

Отдел образования администрации Октябрьского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 72 имени В.Е. Стаценко

ПРИНЯТО

Педагогический совет
(протокол №1 от 30.08.2024г.)

Утверждено

И.о. директора МБОУ СОШ №72
_____ М.Р. Торбенко
Приказ №157 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ИСКУССТВО
«Донцы»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 10 до 17 лет

Срок реализации: 66 часов

Разработчик: педагог дополнительного
образования

Касаткин Андрей Александрович

ст. Кривянская
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
2.1 Учебный план	5
2.2 Календарный учебный график.....	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
3.1 Условия реализации программы.....	9
3.2 Формы контроля и аттестации	13
3.3 Планируемые результаты	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	16
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	14
Приложение 1	16
Приложение 2.....	17

I. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Актуальность программы

Музыка является могучим и ничем незаменимым средством формирования духовного мира детей. Основополагающая задача учителя – помочь формированию взглядов учащихся на музыку, как неотделимую от жизни. А это возможно только через собственный пример, искреннюю любовь к искусству, к жизни, к детям и своему делу. А результат не заставит себя долго ждать, так как работа несет радость общения, как ученикам, так и учителю. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Искусство обучения заключается, прежде всего, в искусстве говорить, обращаться к человеческому сердцу. Слово учителя – это инструмент воздействия на душу воспитанника».

Изучая музыку - мы изучаем саму жизнь. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МБОУ СОШ № 72 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Донцы».

Новизна программы

В школе создана вокальная студия, в которой занимаются учащиеся 5-11 классов в возрасте от 10 до 17 лет. Особенность программы «Донцы» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют

разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Донцы» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том,

что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека.

Научить каждого ученика владеть певческим голосом и научить понимать и любить музыкальное искусство.

Задачи программы:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальных кружках за время обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Донцы» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

В студии вокального пения органически сочетаются фронтальное

воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-25 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы один год. Недельная нагрузка кружка по плану дополнительного воспитания МБОУ СОШ №72 , составляет 2 часа в неделю, за год отводится 66 часов . Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 10-17 лет. Место проведения занятий: МБОУ СОШ № 72.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		теория	практика	всего	
1	Музыкально-теоретические дисциплины. Введение. Лад: мажор – минор. Темп: быстро - медленно. Динамика: громко – тихо. Жанры: песня, танец, марш. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Формы песни: запев, куплет, припев, кода. Типы голосов, Типы дыхания	1 1 1 2 2 2 2 2 1	 1	1 1 1 2 2 2 3 2 1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Вокальная работа. Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания. Единство художественного и технического.	15	15	30	Практические задания

3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Казачьи песни	2	2	4	Беседа, практические задания, опрос, квесты
		1		1	
		1	5	6	
		1	1	2	
		1	1	2	
		1	3	2	
	Итоговое занятие		2	2	выступление
Итого:		36	30	66	

2.2 Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	06.09.2024	Инструктаж по технике безопасности. Введение Выявление уровня первичной подготовки	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Педагогическое наблюдение
2	13.09.2024	Народные песни и традиции Дона Особенности казачьих песен	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Практическое задание
3	20.09.2024	Обрядовые песни на Дону Частушки и народный юмор	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Практическое задание
4	27.09.2024	Особенности народного пения Песни о Родине	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Педагогическое наблюдение
5	04.10.2024	Работа над текстом в куплетах Работа над гласными	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Практическое задание
6	11.10.2024	Работа над согласными Смысловое значение фразы	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Практическое задание
7	18.10.2024	Куплетная форма Работа под инструмент	2	16:00-17:30	Беседа практика	Класс музыки	Педагогическое наблюдение
8		Отработка песни под	2	16:00-	Беседа	Класс	Практическое

	25.10. .2024	фонограмму Патриотические песни, их значение		17:30	практик а	музыки	ое задание
9	08.11. .2024	Знакомство с героическими песнями Сочетание слов и мотива	2	16:00- 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
10	15.11. .2024	Что означает кульминация Роль кульминации в куплетной форме	2	16:00- 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
11	22.11. .2024	Как подвести голос на кульминацию Мажорные и минорные мелодии	2	16:00- 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
12	29.11. .2024	Упражнение на минор и мажор Жанры в вокальной музыки	2	16:00- 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
13	06.12. .2024	Песни, танцы, марши Характерные особенности жанров	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
14	13.12. .2024	Типы дыхания Динамическая красота фазы	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
15	20.12. .2024	Как пользоваться динамикой Деление вокальных голосов	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
16	27.12. .2024	Мужские голоса и женские Названия групп голосов, их расположение в хоре	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
17	10.01. .2025	Определение диапазона каждого голоса. Работа по партиям	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
18	17.01. .2025	Формирование певческих навыков Развитие музыкальной памяти	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
19	24.01. .2025	Упражнения на длинное дыхание Цепное дыхание	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
20	31.01. .2025	Певческая установка, развитие слуха. Вокальная артикуляция	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
21	07.02. .2025	Динамическая артикуляция Что такое художественный образ произведения?	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
22	14.02. .2025	Роль песни в жизни людей Роль песни в переломные моменты истории.	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
23		Музыка и Отечественная	2	16:00	Беседа	Класс	Практическ

	21.02 .2025	война Показать значение песен во время Великой Отечественной войны.		17:30	практик а	музыки	ое задание
24	28.02 .2025	Музыкальное сопровождение фильмов о войне Примеры подвигов, свершившихся с песней.	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
25	07.03 .2025	Исполнение песен на цепном дыхании История гимна России	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
26	14.03 .2025	Главная песня России Как менялись гимны и почему?	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
27	21.03 .2025	Патриотические песни Протяжные песни лирического характера	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
28	04.04 .2025	Песни шуточного направления Мимика и жесты на сцене	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
29	11.04 .2025	Движение по сцене Образ выступления	2	16:00 17:30	практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
30	18.04 .2025	Единство художественного и технического Понимание дирижерского жеста. Поведение на сцене и в зале	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Практическ ое задание
31	25.04 .2025	Динамические нюансы жеста Поведение за кулисами	2	16:00 17:30	Беседа практик а	Класс музыки	Педагогиче ское наблюдение
32	16.05 .2025	Главные задачи во время выступления Работа с микрофоном	2	16:00 17:30	Практи ка	Актный зал	Практическ ое задание
33	23.05 .2025	Исполнение песни на сцене	2	16:00 17:30	Практи ка	Актный зал	Практическ ое задание
Все го			66 час ов				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос. Часто искусство пения называют **вокальным искусством**. Для работы по данной программе на базе школы, учитывая возрастные и вокальные данные учащихся, занятия проводятся классами 2 раза в неделю по 1 часу и 2 часам.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками

сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются дети как среднего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе студии вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

3.2 Формы контроля и аттестации

Виды контроля (предварительный, текущий, тематический, итоговый):

1. Учебно-исследовательские проекты.
2. Фестивали.
3. Тематические концерты и вечера.
4. Благотворительные акции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Особое место уделяется концертной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

3.3 Планируемые результаты

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

Таблицы;
Портреты композиторов;
Нотный стан;
Музыкальные произведения в CD записи.

Работа с родителями:

Консультации для родителей;
Концерты, игровые праздники;
Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
Оформление стенда.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

Показ;
Объяснение;
Инструктаж;
Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

Самостоятельная работа;
Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

Поощрение;
Контроль;
Самоконтроль;
Оценка;
Самооценка;
Вручение подарка;
Одобрение словом;

Методы поощрения:

Благодарность;
Благодарственное письмо родителям;
Устное одобрение

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

определение

содержания знаний, умений, навыков

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.
5. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
7. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
8. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
9. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
13. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
14. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

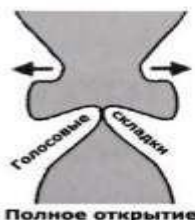
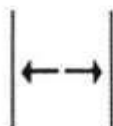
Методические пособия (схемы, рисунки)

1. Строение голосового аппарата



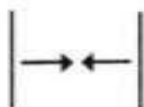
2. Три положения ФГС

3) Полное открытие ФГС.



Вот, посмотрите на видео, что происходит с ГС (они на видео в центре и белого цвета), а также ФГС (на видео розового цвета и находятся сразу же за ГС) при пении в позиции плача (если вы прислушаетесь, то заметите плачущие интонации в голосе вокалиста), и при форсированном выдохе (примерно с 29 по 43 сек.)

1) Полное или закрытие или сжатие в результате сильного физического усилия.



2) Среднее сжатие ФГС, когда они тесно прилегают к ГС, такая позиция наблюдается при разговоре, при этом малейшее их движение от среднего к полному сжатию может повлиять как на воздушный поток, так и на вибрацию ГС. Вокалист, оратор или слушатель сразу же уловят в голосе зажим или форсаж.



3. Согласные в пении



4. Пособие «Щитовидный хрящ»



5. Позиции мягкого нёба

Мягкое нёбо может принимать 3 позиции:

низкую, когда мягкое нёбо опущено и касается спинки языка (или его верхней поверхности). Нёбно-глоточный сфинктер полностью открыт, резонанс носовой. Смотрите на область, на которую указывает стрелочка.



среднюю, когда мягкое нёбо отстает от спинки языка, но не достаточно для того, чтобы закрыть нёбно-глоточный сфинктер, резонанс назализованный (то есть смешанный).



высокую, когда мягкое нёбо полностью поднято и в контакте со стенками носоглотки. Нёбно-глоточный сфинктер полностью закрыт. Резонанс в ротовой области.



**Диагностический опрос на усвоение
теоретических знаний**
(проводится в конце года)

1. Назовите правила гигиены голосового аппарата
2. Назовите основное различие мажора и минора
3. Что такое пауза и для чего она служит?
4. Что такое тембр?
5. Как сказывается настроение музыки на пластике движений?
6. Что такое грудной резонатор?
7. Что такое головной резонатор?
8. Назовите правила работы с песней
9. Что такое кантилена?
10. Что означает анализ песни?
11. Что такое артикуляция звуков?
12. Что такое легато и стаккато?
13. Назовите 3 вида голосовых атак
14. Расскажите правило исполнения шипящих согласных в пении
15. Что означает понятие «переходные звуки»