

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е.Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

(протокол №1 от
31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ № 72

/Л.В.Гудкова/

Приказ № 248 от «31» 08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 6 класс
на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2021

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 6 «Б» класс - 101 час

Учитель: Кутырёва О.М., русский язык и литература

(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Гаврилова
И.В./

(подпись)

2022 г.
ст. Кривянская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

1.2. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

- Цели изучения предмета «Литература» в 6 классе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний.
- В развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.
- Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

- Воспитанию уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур.
- Освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей.

1.3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение. Количество часов 6 «Б»-102час.

2.Содержание учебного предмета

Курс литературы в 6 классе строится на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Писатели – создатели, хранители и любители книги (1ч)

Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

«Сказание о Белгородском киселе»

Произведения русских писателей XVIII века

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха».

Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Произведения русских писателей XIX века

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага

И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали

Рассказы А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (2 ч)

Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта

Произведения русских писателей XX века

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»

Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Повторение

При изучении разделов дается перечень произведений художественной литературы, предлагаются вопросы и задания для осмысления прочитанного. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы. В разделе «Повторение» дана систематизация знаний учащихся по теории литературы.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

3.1.Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1.Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2.Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3.Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других
- людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях
- индивидуального и общественного пространства.

4.Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

5.Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

7.Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач(в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного
- знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8.Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и

действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

3.2Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием
- дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений
- по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию,
- полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных
- выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их
- последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также
- выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и
- контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при
- поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать
- решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять

свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты

- выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- совместная деятельность (сотрудничество): использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
- распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи
- (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с
- учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,
- аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом

получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам могут возникнуть при решении учебной задачи;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок,
- возникших трудностей; оценивать соответствие результата
- цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:**
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3.3. Предметные результаты

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений
- фольклора и художественной литературы;
- воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;
- определять особенности композиции и основной конфликт произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);
- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество;
- проза и поэзия;
- художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня);
- форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь;
- юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение;
- олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора;
- стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы
- и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть
- (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее),
- передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному
- произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение
- по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг
- чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе
- за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать энциклопедии, словари
- и справочники, в том числе в электронной форме;
- самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

6 «Б» класс

Название раздела	Кол-во часов по теме	Кол-во контрольных мероприятий	ИТОГО	Основные виды деятельности рбучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	-	1	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;	1,2
Устное народное творчество	4	-	4	проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития	3,4,5

				обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.	
Из древнерус ской литератур ы.	3	-	3	определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения.	1,2
Из русской литератур ы XVIII века.	3	-	3	объяснять своё понимание нравственно- философской, социально- исторической и	2,3

				эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;	
Из русской литературы XIX века.	46	1	47	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной	1,2,3,4

				литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);	
Из русской литературы XX века.	19		19	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.	5,8
Из литературы народов России	2	-	2	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить	5

				собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;	
Зарубежная литература	18	1	19	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности	3,4,5

				и и публично представлять полученные результаты.	
ИТОГО:	99	2	101		

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ 1ч			
1.	02.09.	«В дорогу зовущие».	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.			
2.	06.09.	«Начало искусства слова- в фольклоре».	1
3.	07.09.	Обрядовая поэзия.	1
4.	09.09.	Пословицы и поговорки.	1
5.	13.09.	Р/К. «Пословицы – это цвет народного ума». Казачьи пословицы.	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3ч.			
6.	14.09.	Древнерусская литература.	1
7.	16.09.	«Повесть временных лет».	1
8.	20.09.	«Преданья старины глубокой»Сказание о белгородском киселе».	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 5 ч			
9.	21.09.	«А вот о том как в басне говорят». История развития жанра басни.	1
10.	23.09.	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха».	1
11.	27.09.	«Его басни переживут века». И.А. Крылов. Басни.	1
12.	28.09.	Вн. чт. Басни И.А. Крылова.	1
13.	30.09.	Р./р Чтение наизусть басен И.А. Крылова.	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 47 ч.			
14.	04.10.	А.С. Пушкин. «Отечество нам- Царское Село».	1
15.	05.10.	А.С. Пушкин. «К Пущину» как жанр послания.	1
16.	07.10.	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения.	1
17.	11.10.	«Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...» А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
18.	12.10.	Р.Р. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина.	1
19.	14.10	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы». Тема жизненного пути.	1
20.	18.10.	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Обобщающий урок.	1
21.	19.10.	Двусложные размеры стиха.	1
22.	21.10.	А.С. Пушкин». «Дубровский. Жанр романа. История создания романа «Дубровский».	1
23.	25.10.	Кирилла Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский. Изображение русского барства.	1
24.	26.10.	«Благородный разбойник». Образ Владимира Дубровского.	1

25.	08.11	А.С. Пушкин. «Дубровский». Пожар в Кистеневке. Роль эпизода.	1
26.	09.11.	Владимир Дубровский и Маша Троекурова. Нравственный выбор героев.	1
27.	11.11.	Нравственные уроки романа А.С Пушкина «Дубровский».	1
28.	15.11.	Тест по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
29.	16.11.	М.Ю. Лермонтов «Я сын страдания».	1
30.	18.11.	Мотивы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
31.	22.11.	Мотивы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
32.	23.11.	Р/Р. Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1
33.	25.11.	Р/к. Донская земля в поэтических образах. Кольцов. «По-над Доном сад цветет». И. Никитин. «Донцам».	1
34.	29.11.	И.С. Тургенев. Литературный портрет.	1
35.	30.11.	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в романе.	1
36.	02.12.	.С. Тургенев. «Бежин луг». Единство человека и природы.	1
37.	06.12.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Никитин. «В ночном». В. Маковский «Ночное».	1
38.	07.12.	Пейзажная лирика Ф. Тютчева.	1
39.	09.12.	Человек и природа в лирике А. Фета.	1
40.	13.12.	Р/к. «Над Тихим Доном небо сине- синее». Пейзажная лирика донских поэтов.	1
41.	14.12.	Н.А Некрасов- поэт и гражданин. «Железная дорога»- пример гражданской лирики.	1
42.	16.12.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Особенности композиции.	1
43.	20.12.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Величие народа-созидателя.	1
44.	21.12.	Н.А. Некрасов «Железная дорога». Роль пейзажных зарисовок в произведении.	1
45.	23.12.	Вн. чт. .Н.А. Некрасов. «Школьник». Вера поэта в великое будущее своего народа.	1
46.	27.12.	Трехсложные размеры стиха.	1
47.	28.12.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа как жанра. Особенности языка произведения.	1
48.	10.01.	Н.С. Лесков. «Левша». Платов и Александр I.	1
49.	11.01.	Лесков. «Левша». Трагическая судьба Мастера.	1
50.	13.01.	Русский национальный характер, воплощенный в образе Левши.	1
51.	17.01.	Н.С .Лесков «Левша». Народ и власть.	1
52.	18.01.	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственные проблемы рассказа.	1
53.	20.01.	А.П. Чехов. Страницы биографии.	1
54.	24.01.	А.П. Чехов. «Толстый и Тонкий». Смешно или грустно?	1
55.	25.01.	Вн. чт. А.П. Чехов. «Смерть чиновника».	1

56.	27.01.	«Нет, не пейзаж влечет меня». Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.	1
57.	31.01.	«Нет, не пейзаж влечет меня». Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века.	1
58.	01.02.	Р.Р. Чтение наизусть стихотворения о природе.	1
59.	03.02.	Литературные места России.	1
60.	07.02.	Литературные места России.	1
ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА 19 ч.			
61.	08.02.	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Жанр Святочного рассказа.	1
62.	10.02.	«Спешите делать добрые дела». И.А. Куприн «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1
63.	14.02.	Р.К. Донские страницы в рассказах А.П Чехова.	1
64.	15.02.	А.С. Грин. «Алые паруса» как жанр феерии.	1
65.	17.02.	А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта.	1
66.	21.02.	А. Платонов. Сказка- быль «Неизвестный цветок» .	1
67.	22.02.	«Сороковые- роковые». Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
68.	28.02.	Р/К. «С кровавых не пришедшие полей...». Донские поэты о Великой Отечественной войне.	1
69.	01.03.	В, Астафьев. «Конь с розовой гривой». Поэтический мир детства.	1
70.	03.03.	В. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные уроки рассказа.	1
71.	07.03.	Уроки доброты в рассказе В. Распутина «Уроки французского».	1
72.	10.03.	Шукшин. Страницы биографии.	1
73.	14.03.	В. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в литературе.	1
74.	15.03.	В. «Шукшин. «Срезал». Что такое истинная интеллигентность?	1
75.	17.03.	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
76.	21.03.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
77.	22.03.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1
78.	24.03.	Р.К. «Мой край донской» Пейзажная лирика донских поэтов 20 века.	1
79.	04.04.	Р.Р. Чтение наизусть стихотворений о природе.	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ 2 ч.			
80.	05.04.	Габдула Тукай. Любовь к своей малой родине, родному краю.	1
81.	07.04.	Кайсын Кулиев. Родина как источник жизненных сил.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 ч.			
82.	11.04.	Мифы древней Греции.	1
83.	12.04.	Вн. чтение. Мифы народов мира.	1
84.	14.04.	Легенда об Орионе.	1
85.	18.04.	Поэтический мир Эллады.	1
86.	19.04.	Гомер. «Илиада» как героическая поэма.	1

87.	21.04.	«Одиссея» как героическая поэма.	1
88.	25.04.	Гомер. «Одиссея» Одиссей на острове циклопов. Полифем.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 8 ч.			
89.	26.04.	Сервантес. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.	1
90.	28.04.	Сервантес. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных ценностей.	1
91.	02.05.	Жанр баллады. Шиллер. «Перчатка».	1
92.	03.05.	Р.Р. Чтение наизусть баллады Шиллера «Перчатка».	1
93.	05.05.	П. Мериме. «Матео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни над цивилизованной . Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
94.	10.05.	Антуан де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча.	1
95.	12.05.	Антуан де Сент Экзюпери. «Маленький принц». «Ты в ответе за тех, кого приручил».	1
96.	16.05	Антуан де Сент Экзюпери. «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.	1
97.	17.05.	Р/К. Литературные места донского края.	1
98.	19.05.	Р.К. «Родине покинутой молюсь» (лирика поэтов казачьего зарубежья).	1
99.	23.05.	Итоговый тест.	1
100.	24.05.	Литературные места России.	
101	26.05.	Литературная викторина «По страницам любимых произведений».	
Итого:101			101 час

Согласно учебному плану , календарному графику , расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по литературе в 6 «Б» классе составляет 101 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету «Литература 6 класс».

Выполнение программы по предмету «Литература 6 класс» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

Лист корректировки рабочей программы по литературе

Класс/предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятие по корректировке		пр н ф

СОГЛАСОВАНО»
 Протокол заседания
 Методического совета
 МБОУ СОШ №72
 № 1 от 31.08.2022года

«СОГЛАСОВАНО»
 Заместитель директора по УВР
 Соляр А.А. _____
 31.08.2022г.

