

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет

(протокол № 1 от
31.08.2022г.)



«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ СОШ № 72

/Л.В. Гудкова/

Приказ № 248 от «31» 08.022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 8 класс

на 2022-2023 учебный год

УМК: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2021

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 8«А» класс - 66 часов

8«Б» класс - 67 часов

8«В» класс - 66 часов

Учитель: Полударова Н.Т., русский язык и литература, первая квалификационная категория

(подпись)

Руководитель школьного методического объединения: _____/Гаврилова И.В./

(подпись)

2022г.
Ст.Кривянская

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2020 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2020 г., 31 декабря 2020 г., 11 декабря 2020 г.); Основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Рабочая программа позволит учителю разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного класса, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

1.1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

1.2.ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в 8 классе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний.

В развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания

жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

Воспитанию уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур.

Освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей.

1.3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 8 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. В год 68 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел 1. Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метел ица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр.

Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).
Предание (развитие представлений).
Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.
Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования.
Участие в коллективном диалоге.

Раздел 3. Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть. (развитие представлений) Житие как жанр литературы. (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Раздел 5. Из русской литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки).

Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе.

Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.

Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная).

Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.

Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.

Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный прием поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения позиции автора (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй.

Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России.

Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»;

Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»;

А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Психологизм художественной литературы (начальные представления).
Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Раздел 6. Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Обогащение знаний о ритме и рифме. Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Осип Эмильевич Мандельштам

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Бессоница. Гомер. Тугие паруса».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Пенсне».

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни».

Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира.

Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).
Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.
Участие в коллективном диалоге.

Произведения о Великой Отечественной войне 1941- 1945 годов.

М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Л.Ошанин «Дороги». А.Фатьянов «Соловьи». Б.Окуджава «Песенка о пехоте».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворения. Устное и письменное
рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в
произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой

Отечественной войны. Тема

служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт
крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.

Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка
поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские
отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ
эпизода. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945
гг. (обзор) (4 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В.

Исаковский «Катюша», «Враги сожгли

родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не

поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические
и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-
воодушевляющий характер. Выражение

в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие
представлений). Песня как синтетический жанр искусства
(развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное

рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный

анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие

в коллективном диалоге.

Современные авторы – детям.

А.В.Жванецкий, Е.Б.Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;

Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;

Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне

трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-

Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья

о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-

выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р.выразительное чтениеотрывков.Комплексный анализ эпизодов. Рецензир

ование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.

Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического

произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая

мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви

и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница

лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов.

Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение.

Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.

Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование

выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по

литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию

в

гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

7.Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач(в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8.Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

3.2Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, -выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также
- выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

-общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

-в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; совместная деятельность (сотрудничество):

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;

-распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,

-аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом

получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

-давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам могут возникнуть при решении учебной задачи;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ:

-развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

-регулировать способ выражения своих эмоций; принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению,

размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3.3.Предметные результаты

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли

изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов
литературных произведений.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 «А», 8 «В» классы

Название раздела	Кол-во часов по теме	Кол-во контрольных мероприятий	ИТОГО	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Введение	1	-	1	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;	1,2	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Устное народное творчество	3	-	3	проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.	3,4,5	Уроки.Net http://www.uroki.net/docinf.htm
Из древнерусской	4	-	4	определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять	1,2	Уроки.Net http://www.uroki.net/d

литературы.				позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения.		ocinf.htm
Из русской литературы XVIII века.	2	-	2	объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;	2,3	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Из русской литературы XIX века.	31		31	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с	1,2,3,4	Федеральный институт педагогических измерений http://www.fipi.ru

				произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);		
Из русской литературы XX века.	20		20	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.	5,8	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Зарубежная литература	4	1	5	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; участвовать в коллективной и	3,4,5	Федеральный портал Российского образования http://www.edu.ru/

				индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.		
ИТОГО:	65	1	66			

4.1.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 «Б» класс

Название раздела	Кол-во часов по теме	Кол-во контрольных мероприятий	ИТОГО	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
Введение	1	-	1	Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;	1,2	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Устное народное творчество	3	-	3	проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира.	3,4,5	Уроки.Net http://www.uroki.net/docinf.htm
Из древнерусск	4	-	4	определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его	1,2	Уроки.Net http://www.ur

ой литературы.				родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения.		oki.net/docinf.htm
Из русской литературы XVIII века.	2	-	2	объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;	2,3	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Из русской литературы XIX века.	32		32	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей,	1,2,3,4	Федеральный институт педагогических измерений http://www.fip

				сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);		i.ru
Из русской литературы XX века.	21		21	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся); пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.	5,8	Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/
Зарубежная литература	3	1	4	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для	3,4,5	Федеральный портал Российского образования

				<p>самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;</p> <p>планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;</p> <p>участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты.</p>		<p>http://www.edu.ru/</p>
ИТОГО:	66	1	67			

5. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8»А», 8»В» КЛ.

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество во часов
РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ			
1	02.09	Русская литература и история.	1
Раздел №2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
2	05.09	Русские народные песни.	1
3	09.09	Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	12.09	<i>Р/к.</i> «Дон волною серебрится». Донские предания. Казачьи исторические песни.	1
РАЗДЕЛ № 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
5	16.09	Древнерусская агиографическая литература.	1
6	19.09	Повесть о житии и о храбрости благородного великого князя Александра Невского.	1
7	23.09	<i>Р/к.</i> «Поэтическая повесть об Азовском осадном сидении»	1
РАЗДЕЛ №4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
8	26.09	Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».	1
9	30.09	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Проблемы воспитания гражданина и человека.	1
10	03.10	Положительные и отрицательные герои комедии.	1
11	07.10	Тема семьи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
12	10.10	Классицизм как литературное направление.	1
РАЗДЕЛ № 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
13	14.10	«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...» (Жизнь и творчество А.С. Пушкина)	1

14	17.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания.	1
15	21.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственное становление Петра Гринева.	1
16	24.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». «Пугачевщина».	1
17	07.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1
18	11.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1
19	14.11	<i>Р.к.</i> Исторические песни, предания донских казаков о Пугачеве.	1
20	18.11	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	21.11	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
22	25.11	«Поэзии немеркнущие строки». Лирика А.С. Пушкина.	1
23	28.11	<i>Р.к.</i> Донские страницы в лирике А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Дон», «Калмычке», «Был и я среди донцов»	1
24	02.12	М.Ю Лермонтов. «Мцыри» как философско-романтическая поэма.	1
25	05.12	Роль пейзажных зарисовок в поэме Лермонтова «Мцыри»	1
26	09.12	«Гоголь первый представил нас в нашем настоящем виде...» (Н. Чернышевский). Творчество Н.В. Гоголя.	1
27	12.12	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-политическая комедия.	1
28	16.12	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Хлестаков и хлестаковщина»	1
29	19.12	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Смехом исправляются нравы». Разоблачение пороков чиновничества.	1
30	23.12	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...» Социальные и философские проблемы комедии.	1
31	26.12	Приемы сатирического изображения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1

32	09.01	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
33	13.01	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
34	16.01	Н.В. Гоголь. «Шинель» Тема «маленького человека».	1
35	20.01	Роль фантастических элементов в повести Гоголя «Шинель».	1
36	23.01	М.Е. Салтыков- Щедрин «История одного города».	1
37	27.01	Н.С. Лесков. «Старый гений».	1
38	30.01	Л.Н. Толстой «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1
39	03.02	«Нет, не пейзаж влечет меня...» Пейзажная лирика русских поэтов.	1
40	06.02	<i>Р/к.</i> «Над Тихим Доном небо сине- синее...» Пейзажная лирика донских поэтов.	1
41	10.02	Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история о потерянном счастье.	1
42	13.02	<i>Р/к.</i> Донские страницы в рассказах А.П. Чехова. «Казак», «Красавицы», «В родном углу»	1
РАЗДЕЛ №6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
1			
43	17.03	А.И. Куприн. »Куст сирени».	1
44	20.03	Образ Родины в лирическом цикле А. Блока «Россия».	1
45	27.03	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	
46	03.03	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» Трудный путь к творчеству.	1
47	06.03	«Необыкновенная жизнь вещей». М.А. Осоргин «Пенсне».	1
РАЗДЕЛ №7. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.			
48	10.03	Журнал «Сатирикон».	1

49	13.03	«Смех- дело серьезное». Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
50	17.03	«Смехом исправляются нравы». М. Зощенко. «История болезни».	1
РАЗДЕЛ №8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 г.			
51	20.03	М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте».	1
52	24.03	Л. Ошанин «Дороги». А. Фатьянов «Соловьи».	1
53	03.04	«Теркин- кто же он такой» А. Твардовский «Василий Теркин»	1
54	07.04	Новаторский характер образа Василия Теркина в поэме. Изображение войны в поэме.	1
55	10.04	«Василий Теркин» - это лучшее из всего, что написано о войне» (К. Симонов).	1
56	14.04	Р.к. «Казак уходил на войну». Стихотворения донских поэтов о Великой Отечественной войне.	1
57	17.04	«И близких всех душа не позабудет». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1
РАЗДЕЛ №9. СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ- ДЕТЯМ.			
58	21.04	А.В. Жванецкий, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1
Раздел №10. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.			
59	24.04	И. Анненский. «Снег». Д. Мережковский «Родное».	1
60	28.04	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н. Рубцов «Привет, Россия».	1
РАЗДЕЛ №11. «МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ».			
61	05.05	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
РАЗДЕЛ №12. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
62	12.05	«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». В Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
63	15.05	Сонет как литературный жанр.	1
64	19.05	Жан- Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	1

65	22.05	Итоговый тест.	1
66	26.05	В. Скотт. «Айвенго».	1
Итого за год:			66 час.

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ№72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Литература» составляет 66 часов, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету «Литература» в 8 «А», 8 «В» классах.

Выполнение программы по предмету «Литература» будет достигнута через уплотнение содержания смежных тем.

5.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 «Б» КЛ.

№ п/п	Дата	Тема урока	Количество часов
РАЗДЕЛ №1. ВВЕДЕНИЕ			
1	05.09	Русская литература и история.	1
		РАЗДЕЛ №2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
2	06.09	Русские народные песни.	1
3	12.09	Предания. «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	13.09	<i>Р/к.</i> «Дон волною серебрится». Донские предания. Казачьи исторические песни.	1

РАЗДЕЛ №3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
5	19.09	Древнерусская агиографическая литература.	1
6	20.09	Повесть о житии и о храбрости благородного великого князя Александра Невского.	1
7	26.09	<i>Р/к.</i> «Поэтическая повесть об Азовском осадном сидении»	1
РАЗДЕЛ №4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
8	27.09	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин».	1
9	03.10	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Проблемы воспитания гражданина и человека.	1
10	04.09	Положительные и отрицательные герои комедии.	1
11	10.10	Тема семьи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
12	11.10	Классицизм как литературное направление.	1
№5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
13	17.10	«Пока в России Пушкин длится, метелям не задуть свечу...» (Жизнь и творчество А.С. Пушкина)	1
14	18.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания.	1
15	24.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Нравственное становление Петра Гринёва.	1
16	25.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». «Пугачёвщина».	1
17	07.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1
18	08.11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1
19	14.11	<i>Р.к.</i> Исторические песни, предания донских казаков о Пугачёве.	1
20	15.11	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
21	21.11	Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина	1

		«Капитанская дочка»	
22	22.11	«Поэзии немеркнущие строки». Лирика А.С. Пушкина.	1
23	28.11	Р.к. Донские страницы в лирике А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. «Дон», «Калмычке», «Был и я среди донцов»	1
24	29.11	М.Ю Лермонтов. «Мцыри» как философско-романтическая поэма.	1
25	05.12	Роль пейзажных зарисовок в поэме Лермонтова «Мцыри»	1
26	06.12	«Гоголь первый представил нас в нашем настоящем виде...» (Н. Чернышевский). Творчество Н.В. Гоголя.	1
27	12.12	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-политическая комедия.	1
28	13.12	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Хлестаков и хлестаковщина»	1
29	19.12	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Смехом исправляются нравы». Разоблачение пороков чиновничества.	1
30	20.12	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Чему смеетесь? Над собой смеетесь!...» Социальные и философские проблемы комедии.	1
31	26.12	Приемы сатирического изображения в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
32	27.12	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
33	09.01	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
34	10.01	Н.В. Гоголь. «Шинель» Тема «маленького человека».	1
35	16.01	Роль фантастических элементов в повести Гоголя «Шинель».	1
36	17.01	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	1
37	23.01	Н.С. Лесков. «Старый гений».	1
38	24.01	Л.Н. Толстой «После бала» Художественное своеобразие рассказа.	1
39	30.01	«Нет, не пейзаж влечет меня...» Пейзажная лирика русских поэтов.	1

40	31.01	<i>Р/к.</i> «Над Тихим Доном небо сине- синее...» Пейзажная лирика донских поэтов.	1
41	06.02	Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история о потерянном счастье.	1
42	07.02	<i>Р/к.</i> Донские страницы в рассказах А.П. Чехова. «Казак», «Красавицы», «В родном углу»	1
РАЗДЕЛ №6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
43	13.02	А.И. Куприн. «Куст сирени».	1
44	14.02	Образ Родины в лирическом цикле А. Блока «Россия».	1
45	20.02	О.Э.Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»	
46	21.02	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» Трудный путь к творчеству.	1
47	27.02	«Необыкновенная жизнь вещей». М.А. Осоргин «Пенсне».	1
РАЗДЕЛ №7. Писатели улыбаются.			
48	28.02	Журнал «Сатирикон».	1
49	06.03	«Смех- дело серьезное». Тэффи. «Жизнь и воротник».	1
50	07.03	«Смехом исправляются нравы». М. Зощенко. «История болезни».	1
РАЗДЕЛ №8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.			
51	13.03	М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б. Окуджава «Песенка о пехоте».	1
52	14.03	Л. Ошанин «Дороги». А. Фатьянов «Соловьи».	1
53	20.03	«Теркин- кто же он такой» А. Твардовский «Василий Теркин»	1
54	21.03	Новаторский характер образа Василия Теркина в поэме. Изображение войны в поэме.	1
55	03.04	«Василий Теркин» - это лучшее из всего, что написано о войне» (К. Симонов).	1
56	04.04	<i>Р.к.</i> «Казак уходил на войну». Стихотворения	1

		донских поэтов о Великой Отечественной войне.	
57	10.04	«И близких всех душа не позабудет». В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1
		Раздел №9.Современные авторы – детям.	
58	11.04	А.В. Жванецкий, Е.Б. Пастернак. «Неудачница».	1
Раздел №10. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.			
59	17.04	И.Анненский. «Снег». Д. Мережковский «Родное».	1
60	18.04	Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». Н.Рубцов «Привет, Россия».	1
РАЗДЕЛ 11. «Мне трудно без России».			
61	24.04	Поэты русского зарубежья о Родине.	1
РАЗДЕЛ 12. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
62	25.04	«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». В Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
63	02.05	Сонет как литературный жанр.	1
64	15.05	Жан- Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии.	1
65	16.05	Итоговый тест.	1
66	22.05	В. Скотт. «Айвенго».	1
67	23.05	Итоговый урок. Обобщение изученного.	1
Итого за год:			67 час.

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ№72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Литература» составляет 67 часов, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету «Литература» в 8 «Б» классе.

Выполнение программы по предмету «Литература» будет достигнута через уплотнение содержания смежных тем.

**Лист корректировки рабочей программы по литературе в 8 «А»
классе.**

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

Лист корректировки рабочей программы по литературе в 8 «Б»

классе.

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

Лист корректировки рабочей программы по литературе в 8 «В» классе.

Класс/ предмет /учитель	Наименование раздела/Тема урока	Дата проведения	Причина корректировки	Мероприятия по корректировке	Дата проведения по факту

«СОГЛАСОВАНО»
 Протокол заседания
 Методического совета
 МБОУ СОШ №72
 № 1 от 31.08.2022года
 _____ М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»
 Заместитель директора по УВР

 31.08.2022г.

