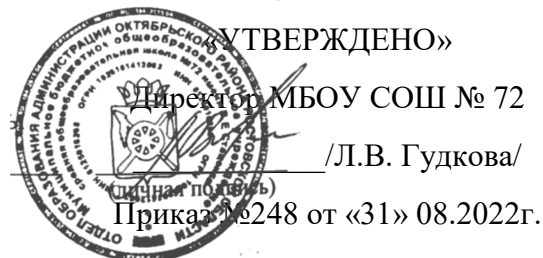


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №72 имени В.Е Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию

«Современная фотография»

на 2021-2022 учебный год

Направленность: техническая

Возраст детей: 10-14 лет

Количество часов: 134 ч.

Учитель: *Петелина Н.Г.*

(подпись)

2022 г.
ст.Кривянская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В мире активно развивается искусство фотографии. Это во многом связано с развитием технологий, а также популяризацией «современного» искусства. Фотография всегда привлекала к себе внимание зрелищностью и выразительностью. Сейчас же трудно представить себе мир без фотографии, ведь именно она помогает нам делиться впечатлениями, знакомиться с новым, смотреть на мир чужими глазами и оказываться там, где мы еще никогда не были. Это своеобразный способ поделиться «своим видением» и «своим миром».

Актуальность Программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус. Это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и в дальнейшем может помочь самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Новизна Программы определяет возможность использования в процессе обучения такой формы деятельности учащихся как творческая: написание рефератов по теории фотографии и фотоискусства, поисковоисследовательская работа по материалам исторической ценности архитектурных комплексов города и отдельных зданий, памятников архитектуры и культуры.

Оригинальность программы заключается в том, что на первый план выходят вопросы профориентации и авторства. Работая индивидуально, ребенок готовит себя к самостоятельной жизни и труду.

Педагогическая целесообразность программы тесно связана с курсом общеобразовательной школы по многим предметам, но не повторяет их, а дополняет и углубляет, возникает межпредметная интеграция: – химия: растворы, химические соединения, составления растворов и т.д. – физика: оптика, механика, температура и т.д. – история: история фотография и фотоискусства. – ИЗО: правила компоновки изображения - понятие о масштабе, проекциях, сечениях и размерах. В процессе обучения учащиеся узнают теорию фотографии, углубляют исторические знания по родному городу и краю. Но для того, чтобы сделать хорошую фотографию,

воспитанники получают специальные знания по композиции, основам строения света, фототехнике, основам компьютерных технологий. Также они приобретают практические умения владения фотоаппаратом, работы на компьютерах, представления о культуре работы с химическими растворами, что является очень важным при интеграции с уроками химии. Важная задача педагога – научить детей и подростков, используя различные техники фотографирования и приспособления, рационально организовывать свою работу. Педагог должен выстроить ход занятия так, чтобы воспитанники, работая над фотографией, могли на практике применить знания, полученные в школе (по истории, физике, химии, истории), дать им возможность осознать необходимость углубления этих знаний и тем самым влиять на улучшение успеваемости по школьным предметам.

Отличительной особенностью Программы является технология личностно ориентированного общения с детьми, осуществление индивидуального подхода к каждому ребенку, создание ситуации успеха, развитие его самостоятельного технического творчества, системного мышления и рефлексии.

Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации)

Цель и задачи Программы

Цель программы - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;

- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Задачи Программы

1. Развитие мотивации к познанию и творчеству в области фотоискусства.
2. Развитие качеств личности, необходимых для овладения методами, средствами и приемами художественной фотографии: воображения, творческого мышления, технической грамотности, аккуратности, самостоятельности, способности к принятию нестандартных творческих решений, организаторских и коммуникативных способностей.
3. Овладение учащимися техническими средствами фотографии,

использование информационно-коммуникационных технологий в области фотографии и развитие умений применять их для создания собственного образа увиденного.

4.Выполнение различных жанров фотографии, создание художественных фотографических изображений аналоговыми и цифровыми методами.

5.Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Категория обучающихся

Программа ориентирована на дополнительное образование детей 10–16 лет. Рекомендуемое количество обучающихся в группе 20–26 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 134 часов занятий в течение одного года.

Форма и режим занятий

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий, состоящих из теоретической и практической частей. Виды деятельности по Программе: работа в группе, индивидуальная работа.

Занятия по Программе проводятся 4 раз в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты освоения Программы

Программа «Современная фотография» носит дифференцированный и вариативный характер, поэтому планируемые результаты распределяются по уровням освоения содержания программы: стартовый, базовый, продвинутый

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название разделов, тем	Количе ство часов	Сроки (дата)	
			планир уемые	скорректир ованные
1.	Введение в образовательную программу	2		
1.1	Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы	2	01.09	
2.	Что такое фотоаппарат	32		
2.1	История развития фотоаппарата	2	06.09	
2.2	Виды фотоаппаратов. Цифровой автоматический фотоаппарат.	2	08.09	
2.3	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	2	13.09	
2.4	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает.	2	15.09	
2.5	Что такое хорошая фотография.	2	20.09	
2.6	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.	2	22.09	
2.7	Светочувствительность. Баланс белого.	2	27.09	
2.8	Точка съемки	2	29.09	
2.9	Композиция	2	04.10	
2.10	Перспектива и объём	2	06.10	
2.11	Правила компоновки	2	11.12	
2.12	Найти ракурс	2	13.10	
2.13	Фото натюрморта	2	18.10	
2.14	Подготовка фото	2	20.10	
2.15	Подготовка фото	2	25.10	
2.16	Выставка	2	27.10	
3.	Жанры фотографий.	20		

	Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии			
3.1.	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	2	08.11	
3.2	Масштаб изображения. Изображение пространства.	2	10.11	
3.3	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	2	15.11	
3.4	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	2	17.11	
3.5	Предметная фотосъемка. Съемка еды	2	22.11	
3.6	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	2	24.11	
3.7	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	2	29.11	
3.8	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	2	01.12	
3.9	Подготовка фотографий к фотовыставке	2	06.12	
3.10	Открытие выставки	2	08.12	
4	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	22		
			13.12	
4.1	Знакомство с Adobe Photoshop.	2	15.12	
4.2	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2	20.12	
4.3	Общая коррекция изображений.	2	22.12	
4.4	Получение цифровых изображений.	2	27.12	
4.5	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	2	10.01	
4.6	Редактирование фотографий-	2	12.01	

	пробников.			
4.7	Наложение слоёв на фотографии-пробники.	2	17.01	
4.8	Подбор фона для слоёв.	2	19.01	
4.9	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем селе» в фото-видеоархив.	2	24.01	
4.10	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии»	2	26.01	
4.11	Выполнение проекта «фотографии»	2	31.01	
5	Внесение материалов по темам в фото-видеоархив	14		
5.1	Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.	2	02.02	
5.2	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем селе – весна» в фото-видеоархив.	2	07.02	
5.3	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив.	2	09.02	
5.4	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2	14.02	
5.5	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	2	16.02	
5.6	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего села» в фото-видеоархив.	2	21.02	
5.7	Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»	2	28.02	
6.	Создание фотоальбомов	44		

6.1	Что такое фотоальбом		02.02	
6.2	Знакомство с PinnacleStudio 14.Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы.	2	07.03	
6.3	Титры.	2	09.03	
6.4	Звуковые эффекты.	2	14.03	
6.5	Добавление музыки.	2	16.03	
6.6	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов.	2	21.03	
6.7	Поиск трендов	2	23.03	
6.8	Поиск трендов	2	04.04	
6.9	Поиск трендов	2	06.04	
6.10	Выбор темы для фотоальбома	2	11.04	
6.11	Подготовка к фотосессии	2	13.04	
6.12	Подготовка к фотосессии	2	18.04	
6.13	Подготовка к фотосессии	2	20.04	
6.14	Подготовка к фотосессии	2	25.04	
6.15	Проведение фотосессии	2	27.04	
6.16	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	02.05	
6.17	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	04.05	
6.18	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	11.05	
6.19	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	16.05	
6.20	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	18.05	
6.21	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	2	23.05	
6.22	Итоговое занятие. Анализ деятельности	2	25.05	
	Итого	134		

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с материалами и основными инструментами, необходимыми для работы

Теория. Начинающим фотографам всегда нелегко. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен. Наличие асимметрии. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения. Наличие правильной точки съемки. Наличие правильной постановки освещения. Наличие фантазии. Наличие правильного акцента.

Практика. Сделать первый свой снимок.

Раздел 2. Что такое фотоаппарат

Теория История развития фотоаппарата. Виды фотоаппаратов. Цифровой автоматический фотоаппарат. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает. Что такое хорошая фотография. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Баланс белого. Точка съемки. Композиция. Перспектива и объём. Правила компоновки. Найти ракурс. Фото натюрморта. Подготовка фото. Выставка

Практика. Сделать снимки. Организовать выставку.

Раздел 3. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии

Теория. Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж. Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Портрет. Практическое занятие по теме портрет.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж. Подготовка фотографий к фотовыставке

Практика. Открытие выставки. Провести свой репортаж.

Раздел 4. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий

Теория. Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Общая коррекция изображений. Получение цифровых изображений. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники. Подбор фона для слоёв. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем селе» в фото-видеоархив. Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».

Практика. Выполнение проекта «фотографии»

Раздел 5. Внесение материалов по темам в фото-видеоархив

Теория. Обработка, структурирование и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем селе – весна» в фото-видеоархив. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив. Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего села» в фото-видеоархив.

Практика. Демонстрация фотоальбома «Жизнь моего класса»

Раздел 6. Создание фотоальбомов

Практика. Что такое фотоальбом

Знакомство с PinnacleStudio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. Титры. Звуковые эффекты. Добавление музыки. Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов. Поиск трендов Выбор темы для фотоальбома Подготовка к фотосессии Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.

Практика. Создание альбома.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Текущий контроль: наблюдения за практическими работами.
2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности работы на занятиях и результата выполненного проекта.

Оценка «незачет» выставляется, если обучающийся не приступал к заданию или задание сделано менее 70 процентов.

Оценка «зачет» выставляется при выполнении более 70 процентов проекта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. Затем в течение дальнейшего обучения постепенно усложняются задачи. Основными формами проведения занятий являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- вербальный (словесный, т.е. устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео- и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом и др.);
- репродуктивный (практический, т.е. выполнение работы по образцу, игры).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске и сборе информации, решение поставленной задачи совместно с

педагогом;

- исследовательский – самостоятельная работа обучающихся; анализ и систематизация материалов; создание собственных работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебно-методическое обеспечение Программы

- Компьютер с соответствующими программами.
- Принтер (желательно цветной).
- Экран.
- Подборки изделий на электронном носителе.
- Презентационные материалы к занятиям.
- Компьютерные фильмы.
- Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом.
- Методические разработки.
- Альбомы и слайды с изображением детских творческих работ.
- Альбомы с образцами изделий с описанием способов применения в оформлении и украшении домашнего интерьера.
- Технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны.
- Таблицы и схемы по разделам программы.
- Таблицы и схемы последовательности работы.
- Папки со схемами изготовления простых и сложных моделей.
- Сменная выставка работ воспитанников.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально - технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных

условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

● *учебный кабинет*

Кабинет для занятий – светлое, просторное помещение. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить, правильно организованные рабочие места, способствует повышению творческой активности обучающихся.

Столы размещены так, чтобы естественный свет падал с левой стороны, если обучающийся использует для письма и рисования преимущественно правую руку, или справа, если ему удобнее все делать левой. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

На боковой стене кабинета располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

● *технические средства обучения:*

- ножницы;
- нож канцелярский;
- клеевой пистолет;
- клей ПВА;
- металлическая линейка;
- подкладочная доска;
- шило;
- карандаши;
- маркеры;
- мел;
- пассатижи (или кусачки);
- картонные, спичечные коробки;
- копировальная бумага;

- бумага – калька;
- бумага разной текстуры;
- материалы, необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, разнообразный бросовый материал и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Биард Р.У., МакЛэйн Т.У. Малые беспилотные летательные аппараты. – Москва: Техносфера, 2018.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – Айрис-Пресс, 2013.
3. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. – Академия Развития, 2012.
4. Железовская Г.И. Креативная среда как фактор творческого саморазвития личности [Текст] / Г.И. Железовская, Н.В. Абрамова, Е.Н. Гудкова // Перспективы науки и образования. – 2014. – № 1. – С. 120-125.
5. Зайцева А.А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Эксмо, 2014. – 256 с.
6. Килби Т. Дроны с нуля. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.
7. Клобс Мариам. Звездная сенсация из Скандинавии. Плетеные снежинки из бумаги. – Эксмо-Пресс, 2019.
8. Подружин Е. Г., Степанов В. М., Рябчиков П. Е. Конструирование и проектирование летательных аппаратов. Фюзеляж: учебное пособие для среднего профессионального образования. – Издательство Юрайт, 2019.
9. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. – Рипол-Классик, 2017.
10. Яценюков В.С. Электроника. Твой первый квадрокоптер. Теория и практика. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – Айрис-Пресс, 2013.
11. Денцова Ю. В. Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги. Подробные пошаговые инструкции. – Академия Развития, 2012.
12. Шилкова Е.А. Оригинальные куклы своими руками. – Рипол-Классик, 2017.
13. Яценюков В.С. Электроника. Твой первый квадрокоптер. Теория и практика. – БХВ-Петербург, 2016. — 192 с.

Интернет-ресурсы

1. Бумажные персонажи из бумаги. Пошаговая инструкция: [Электронный ресурс]// Поделки своими руками – реализация творческих идей! URL: <https://e-ipar.ru/mult-personazhi> (Дата обращения: 05.07.2021).
2. Конструирование героев мультфильмов из бумаги: [Электронный ресурс]//Яндекс картинки. URL: <https://clck.ru/TFszq> (Дата обращения: 05.07.2021).
3. Оригами. Персонажи мультиков и кино из бумаги: [Электронный ресурс]// URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2Xt1CI0O8jY7DTcq4dbaazm> (Дата обращения: 05.07.2021).
4. Бумажные персонажи из бумаги. Пошаговая инструкция: [Электронный ресурс]// Поделки своими руками – реализация творческих идей! URL: <https://e-ipar.ru/mult-personazhi> (Дата обращения: 05.07.2021).
5. Конструирование героев мультфильмов из бумаги: [Электронный ресурс]//Яндекс картинки. URL: <https://clck.ru/TFszq> (Дата обращения: 05.07.2021).
6. Оригами. Персонажи мультиков и кино из бумаги: [Электронный ресурс]// URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLamk03ny4h2Xt1CI0O8jY7DTcq4dbaazm> (Дата обращения: 05.07.2021).
7. Методические рекомендации «Изготовление простейших технических моделей»: [Электронный ресурс]// Копилка уроков - сайт для учителей. URL:
8. Что можно сделать из бумажной втулки. Мастер-класс: [Электронный ресурс]// Страна мастеров. URL: <https://stranamasterov.ru/node/1205475> (Дата обращения: 05.07.2021).

Лист корректировки рабочей программы

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
Протокол заседания
Методического совета
МБОУ СОШ №72
№ 1 от 31.08.2022года
_____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по ВР

31.08.2022г.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.