

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родионово-Несветайского района  
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Кутейниковская СОШ»)**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Кутейниковская СОШ»  
Приказ № 128 от 30.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
основное общее образование.  
9 класс

Программа по литературе для 9 класса / авт.-сост. С.А. Зинин // Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: Русское слово, 2012 г.

Учитель: Науменко Наталья Александровна

**слобода Кутейниково**

**2021 – 2022 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

**Целью** изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Рабочая программа составлена в соответствии с:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897 в редакции Приказов Минобрнауки России от 31.12.2015.
3. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345
4. Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. приказ от 28.12.2018 года № 345» от 18.05.2020 года № 249
5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

7. Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».

8. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённой приказом руководителя ОО от 30.08.2021 г. № 132

9. Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ от 30.06.2021 № 106

10. Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год приказ от 30.06.2021 г. № 105

11. Программой по литературе для 9 класса / авт.-сост. С.А. Зинин // Программой по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: Русское слово, 2012 г.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
    - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

#### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **9 класс**

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### ***Предметные результаты обучения***

# Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

## 9 класс

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 3. Содержание учебного предмета, курса.

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы Лермонтовкой лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в Лермонтовкой лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.



## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### Для домашнего чтения

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*. М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы...»*, *«Есть речи...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*. Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Портрет»*.

### Перечень контрольных работ и работ по развитию речи

Разделы	Количество часов	Контрольные работы и работы по развитию речи
Древнерусская литература	5	РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ....»и его написание.
Русская литература 19 века	68	РР Подготовка к домашнему сочинению и его написание по комедии «Горе от ума».
		РР Подготовка к написанию сочинения по роману «Евгений Онегин
		РР Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».
		РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».
		РР Подготовка к домашнему сочинению его написание по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
		Тестирование по теме «Литература 19 века
Русская литература 20 века	18	РР Подготовка к домашнему сочинению и его проведение по литературе первой четверти 20-го века.

#### 4. Тематическое планирование (101 час)

Разделы	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Дата план	Дата факт
Введение.	1	1	Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Проектная деятельность.	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее	02.09	

			Работа над сбором материала.	изученному материалу		
Древнерусская литература	5	2	Древнерусская литература – «начало всех начал».	Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям	06.09	
		3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	07.09	
		4	Основная идея «Слова...».	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом	09.09	
		5	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков.	Работа с текстом, характеристика героев	13.09	
		6	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову ....» и его написание.</i>	Отбор материала, выбор эпиграфа, составление сложного плана.	14.09	
Русская литература 18 века	8	7	Характеристика русской литературы XVIII в.	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	16.09	
		8	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество.	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	20.09	
		9	«Разговор с Анакреоном».	Анализ стихотворения	21.09	
		10	Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом	23.09	
		11	Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского».	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы	27.09	
		12	Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию	28.09	
		13	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия...»,	30.09	

		14	<i>ТЕСТ « ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»</i>	Самостоятельная работа		
Русская литература 19 века	68	15	Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы		04.10
		16	«Литературный «Колумб Руси» В.А.Жуковский.	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы		05.10
		17	Анализ элегии «Море».	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»		07.10
		18	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века		11.10
		19	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова»		12.10
		20	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов		14.10
		21	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа		18.10
		22	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем		19.10
		23	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Выступления учащихся, сравнительная характеристика героев (Чацкого и Молчалина), образ Софьи, беседа		21.10

24	<b>РР</b> И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи..	Составление плана, тезисов, конспектирование.	25.10	
25	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Значение комедии.	Выступления учащихся ,комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию	26.10	
26	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению и его написание по комедии «Горе от ума».</b>	Отбор материала, составление сложного плана.	28.10	
27	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Самостоятельная работа	08.11	
28	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока	09.11	
29	Петербургский период жизни. Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву».	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа	11.11	
30	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило».	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	15.11	
31	«Южные» поэмы: «Цыганы» , «Кавказский пленник»	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям	16.11	
32	А. С. Пушкин в Михайловском. «19 октября», «В Сибирь».	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	18.11	
33	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина	Обучение анализу лирического стихотворения.	22.11	
34	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа	23.11	

35	Последние годы жизни А. С. Пушкина. «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	27.11	
36	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Особенности композиции.	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	28.11	
37	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	02.12	
38	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»	06.12	
39	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5	07.12	
40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	09.12	
41	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	13.12	
42	Образ автора. Лирические отступления в произведении. «Евгений Онегин».	Беседа с опорой на текст, Анализ 8 главы, комментированное чтение эпизодов	14.12	
43	<b>РР Подготовка к написанию сочинения по роману «Евгений Онегин».</b>	Отбор материала, выбор эпитафии, составление сложного плана.	16.12	
44	<b>РР Написание сочинения по роману «Евгений Онегин».</b>	Отбор материала, выбор эпитафии, составление сложного плана.	20.12	
45	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта,	21.12	

		«Смерть Поэта».	составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа		
46		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется ...», «Родина».	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа	23.12	
47		Любовная лирика поэта. «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» .	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	27.12	
48		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова	Чтение наизусть, слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа	28.12	
49		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся	10.01	
50		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	11.01	
51		Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	13.01	
52		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	17.01	
53		Мастерство «дневниковых» страниц романа .	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	18.01	
54		Повесть «Фаталист» как сюжетно-	Слово учителя, работа в группах	20.01	

		психологическая кульминация романа	(реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы		
55		Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	Самостоятельная работа	24.01	
56		<i>РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».</i>	Отбор материала, выбор эпитафии, составление сложного плана.	25.01	
57		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. «Петербургские повести» (обзор).	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	27.01	
58		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор).	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	31.01	
59		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	01.02	
60		«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» Деталь как средство создания образов.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	03.02	
61		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Беседа, составление сопоставительной таблицы комментированное чтение, работа по иллюстрациям	07.02	
62		Образ Ноздрева в поэме.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	08.02	
63		Образ Собакевича в поэме.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	10.02	
64		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	14.02	
65		Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	15.02	
66		Образы чиновников в поэме Гоголя.	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной	17.02	



			схеме; беседа, комментированное чтение		
67	Народ в поэме «Мертвые души».		Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	21.02	
68	Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения.		Реализация домашнего задания; беседа, комментированное чтение	22.02	
69	Пейзаж в поэме «Мертвые души».		Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	24.02	
70	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души».		Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	28.02	
71	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению его написание по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».</b>		Отбор материала, выбор эпитафия, составление сложного плана.	01.03	
72	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот ...».		Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	03.03	
73	А. А. Фет. Лирика любви. Природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»		Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	10.03	
74	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции .«Памяти Добролюбова».		Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	14.03	
75	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман		Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,	15.03	
76	Роман «Бедные люди»:материальное и		Запись основных положений лекции,	17.03	

Русская литература а 20 века			духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,		
		77	Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,	21.03	
		78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии.	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов	22.03	
		79	Л. Н. Толстой. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов	24.03	
		80	А. П. Чехов .Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	04.04	
		81	Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа	05.04	
		82	Тестирование по теме «Литература 19 века».	Самостоятельная работа	07.04	
	18	83	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века».	Лекция, запись основных положений лекции	11.04	
		84	М. Горький: основные вехи биографии. Основной конфликт в	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям	12.04.	

	рассказе «Челкаш».	отдельных сцен		
85	М. Горький. «Песня о Буревестнике».	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию пьесы, чтение по ролям отдельных сцен	14.04	
86	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	18.04	
87	Стихи А. Блока, С. Есенина, Основные темы и мотивы.	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	19.04	
88	Стихи В. Маяковского, М. Цветаевой. Основные темы и мотивы.	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	21.04	
89	Стихи Н. Гумилева, А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	25.04	
90	Стихи В. Маяковского, М. Цветаевой. Основные темы и мотивы.	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	26.04	
91	Стихи Н. Гумилева, А. Ахматовой. Основные темы и мотивы.	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	28.04	
92	<b><i>РР Подготовка к домашнему сочинению и его проведение по литературе первой четверти 20-го века.</i></b>	Отбор материала, выбор эпитафии, составление сложного плана.	05.05	
93	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	12.05	
94	Повесть «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция.	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст,	16.05	

			аналитическая беседа		
95	Повесть «Собачье сердце». Пафос произведения и авторская позиция.		Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	17.05	
96	М, А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.		Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся	19.05	
97	Рассказ «Судьба человека». Проблемы человека на войне;		Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся	23.05	
98-99	Рассказ «Судьба человека»: сострадание, добро на страницах рассказа.		Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся	24.05 26.05	
100	В.В. Быков. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада».		Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	30.05	
101	В.В. Быков. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». <b>Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.</b>		Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	31.05	

СОГЛАСОВАНО.  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_2021г

**Лист корректировки рабочей программы по литературе в 9 классе**

<b>Дата внесения изменений, дополнений</b>	<b>Содержание</b>	<b>Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)</b>	<b>Подпись лица, внешнего запись.</b>