
19	14.10.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
20	17.10.	Судьба цивилизации в рассказе Бунина	1

		«Господин из Сан-Франциско».	
21.	19.10.	И.А.Бунин. «Деревня» Рассказы и повести о деревне.	1
22	21.10.	Р.к. И.А.Бунин. Поэзия о Доне. Стихотворения «Сторож», «После битвы».	1
23	24.10.	Тема любви в творчестве И. Бунина. Психологизм бунинской прозы в рассказах «Темные аллеи». «Холодная осень» - любимый рассказ И. Бунина. Анализ рассказов.	1
24.	26.10.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.	1
25	07.11.	А.И.Куприн. Тема любви в творчестве писателя. «Олеся».	1
26.	09.11.	А.И. Куприн. «Поединок». Трагизм любовной темы.	1
27	11.11.	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви.	1
28	14.11.	Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1
29	16.11.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1
30	18.11.	А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
31	21.11.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений «Россия», «На железной дороге».	1
32	23.11.	А.Блок «На поле Куликовом», «Скифы» (анализ).	1
33	25.11.	Философские мотивы лирики в поэзии Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1
34	28.11.	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. История создания, сюжет, герои, своеобразие композиции	1
35	30.11.	Художественное своеобразие поэмы. Образ Христа. Многозначность финала поэмы.	1
36	02.12.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Блока.	1
37	05.12.	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	1
38	07.12.	Поэма «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	1
39	09.12.	В. Маяковский. Особенности любовной лирики поэта.	1
40	12.12.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии»).	1

41	14.12.	С.А.Есенин. Певец «Голубой Руси», «Последний поэт деревни».	1
42	16.12.	Тема Родины в поэзии С. Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»).	1
43	19.12.	Философская лирика С. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»).	1
44.	21.12.	Тема любви в творчестве С. Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ»).	1
45	23.12.	Поэма «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и родины в поэме «Анна Снегина».	1
46	26.12.	Контрольная работа №1 (тест) по теме «Литература рубежа 19-20 веков».	1
47	28.12.	Р/р. Анализ стихотворений А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина (по выбору учащихся).	1
Литература 20-30 годов 20 века.			
48	09.01.	Русская литература после 1917 года. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.	1
49	11.01.	Тема революции и гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром».Анализ романа.	1
50	13.01.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». (Обзор).	1
51	16.01.	Основные темы творчества А. Ахматовой. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	1
52	18.01.	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1
53	20.01.	Отражение в поэме А.Ахматовой личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции .	1
54	23.01.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой.	1
55	25.01.	Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики писателя.	1
56	27.01.	Яркость формы и философская насыщенность лирики Б. Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
57	30.01.	Б.Л. Пастернак. Идеино-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго».	1
58	01.02.	О.Э.Мандельштам. Трагическая судьба. Диалог поэта с эпохой.	1

59	03.02.	Исторические и литературные образы в поэзии О.Мандельштама.	1
60	06.02.	М.И.Цветаева. Личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	1
61	08.02.	Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой	1
62	10.02.	М.А.Булгаков. Судьба и творчество. «Записки юного врача».	1
63	13.02.	М.А.Булгаков. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».	1
64	15.02.	«Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиция романа.	1
65	17.02.	Ершалаимские главы.	1
66	20.02.	Московские главы.	1
67	22.02.	Фигура Понтия Пилата в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
68	27.02.	Проблема нравственного выбора в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
69	01.03.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1
70	03.03.	«Непростые герои» рассказа А. Платонова «Сокровенный человек».	1
71	06.03.	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. Своеобразие творчества.	1
72	10.03.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии.	1
73	13.03.	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	1
74	15.03.	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	1
75	17.03.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Женские образы и судьбы.	1
76	20.03.	М.А.Шолохов Роман «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе.	1
77.	22.03.	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Анализ романа.	1
78	24.03.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
Зарубежная литература.			
79	03.04	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Анализ пьесы.	1
Литература русского зарубежья.			
80	05.04.	Творческие искания писателей русского	1

		зарубежья. (Обзор).	
81	07.04.	В.В.Набоков. Очерк жизни и творчества.	1
82	10.04.	Проблема творчества в романе В. Набокова «Дар».	1
Великая Отечественная война в литературе.			
83	12.04.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия войны.	1
84	14.04.	«Война - жестооче нету слова...». Военная тема в лирике К.Симонова.	1
85	17.04.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	1
86	19.04.	«Теркин на том свете» как сатирическое произведение.	1
87	21.04.	Осмысление событий войны в эпических жанрах (обзор).	1
88	24.04.	Литература послевоенных лет. Трилогия К. Симонова «Живые и мертвые».	1
Литература 2-й половины 20-21в.			
89	26.04.	Литература 2-й половины 20-21в. (обзор).	1
90	28.04.	Контрольная работа № 2 (тест) по теме «Литература 20-21 века».	1
91	03.05	А.Т.Твардовский. Идеино-художественное своеобразие поэм «Страна Муравия», «За далью - даль», «По праву памяти».	1
92	05.05.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество. «Лагерные университеты».	1
93	10.05.	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» - рассказ о мужике.	1
94	12.05.	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Праведники земли русской.	1
95	15.05.	В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».	1
96	17.05.	В. Распутин. Судьба и творчество. «Больно видеть жизни край». «Прощание с Матерой». Деревенская проза.	1
97	19.05.	И.А. Бродский. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Анализ стихотворений.	1
Современная литература			
98	22.05.	Урок-семинар «Новейшая поэзия».	1
99	24.05	Обзор литературы последнего десятилетия.	1
ИТОГО за год:			99 ч.

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по литературе составляет 99 часов, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету «Литература» в 11 классе.

Выполнение программы по литературе будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

Лист корректировки рабочей программы по литературе в 11 классе

Класс/предмет/учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

31.08.2022г.