

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово - Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «Кутейниковская СОШ»**

**Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08. 2021г.**

**«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ».
Приказ № 128 от 30.08.2021г.**

Рабочая программа

по музыке

начальное общее образование

3 класс

Учитель: Батова Елена Александровна

- **Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. 3 класс, УМК «Школа России» Дрофа-2015 г**

**с. Кутейниково
2021 – 2022 г.**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 № 1576.
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования», одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345;
- Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345» от 18.05.2020 г. № 249;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. № 254»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ», утвержденной приказом руководителя ОО от **28.08.2020 г № 102**. Приказ о внесении изменений в ООП - № 132 от 30.08.2021.
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ от **30.06. 2021 №106**.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от **30.06.2021 г. № 105**.
- Авторской программой В.В. Алеев, Т.Н.Кичак Музыка. 3 класс, УМК «Школа России» Москва Дрофа-2015 г

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Личностные задачи:

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; - научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе
- ; - привить основы художественного вкуса; - научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.

Коммуникативные задачи:

- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Общая характеристика учебного процесса.

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, образцы духовной музыки, народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с: - литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»); - изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов); - окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие **методы**:

- метод междисциплинарных взаимодействий; - метод восхождения от частного к общему.
- метод наблюдения за музыкой; - метод убеждения и увлечения музыкой; - метод импровизации;
- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»
- ; - метод размышления о музыке.

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых: - хоровое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения;- пластическое интонирование; - импровизация; - музыкально-драматическая театрализация.

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через **различные формы**

музыкальной деятельности, главные из которых:

- наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
- пение;
- инструментальное музицирование;
- музыкально-пластическое движение;
- драматизация музыкальных произведений;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника ;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебников);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебников);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки; распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

3. Содержание учебного предмета

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!...».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные

4. Тематическое планирование

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

| № п/п. | Тема. | Кол-во часов. | Дата | | Характеристика видов деятельности. |
|--------|---------------------------------------|---------------|----------|----------|---|
| | | | по плану | по факту | |
| 1. | Картины природы в музыке. | 1 | 3.09. | | 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении. |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 10.09. | | 1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1 | 17.09. | | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом. |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1 | 24.09. | | 1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы. |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|-------------------------|--|--|
| 5. | «Дела давно минувших дней...». | 1 | 01.10. | | <p>1.Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> <p>3.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу.</p> |
| 6. | «Здесь русский дух...там Русью пахнет...». | 1 | 08.10. | | <p>1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыкеи многообразии фольклора.</p> <p>3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...». | 1 | 15.10. | | <p>1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p> |
| 8. 9. | Бег по кругу: рондо. | 2 | 22.10 29.10 | | <p>1.Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>2.Распознавать художественный смысл формы рондо.</p> <p>3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом.</p> |
| 10. 11. 12. | Какими бывают музыкальные интонации. | 3 | 12.11 19.11 26.11 | | <p>1.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>2.Определять жизненную основу</p> |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------------|---|------------------|--|---|
| | | | | | <p>музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера.</p> <p>3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала).</p> |
| 13. | Знаки препинания в музыке. | 1 | 03.12. | | <p>1.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.</p> <p>2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> |
| 14 | «Мороз и солнце, день чудесный...». | 1 | 10.12. | | <p>1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p>2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.</p> <p>3.Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи.</p> <p>4.Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация).</p> |
| 15 16 | «Рождество Твое, Христе Боже наш...». | 2 | 17.12. 24.12. | | <p>1.Определять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>2.Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.</p> <p>3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> |

| | | | | | |
|----|---|---|--------|--|--|
| | | | | | 4.Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке. |
| 17 | Колокольные звоны на Руси. | 1 | 14.01. | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. |
| 18 | Музыка в храме. | 1 | 21.01 | | 1.Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2.Различать настроения и чувства, выраженные в музыке. |
| 19 | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1 | 28.01. | | 1.Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 3.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах. |
| 20 | Что такое патриотизм. | 1 | 04.02 | | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. 2.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России. |
| 21 | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1 | 11.02. | | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. 4.Участвовать в коллективном музицировании на детских |

| | | | | | |
|----------|---|---|-----------------|--|--|
| | | | | | музыкальных инструментах. |
| 22 | Прощай, Масленица! | 1 | 18.02 | | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации. |
| 23 24 | Музыкальная имитация. | 2 | 25.02 04.03. | | 1.Определять полифоническую форму в музыке. 2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации. |
| 25 | Композиторы детям. | 1 | 11.03. | | 1.Различать настроения, выраженные в музыке. 2.Различать маршевость в музыке. |
| 26 | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1 | 18.03. | | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары. 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения. |
| 27 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1 | 25.03 | | Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. |
| 28 | Струнные смычковые инструменты. | 1 | 08.04. | | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности. 2.Определять на слух звучание струнного ансамбля. |
| 29 30 | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 | 15.04 22.04. | | 1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые |

| | | | | | |
|----------|---|---|----------------|--|---|
| | | | | | ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. 3. Сравнивать различные музыкальные интонации. 4. Различать маршевость в музыке. |
| 31 | Вечная память героям. День Победы. | 1 | 29.04 | | 1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. |
| 32 33 | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | 06.05 13.05 | | 1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизация) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей. |
| 34 | Выдающиеся музыканты-исполнители. | 1 | 20.05 | | 1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Осуществлять первые опыты анализа |

| | | | | | |
|----|-----------------------|---------------|-------------|--|--|
| | | | | | исполнительских интерпретаций. |
| 35 | Концертные залы мира. | 1 | 27.05 | | 1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3.Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике. |
| | | Итого: | 35 ч | | |

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ 2021 г.

Лист корректировки рабочей программы

| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|--|------------|---|----------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |