

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

«ПРИНЯТО»  
Педагогический совет  
(протокол №1 от 31.08.2022г.)



«ТВЕРЖДЕНО»  
Директор МБОУ СОШ № 72  
/Л.В. Гудкова/  
Принято от «31» 08 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 7«А», 7«Б» класс

УМК: Музыка. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, М.: Дрофа, 2014г  
на 2022- 2023 учебный год

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: 7 «А» -34ч, 7 «Б» -33ч

Учитель: Емельянова С.Н., Учитель музыки и ОПК, высшая  
квалификационная категория \_\_\_\_\_

Руководитель школьного методического объединения \_\_\_\_\_ / Петрова А.П./

2022 г.

ст. Кривянская

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» 7 классов разработана на основании (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО) ,а так же приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20) с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по музыке отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ. Рабочая программа даёт распределение учебных часов по тематическим разделам курса и последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ основного общего образования, требований к результатам обучения музыке, а также основных видов деятельности обучающихся.

### **1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень абстрактности, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка - временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, давать конкретный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## **1.2 ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития психики ребёнка. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами предмета «Музыка» в школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе

культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

### **1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе в 5-8 классах. На изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю, в год – 34ч.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, и образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой

музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание. Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии? Все это составляет тему второй части. Содержание не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Содержание материала 7 кл нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется.

#### **Наименование раздела: «Содержание в музыке»**

О единстве содержания и формы в художественном произведении  
Музыку трудно объяснить словам. В чем состоит сущность музыкального содержания. Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Когда музыка не нуждается в словах

*Контрольная работа:* Восточная тема у Н. Римского-Корсакова "Шехеразада"

#### **Наименование раздела «Музыкальная форма»**

Музыкальный калейдоскоп. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. Что такое музыкальная форма? Музыкальная викторина. Обобщение тем полугодия. Сюжеты и герои в произведениях. Художественная форма- это зримое содержание. Почему формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторений в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. «Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трехчастная форма.

«Многомерность образа: форма рондо»

*Контрольные работы:* О чем рассказывает музыкальный жанр, Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

#### **Наименование раздела «Музыкальная драматургия»**

О связи музыкальной формы и драматургии. Музыкальный прорыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Формула красоты. Музыкальный калейдоскоп-викторина.

*Контрольные работы:* «Роль и значение музыкальной драматургии».

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **7 класса на уровне основного общего образования**

##### **3.1. Личностные результаты**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4.Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**5.Социальное воспитание:** Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

**6.Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций

и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

**9. Трудового воспитания:** установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **3.2. Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

*1) Универсальные познавательные учебные действия:*

-сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты);

-устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*2) Базовые логические и исследовательские действия:*



-с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (из предложенных критериев);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*3)Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;

-выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

-анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах.

**Универсальные коммуникативные действия:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступать перед публикой в качестве исполнителя (соло, в коллективе);

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

-корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

**Универсальные регулятивные учебные действия:**

1) Самоорганизация: -планировать этапы предстоящей работы, определять последовательность учебных действий;

2) Самоконтроль:

-осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности; объективно оценивать их;

-выбирать и при необходимости корректировать способы действий;

-находить ошибки в своей работе, устанавливая их причины, вести поиск путей преодоления ошибок;

3) Самооценка:

-предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения (формулирование вопросов, обращение к учебнику, дополнительным средствам обучения, в том числе электронным);

-оценивать рациональность своих действий, давать им качественную характеристику.

5) Совместная деятельность:

-осуществлять совместный контроль и оценку выполняемых действий, предвидеть возможность возникновения ошибок и трудностей, предусматривать пути их предупреждения.

### **3.3. Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества;

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре.

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства,

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

- воспринимают музыку в соответствии с её настроением, характером, осознают эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, умеют кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- анализируют, называют музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки-определяют принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России и своей малой Родины.

#### 4. Тематическое планирование.

##### 4.1 Тематическое планирование 7 «А»

Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных мероприятий	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
«Содержание в музыке»	9	1	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки.	1,2,3,4,5,6,7,8	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах <a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a> <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a>

«Музыкальная форма»	16	2	<p>Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических, лирических, эпических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем, динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p>		<p><a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  <a href="tp://www.music-dic.ru">tp://www.music-dic.ru</a></p> <p><a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music</a></p>
«Музыкальная драматургия»	8	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального, смыслового содержания. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Выявлять круг</p>	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах  <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p><a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a>  <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a>  <a href="http://fcior.edu.ru/catalog">http://fcior.edu.ru/catalog</a></p>

			<p>музыкальных образов в музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Объясняют понятия. Работать в паре или группе и представлять результаты коллективной работы. Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p>		<p><a href="g/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html">g/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html</a> 2</p>
<b>Итого-34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			

#### 4.2 Тематическое планирование 7 «Б»

Название раздела	Кол-во часов	Кол-во контрольных мероприятий	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности	ЦОР
<b>«Содержание в музыке»</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<p>Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки,</p>	1,2,3,4,5,6,7,8	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах

			<p>высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки.</p>		<p><a href="http://www.school-collection.edu.ru">http://www.school-collection.edu.ru</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33">http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&amp;subject[]=33</a></p>
«Музыкальная форма»	17	2	<p>Анализировать особенности воплощения лирических, драматических, эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических, лирических, эпических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем, динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p>		<p><a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  <a href="http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music">http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music</a></p>

«Музыкальная драматургия»	8	1	<p>Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального, смыслового содержания. Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Объясняют понятия. Работать в паре или группе и представлять результаты коллективной работы. Применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. Определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.</p>	1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,12	<p>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Крупнейший каталог ЦОР в различных форматах <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p><a href="http://intoclassics.net/news/1-0-1">http://intoclassics.net/news/1-0-1</a> <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a> <a href="http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html">http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html</a> 2</p>
<b>Итого-33</b>	<b>29</b>	<b>4</b>			

## 5. Календарно-тематическое планирование

### 5.1 Календарно-тематическое планирование 7 «А»

№ п/п	Дата четв	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел «Содержание в музыке» ( 9 ч)</b>			
1	01.09	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	08.09	Музыку трудно объяснить словами	1
3	15.09	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	22.09	Музыка, которую можно объяснить словами	1
5	29.09	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6	06.10	Контрольная работа №1 Восточная тема у Н. Римского-Корсакова "Шехеразада"	1
7	13.10	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	20.10	Музыкальный калейдоскоп.	1
9	27.10	Лирические образы в музыке.	1
<b>Раздел «Музыкальная форма» 16 ч</b>			
10	10.11	Драматические образы в музыке.	1
11	17.11	Эпические образы в музыке.	1
12	24.11	«Память жанра»	1
13	01.12	Контрольная работа №2 О чем рассказывает музыкальный жанр.	1
14	08.12	Такие разные песни, танцы, марши.	1
15	15.12	Что такое музыкальная форма?	1
16	22.12	Музыкальная викторина. Обобщение тем полугодия.	1
17	12.01	Сюжеты и герои в произведениях.	1
18	19.01	Художественная форма- это зримое содержание.	1
19	26.01	Почему формы бывают большими и малыми.	1
20	02.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
21	09.02	О роли повторений в музыкальной форме.	1
22	16.02	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
23	02.03	«Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трехчастная форма.	1
24	09.03	Контрольная работа №3 «Многомерность образа: форма рондо»	1
25	16.03	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
<b>Раздел «Музыкальная драматургия» 8ч</b>			
26	23.03	О связи музыкальной формы и драматургии.	1



27	06.04	Музыкальный прорыв.	1
28	13.04	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
29	20.04	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
30	27.04	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
31	04.05	Контрольная работа №4 «Роль и значение музыкальной драматургии»	1
32	11.05	Формула красоты.	1
33	18.05	Музыкальный калейдоскоп.	1
34	25.05	Музыкальная викторина.	
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>34</b>

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Музыка» в 7 «А» составляет 34 часа.

## 5.2 Календарно-тематическое планирование 7 «Б»

№ п/п	Дата пятн	Тема урока	Кол-во
<b>Раздел «Содержание в музыке» 8ч</b>			
1	02.09	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	09.09	Музыку трудно объяснить словами	1
3	16.09	В чем состоит сущность музыкального содержания	1
4	23.09	Музыка, которую можно объяснить словами	1
5	30.09	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6	07.10	Контрольная работа №1 Восточная тема у Н. Римского-Корсакова "Шехеразада"	1
7	14.10	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	21.10	Музыкальный калейдоскоп.	1
<b>Раздел «Музыкальная форма» 17 ч</b>			
9	11.11	Лирические образы в музыке.	1
10	18.11	Драматические образы в музыке.	1
11	25.11	Эпические образы в музыке.	1
12	02.12	Контрольная работа №2 О чем рассказывает музыкальный жанр.	1
13	09.12	Такие разные песни, танцы, марши.	1
14	16.12	Что такое музыкальная форма?	1
15	23.12	Музыкальная викторина. Обобщение тем полугодия.	1
16	13.01	«Память жанра»	1

17	20.01	Сюжеты и герои в произведениях.	1
18	27.01	Художественная форма- это зримое содержание.	1
19	03.02	Почему формы бывают большими и малыми.	1
20	10.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1
21	17.02	О роли повторений в музыкальной форме.	1
22	03.03	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
23	10.03	«Ночная серенада» Пушкина –Глинки: трехчастная форма.	1
24	17.03	Контрольная работа №3 «Многомерность образа: форма рондо»	1
25	24.03	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
<b>Раздел «Музыкальная драматургия» 8ч</b>			
26	07.04	О связи музыкальной формы и драматургии.	1
27	14.04	Музыкальный прорыв.	1
28	21.04	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
29	28.04	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
30	05.05	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
31	12.05	Контрольная работа №4 «Роль и значение музыкальной драматургии»	1
32	19.05	Формула красоты.	1
33	26.05	Музыкальный калейдоскоп- викторина.	1
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>33</b>

Согласно учебному плану, календарному графику, расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №72 и производственному календарю на 2022-2023 учебный год фактическое количество учебных часов по предмету «Музыка» составляет 33 часа, что не отразится на выполнении учебной программы предмету «Музыка» в 7 «Б» классе.

Выполнение программы по учебному предмету «Музыка» будет достигнуто через уплотнение содержания смежных тем.

**Лист корректировки рабочей программы по «Музыке» 7 «А»**

<b>Класс/ предмет /учитель</b>	<b>Наименование раздела/Тема урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Мероприятия по корректировке</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

**Лист корректировки рабочей программы по «Музыке» 7 «Б»**

<b>Класс/ предмет /учитель</b>	<b>Наименование раздела/Тема урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Причина корректировки</b>	<b>Мероприятия по корректировке</b>	<b>Дата проведения по факту</b>

«СОГЛАСОВАНО»  
 Протокол заседания  
 Методического совета  
 МБОУ СОШ №72  
 № 1 от 31.08.2022года  
 \_\_\_\_\_  
 М.Р. Торбенко

«СОГЛАСОВАНО»  
 Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_  
 31.08.2022г.