

**сл. Кутейниково**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Родионово-Несветайского района**  
**«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»**  
**МБОУ «Кутейниковская СОШ»**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ»

Приказ № 128 от 30.08.2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

основное общее образование

7 класс

Количество часов – 35

Учитель: Данцева Марина Владимировна

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования,  
основной образовательной программы, авторской программы курса Искусство Музыка: 5—8 классы:  
рабочая программа /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. — 114 с.

**2021 – 2022 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка 7 класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
- Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
- Авторской программой основного общего образования по предмету Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2017. — 114 с.

Общее количество часов – 35. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю.

## **Используемый УМК:**

Учебник под редакцией В.В. Алеева, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка. Москва. Дрофа 2017 г.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-8 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

### **Цель курса:**

- Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- Формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи курса:**

- научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Изменений в авторской программе нет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
    - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
    - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
    - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
      - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
      - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
      - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
      - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
      - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
    - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
    - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
    - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
    - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

### ***Личностные результаты:***

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развивать познавательные интересы;
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

### ***Метапредметные результаты: познавательные, регулятивные, коммуникативные:***

#### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.



Учащиеся получают возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

Учащиеся научатся:

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

## **Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Единство содержания и формы в художественном произведении»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический).

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность

музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ» 35 ч.**

#### **«О единстве содержания и формы в художественном произведении» -1ч.**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы. Слушание: повторение изученных произведений 6 класса.

*Зрительный ряд:* И. Репин, И. Айвазовский «Прощание Пушкина с морем», Л. Гуттенбрунн «Портрет Ё. Гайдна».

### **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ – 3 ч.**

#### **Музыку трудно объяснить словами 1ч.**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс. Слушание.

*Зрительный ряд:* И. Грабарь «Портрет М.И. Грабаря, сына художника», Й.К. Штилер «Бетховен за сочинением Торжественной мессы».

#### **В чём состоит сущность музыкального содержания. 2 ч.**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий – это значит иметь одну или несколько граней. Слушание: Л. Бетховен соната № 14 для фортепиано «Лунная».

*Зрительный ряд:* С. Дель Пьомбо «Несение креста».

### **КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 5 ч.**

#### **Музыка, которую можно объяснить словами 1ч.**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке.

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Слушание.

*Зрительный ряд:* Братья Лимбург «Февраль...», П. Брейгель Младший «Зимний пейзаж с птичьей западнёй».

### **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского 1ч.**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский – музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке».

### **«Восточная» тема у Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» 1ч.**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков – великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова. Слушание.

*Зрительный ряд:* И. Билибин «Синдбад-мореход», Б. Анисфельд «Дворец султана».

### **Когда музыка не нуждается в словах 2 ч.**

Музыка – язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ 3 ч.**

### **Лирические образы в музыке 1ч.**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь».

*Зрительный ряд:* Э. Мурильо «Юный нищий», А. Мантенья «Триумф Цезаря», И. Левитан «Золотая осень».

### **Драматические образы в музыке 1ч.**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта.

### **Эпические образы в музыке 1ч.**

Эпические образы в музыке – это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история. Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее».

*Зрительный ряд:* К. Коровин «Пристань в Новгороде», Б. Кукулиев «Садко в подводном царстве», И. Билибин «Хоромы новгородской братчины».

### **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР 4 ч.**

#### **Память жанра 1ч.**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Слушание.

*Зрительный ряд:* В. Гаузе «Бал в Хофбурге», Ж.П. Норблен де ла Журден «Полонез».

#### **Такие разные песни, танцы и марши 3 ч.**

Песня как вид искусства делится на два направления – бытовая и профессиональная. Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Слушание: русская народная песня «Во поле берёза стояла», П. Чайковский «Симфония № 4».

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена. Слушание: П. Чайковский «Вальс».

*Зрительный ряд:* М. Боскин «Хоровод», Д. Белюкин «Имение Лариных», «Бал», Л. Балестрери «Шопен сочиняет прелюдию на Майорке».

### **ФОРМА В МУЗЫКЕ 1 ч.**

#### **«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. 1ч.**

Что такое музыкальная форма. Форма – система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

*Зрительный ряд:* Ж.-Г. Шарве. «Дикари с Тихого океана».

### **ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – 1 ч.**

#### **«Художественная форма – это ставшее зримым содержание» 1ч.**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером. Слушание: В.А. Моцарт «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Ф. Шуберт «Шарманщик».

### **ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ – 8 ч.**

#### **Почему музыкальные формы бывают большими и малыми - 1ч.**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности «большой формы» I части Пятой симфонии Бетховена и «малой формы» М. Равеля «Игра воды».

*Зрительный ряд:* К. Моне «Река в Аржантёе».

#### **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах – 1 ч.**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии Ф. Шопена).

*Зрительный ряд:* С. Сорин Тамара Карсавина в «Шопениане».

#### **О роли повторов в музыкальной форме – 1 ч.**

Повтор – главная суть музыкального развития темы, куплета, целого раздела, придающий произведению симметрию и стройность. Слушание: И. Брамс «Венгерский танец № 5».

*Зрительный ряд:* К. Борсоди «Цыганская школа», О. Бадиц «Первый чардаш».

### **Два напева в романсе М. Глинка «Венецианская ночь»: двухчастная форма – 1 ч.**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

*Зрительный ряд:* И. Айвазовский «Вид на венецианскую лагуну», В. Котарбинский «Венецианская серенада».

### **«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма – 1 ч.**

Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трёхчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трёхчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трёхчастная форма. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

*Зрительный ряд:* К. Шпицвег «Серенада», Дж. Б. Бургесс «Испанская красавица».

### **Многомерность образа: форма рондо – 2 ч.**

Рондо – музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

*Зрительный ряд:* А. Соколов Сцена венчания из балета «Ромео и Джульетта».

### **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича: вариации - 1ч.**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 8 ч.**



### **О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии 1ч.**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского «Старый замок».

*Зрительный ряд:* А. Альдорфер «Битва Александра», Й. Моосбурггер «Меерсбург – старый замок»

### **Музыкальный порыв - 1ч.**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

### **Развитие образов и персонажей в оперной драматургии - 1ч.**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

*Зрительный ряд:* Р. Покорны «Старая Вена. Оперный театр».

### **Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» - 2 ч.**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Слушание: А. Бородин Хор «Слава», «Улетай на крыльях ветра», Ария князя Игоря, «Плач Ярославны».

*Зрительный ряд:* Н. Рерих «Путивль», Ф. Федоровский «Половецкий стан», И. Билибин «Половчанка», «Половецкий стан», «Князь Игорь», Н. Рерих «Поход Игоря».

### **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии - 1ч.**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония – жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

*Зрительный ряд:* К. Горбатов «Вид на Зальцбург».

#### **Формула красоты - 1ч.**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке. Знать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Уметь сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке.

*Зрительный ряд:* Л. Ф. Шнорр фон Карольсфельд «Лесной царь».

#### **Заключительный урок, обобщение изученного – 1 ч.**

Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**«ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ» «Музыка» - 7 класс 35 ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ УРОКА</b>	<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>КОЛ-ВО ЧАСОВ</b>	<b>ПЛАН</b>	<b>ФАКТ</b>
<b>I ЧЕТВЕРТЬ</b>					
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающихся образцов венского классицизма. Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	1	03.09	
<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ-3</b>					
2.	Музыку трудно объяснить словами.	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и формы. Бетховен (В. Мэй) «Соната №14» 1 часть.	1	10.09	
3. 4.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	Нахождение связей между худ. образами музыки и ИЗО. Чайковский "Октябрь» - сочинение –эссе М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение «Отговорила роща золотая» - пение наизусть.	2	17.09 24.09	
<b>КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ -5</b>					
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	Оценивание худ. произведения с позиции красоты и правды. Просмотр видеоряда «Концерт № 3» Вивальди. Пение:«Мой добрый учитель» А. Ермолов – разучивание.	1	01.10	

6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	Анализ многообразия связей музыки и литературы. Рассуждение о яркости и контрастности в музыке. Слушание сообщений о творчестве А. Вивальди. Слушание: «Ноябрь. На тройке» П. Чайковский Чтение: Н. Некрасова «Тройка» (фрагмент).	1	08.10	
7	«Восточная» тема у Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада».	Нахождение ассоц. связей между образами музыки, литературы, ИЗО. Слушание: Симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада».	1	15.10	
8 9	Когда музыка не нуждается в словах.	Выставка рисунков по теме урока. Слушание: симф. сюита «Шехеразада» - 1 ч. А. Скрябин «Этюд». Разучивание песни: М. Магомаев, А. Горохова «Шехеразада». Пение.	2	22.10 29.10	
<b>II ЧЕТВЕРТЬ</b>					
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ – 3</b>					
10	Лирические образы в музыке.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз. произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: Татарская песню «Әниемә».	1	12.11	
11	Драматические образы в музыке.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм. произведения. Воспринимать и сравнивать муз. язык.	1	19.11	

		Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».			
12	Эпические образы в музыке.	Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении.	1	26.11	
<b>О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР - 4</b>					
13	«Память жанра».	Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки. Понимание взаимосвязи между жанром муз. произведения и его содержательным воплощением.	1	03.12	
14 15 16	Такие разные песни, танцы и марши.	Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдение за развитием одного образа в музыке. Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Ж. Бизе «Марш Торедора» из оп. «Кармен». П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е. Онегин». Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание. «Школьные годы» - разучивание.	3	10.12 17.12 24.12	
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>					
<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ – 1</b>					
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	Понимание характерных особенностей муз. языка. Восприятие и оценивание муз. произведения с точки зрения единства содержания и средств муз. выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.	1	14.01	

		Слушание: М. Глинка Ария Руслана из оп. «Руслан и Людмила». Пение: «Синий иней»			
<b>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – 1</b>					
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Различие характерных признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. <b>Слушание:</b> В.А. Моцарт Реквием. Лакримоза. Ф. Шуберт «Баркарола», «Серенада».	1	21.01	
<b>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ - 8</b>					
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	Выявлять круг муз. образов в различных муз. произведениях. Слушание: Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть, М. Равель «Игра воды» Пение: «Синий иней».	1	28.01	
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (период). Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием одного образа в муз. произведении. Слушание: Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.	1	04.02	
21	О роли повторов в музыкальной форме.		1	11.02	
22	Два напева в романсе М. Глинки	Исследование многообразия форм построения муз.			

	«Венецианская ночь»: двухчастная форма.	произведений (двухчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Размышление о яркости и контрастности образов в музыке. Слушание - пение М. Глинка «Венецианская ночь»	1	18.02	
23	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (трехчастная форма). Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз. тем. Слушание – пение: М. Глинка «Ночная серенада».	1	25.02	
24 25	Многомерность образа: форма рондо.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений (рондо). Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия муз. тем. Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Слушание: А. Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в турецком стиле» Пение: Романсы М. Глинки.	2	04.03 11.03	
26	Образ ВО войны в «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича: вариации.	Исследование многообразия форм построения муз. произведений. Анализ приемов развития образа в муз. произведении. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке. Слушание: Д. Шостакович «Эпизод нашествия» из «Ленинградской симфонии». Пение: А. Александрова «Священная война» -	1	18.03	

		разучивание.			
27	Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	Наблюдение за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов.	1	25.03	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>					
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - 8</b>					
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз. форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».	1	08.04	
29	Музыкальный порыв.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей муз. языка татарской оперы. Восприятие и сравнение муз. языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.	1	15.04	
30	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.		1	22.04	



31 32	Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Выявление круга муз. образов в различных муз. произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов. Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь». Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина.	2	29.04 06.05	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Исследование многообразия построения муз. произведений (сонатная форма). Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Слушание: В. Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.	1	13.05	
34	Формула красоты.	Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.	1	20.05	
35	Заключительный урок, обобщение изученного.	Обобщение музыкальных впечатлений год. Исполнение песен, участие в коллективном пении, создание ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.	1	27.05	

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

30 августа 2021 г.

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись