

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово - Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «Кутейниковская СОШ»**

**Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08. 2021 г.**

**«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ».
Приказ № 105 от 01.09.2021 г.**

**Рабочая программа по музыке
начальное общее образование
2 класс**

Учитель: Павленко Людмила Васильевна.

Программа разработана на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак,

УМК «Школа России»

**сл. Кутейниково
2021 – 2022 г.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 2 класс разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 № 1576.
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования», одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345;
- Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345» от 18.05.2020 г. № 249;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ», утвержденной приказом руководителя ОО от **28.08.2020 г № 102.**
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ от 30.06. 2020 №75.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2020-2021 учебный год, приказ от **28.08.2020 г. № 95.**

Авторской программой по предмету «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2015) УМК: «Школа России»

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Личностные задачи:

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; - научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе
- ; - привить основы художественного вкуса; - научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Общая характеристика учебного процесса.

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, образцы духовной музыки, народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с: - литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»); - изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов); - окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие **методы:**

- метод междисциплинарных взаимодействий; - метод восхождения от частного к общему.
- метод наблюдения за музыкой; - метод убеждения и увлечения музыкой; - метод импровизации;

- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»
- метод размышления о музыке.

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых: - хоровое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование; - импровизация; - музыкально-драматическая театрализация.

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через **различные формы** музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

2. Планируемые результаты

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника ;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебников);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебников);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Формы реализации программы:

Методы реализации программы:

- наблюдение;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- информативный;
- частично-поисковый.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс (35 часов).

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка. «Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцюю».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

4. Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности		Количество часов	Дата.	
		Общеучебные.	Специальные		План.	Факт.
1	Прогулка. Стр. 3-5	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать название произведений и их авторов; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	1	03.09.	
2	«Картинки выставки». Стр. 6-9	Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения.	Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.	1	10.09.	
3	Осенины. Стр. 10-11	Разыгрывать воображаемые ситуации; договариваться, распределять	Уметь разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях.	1	17.09	

		работу.				
4	Композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков. Стр. 12-15	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	1	24.09	
5	В оперном театре. Стр. 16-19		Знать понятия: опера, былина. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать название произведений и их авторов.	1	01.10	
6	Осень: поэт, художник, композитор. Стр. 20-23	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	1	08.10	
7	Весело - грустно. Стр. 24-25	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, сравнивать.	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях. Знать понятия мажор и минор.	1	15.10	
8	Весело – грустно.	Умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,	Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных произведениях.	1	22.10	

		сравнивать.	Понимать , что мажор и минор – важное средство выражения различных музыкальных настроений.			
9	Озорные частушки. Стр. 26-27	Умение решать творческие задачи; договариваться, распределять работу.	Уметь сочинять музыку по заданным параметрам.	1	29.10	
10	Мелодия – душа музыки. Стр.28-29	Формирование умения вести сравнение признаков по одному или нескольким основаниям.	Знать что такое мелодия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	1	12.11	
11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Стр. 30-31	Умение решать творческие задачи.	Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении при игре на инструментах.	1	19.11	

12	Музыкальная интонация. Стр. 32-33	Сравнивать.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу интонации.	1	26.11	
13	Ноты долгие и короткие. Стр. 34-37	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать длительности нот. Уметь прохлопать ритм знакомой песни. Воплощать собственные эмоциональные состояния в импровизации.	1	03.12	
14	Величественный орган. Стр. 38-41	Умение выявления с помощью сравнения отдельных признаков.	Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый клюв; музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять её характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него.	1	10.12	
15	«Балло» означает «Танцюю».	Умение анализировать результаты сравнения.	Знать новые понятия: бал, балет, артист балета Уметь определять на слух	1	17.12	

	Стр. 42-45		основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.			
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Стр. 46-49	Умение элементарного обоснования высказанного. суждения.	Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.	1	24.12	
17	Зима: поэт, художник, композитор. Стр. 50-51	Анализ результатов сравнения.	Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	1	14.01	
18 19	Для чего нужен музыкальный размер? Стр. 52-55	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере.	2	21.01 28.01	
20	Для чего нужен музыкальный размер?	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по	Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм	1	04.02	

	Стр. 56--57	результатам наблюдения.	знакомой песни в заданном размере.			
21	Марш Черномора.	Обнаружение изменений, происходящим с объектом по результатам наблюдения.	Знать понятия: музыкальный размер 4/4. Уметь определять на слух основные жанры музыки, размер.	2	11.02 18.02	
22	Стр. 58-61 Весенняя сказка Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»					
23	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	Устное описание объекта наблюдения	Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	1	25.02	
24	Праздник бабушек и мам.	Умение договариваться. Распределять работу.	Знать разновидности музыкальных произведений Уметь применять знания на практике.		04.03	
	Музыкальный	Умение договариваться.	Знать выразительные и изобразительные возможности	1	11.03	

25	аккомпанемент	риваться, рас- пределять работу	музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Уметь применять полученные знания в коллективном музицировании на элементар- ных музыкальных инструментах.			
26	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А. Римского- Корсакова.	Обнаружение изменений, происходящих с объектом.	Знать понятия: опера, вступление. Уметь внимательно слушать музыкальное произведение, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять настроение; прохлопать Ритмический	1	18.03	

			рисунок песни.			
27	Диезы, бемоли, бекары. «Где это видано...» (смешные истории о музыке).	Умение решать творческие задачи, размышлять.	Знать понятия: диез, бемоль, бекар. Уметь применять знания в практической деятельности.	1	25.03	
28	Весна: поэт, художник, композитор.	Умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности	Знать слова сатира, юмор. Уметь инсценировать песню, осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел.	1	08.04	
29 30	Звуки-краски. Звуки клавесина.	Анализ результатов сравнения.	Знать понятие крещендо. Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.	2	15.04 22.04	

			Уметь определять клавишин по звучанию.			
31 32	Тембры-краски.	Работа с учебником, определение главной мысли текста.	Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо. Уметь применять знания при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	2	29.04 06.05	
33	«Эту музыку лёгкую... называют эстрадную...»	Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать название музыкального инструмента: клавишин; танец гавот. Уметь различать классическую музыку от эстрадной.	1	13.05	

34	Музыка в детских кинофильмах.		Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. Уметь определять их по звучанию.	1	20.05	
35	Музыкальные театры мира.				27.05	
	Итого 35 часов.					

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ 2021 г.

_____ Л. Л. Барыкина

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

