

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово - Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Кутейниковская СОШ»)**

Рассмотрено на

педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08. 2021г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ».

Приказ № 128 от 30.08.2021г.

Рабочая программа по музыке

начальное общее образование

4 класс

Учитель: Хроленко А.В.

Программа разработана на основе авторской программы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак

«Музыка», УМК «Школа России», М., Дрофа, 2015 год.

сл. Кутейниково.

2021 – 2022 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" в редакции Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 № 1576.
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования», одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345;
- Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345» от 18.05.2020 г. № 249;
- Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. № 254»;
- Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ», утвержденной приказом руководителя ОО, приказ о внесении изменений в ООП - № 132 от 30.08.2021 г.
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ - № 106 от 30.06.2021г.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от № 105 от 30.06.2021г.
- Авторской программой курса «Музыка» В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, 4 класс. - М., Дрофа, 2015 г.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Задачи:

- формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.
- приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
- формировать целостную художественную картину мира;
- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства; - научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе
- ; - привить основы художественного вкуса; - научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлекссию.
- формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству ;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебников);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебников);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебников);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Предметные результаты:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имени выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

3. Содержание учебного предмета

Тема года: «Музыкальное путешествие»

«Россия – любимая наша страна...» (1ч)

Образы России в творчестве русского композитора С. Рахманинова. Отражение темы родины в его произведениях.

Музыкальный материал:

А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации (слушание).

С. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент (слушание).

Д. Тухманов, стихи М. Ножкина. Россия (слушание).

В. Шаинский, стихи В. Швелёвой. Уголок России (слушание).

Ю. Визбор. Россия (слушание).

Е. Тиличеева, стихи Л. Шибирской. Родина моя (пение).

Знать:

-Биографические данные композитора С.Рахманинова;

Уметь:

-Определять музыкальные приемы, которые использует композитор в музыке для передачи плавного, мелодичного звучания;

Применять:

- Высказывать свои впечатления, возникающие после прослушивания музыкального произведения;
- Применять музыкальную лексику при ответе.
- Разучить и петь 1 куплет песни.

Великое содружество русских композиторов (2ч)

Знакомство по изображениям и материалам учебника с представителями Балакиревского кружка. Мотивы творческого объединения членов «Могучей кучки». Исторические идеи, идеи народности в опере М. Мусоргского «Хованщина» (на примере Вступления к опере). Некоторые особенности стихосложения

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание).

М. Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

М. Мусоргский, стихи А. Плещеева. Вечерняя песня (пение).

Знать:

- Основателя русской классической школы М.Глинку;
- Роль в развитии русской классической музыки «Могучей кучки»;
- Кто из композиторов входил в состав Балакиревского кружка, что их объединяло;
- Значение музыкального термина ФОЛЬКЛОР.

Уметь:

- Анализировать музыкальные произведения (мелодия, форма, динамика, звукоподражание);
- Высказывать свои суждения, применяя музыкальную лексику;

Применять:

- Размышлять, соотносить музыку с названием, иллюстрациями, действием.
- Разучить 2 и 3 куплеты песни;
- Исполнять воодушевленно, с чувством.

Тема Востока в творчестве русских композиторов (1ч)

Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов — членов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шахриара. Тема Шехеразады. Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание).

А. Бородин. Половецкая пляска с хором. Их оперы «Князь Игорь» (слушание).

Знать:

- Тема Востока – излюбленная в творчестве композиторов «Могучей кучки»;
- Сюжет сюиты «Шехеразада»;
- Сюжет оперы «Князь Игорь».

Уметь:

-Определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер моря (ритм, регистры, динамика, акценты), подбирать подходящие словосочетания, распознавать приемы композитора, смену состояний в музыке.

Применять:

- Подбирать образные определения к различным эпизодам Половецкой пляски.
- Рассказывать о картинах, возникших в воображении при прослушивании музыки;
- Петь песню, применяя динамические и темповые оттенки.

Музыка Украины (1ч)

Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем гопаком, а также украинским народным музыкальным инструментом бандурой.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» (слушание).

Н. Лысенко. Элегия (слушание).

Ніч яка місячна. Украинская народная песня (слушание, участие в исполнении).

Ой, в лесу есть калина. Украинская народная песня (пение).

Знать:

- Музыкальная культура Украины неразрывно связана с жизнью и бытом народа;
- Сюжет оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»;
- Музыкальные термины:

ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ.

Уметь:

- Определять лирический характер, темп, динамику музыкального произведения;
- Определять какие черты украинского народного характера выразил в музыке композитор М.Мусоргский;

Применять:

- Рассказывать о содержании музыкального произведения.
- Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

Музыка Белоруссии (1ч)

Белорусская народная музыка: ее характер, условия бытования. Музыка о Белоруссии, посвященная событиям Второй мировой войны. Знакомство с белорусским народным музыкальным инструментом цимбалами.

Музыкальный материал:

А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова. Белоруссия (слушание).

Бульба. Белорусская народная песня (слушание).

Кума моя, кумочка. Белорусская народная песня (пение).

Реченька. *Белорусская народная песня* (пение).

Знать:

- О природе Белоруссии;
- Народная музыка Белоруссии представлена хороводными, плясовыми, шуточными песнями;
- Исторические события Белоруссии во время ВОВ;
- Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ.

Уметь:

- Различать лирическую, хороводную и плясовую песню;
- Подбирать словосочетания, близкие характеру музыки, объяснять свой выбор;

Применять:

- Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;
- Разучить 2 куплет песни;
- Закрепить 1 куплет и припев песни;
- Петь плавно, связно.

Музыкант из Желязовой Воли (1ч)

Гений мировой музыкальной культуры Фридерик Шопен. Фортепиано в творчестве Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты (слушание).

О. Девочкина, стихи Г. Якуниной. Осень (пение).

В. Серебрякова, стихи В. Степанова. Осенней песенки слова (пение).

Блеск и мощь полонеза (1ч)

Национальный польский танец полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения. Соотнесение и сравнение двух полонезов — «Прощание с родиной» М. Огиньского и Полонеза из оперы М. Глинки «Жизнь за царя» на уровне жанра, характеров. Установление причин их сходства и отличий.

Музыкальный материал:

М. Огиньский. Полонез (слушание).

М. Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя» (слушание).

Г. Струве, стихи В. Викторова. Полонез дружбы (пение, музыкально-ритмические движения).

Знать:

- Сюжет оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;
- Исторические события, которым посвящен полонез Огинского;

-Музыкальный термин: ПОЛОНЕЗ;

-Ритмический рисунок полонеза.

Уметь:

-Сравнивать характеры полонезов, находить сходства и отличия, размышлять, обосновывать свой ответ.

Применять:

-Высказывать свое мнение о содержании музыкального произведения, рассуждать;

-Разучить 2 куплет песни;

-Закрепить 1 куплет и припев песни;

-Петь всю песню в легком, подвижном темпе, особое внимание уделяя распевам.

Музыкальное путешествие в Италию (1ч)

Италия — страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс).

Италия — родина оперы, родина бельканто. Чудо-город Венеция. Музыкальное посвящение М. Глинки — романс «Венецианская ночь». Знакомство с жанром баркаролы.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Венецианская ночь (слушание).

Санта Лючия. *Итальянская народная песня* (пение).

▪ *Знать:*

-Италия – хранительница величайших исторических и художественных ценностей;

-Италия – родина великих гениев художественной мировой культуры;

-Венеция – город на воде;

-Музыкальные термины: БАРКАРОЛА;

-Особенности БАРКАРОЛЫ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, можно ли назвать пьесу музыкальным пейзажем, какие картины природы можно «увидеть» в этом произведении, что изображает ритм в романсе).

Применять:

-Петь песню в концертном исполнении, с динамическими оттенками, интонационно верно, с четкой дикцией.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди (1ч)

Роль оперы в жизни итальянского народа. Значение музыки Дж. Верди в годы оккупации Италии австрийскими войсками.

Важнейшие отличительные особенности произведений Верди — сила духа, стремление к свободе, призыв к борьбе.

Музыкальный материал:

Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).

В путь. *Итальянская народная песня* (пение).

Знать:

-Традиции, темперамент, любовь к опере итальянцев;

-Сведения о биографии и творчестве композитора Д.Верди;

Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА».

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (что происходит с мелодией, какие звучат регистры, что наблюдается в динамике, какие картины можно «увидеть» в этом произведении, какую огромную силу заключает в себе музыка Д.Верди).

Применять:

-Разучить и петь 1 куплет и припев песни.

Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики (1ч)

Австрия — крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы — венские классики: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром квартета. Соединение драматизма и лирики в произведениях В. А. Моцарта (на примере арии Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Квартет ре минор, соч.76 № 2. IV часть (слушание).

В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание).

Й. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение).

Знать:

-Значение Австрии для мировой музыкальной культуры;

-Имена выдающихся Венских классиков: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен;

-Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната;

-Состав классического струнного квартета;

-Музыкальные термины: ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, КВАРТЕТ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку;

-Анализировать музыкальное произведение (Что отличает звучание квартета Й.Гайдна – единство, слаженность или их отсутствие? Черты песенности, танцевальности или маршевости очевидны в музыке Й. Гайдна? Только ли драматический характер присущ арии Царицы ночи?);

-Размышлять, приводить доводы, отстаивать свою точку зрения.

Применять:

- Разучить 2 куплет песни, петь в спокойном, умиротворенном характере;
- Закрепление 1 куплета и пр.

Знаменитая Сороковая (1ч)

Индивидуально-характерные стилевые особенности творчества композиторов — венских классиков. Лирические образы в музыке В. А. Моцарта. Роль мелодического начала в его сочинениях. Знакомство с жанром симфонии: композиционное строение, исполнительский коллектив (симфонический оркестр).

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция (слушание).

В.А. Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты. Из оперы «Волшебная флейта» (слушание, пение).

Знать:

- Особенности творчества Венских классиков;
- Мелодичность произведений В.А.Моцарта;
- Музыкальные термины: СИМФОНИЯ;
- Из скольких частей состоит симфония (4 части).

Уметь:

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (В чем заключаются главные отличительные особенности произведений композиторов-классиков? Какое средство музыкальной выразительности определяет сороковую симфонию?);
- Размышлять, соотносить эпитафии с музыкой.

Применять:

- Разучить и петь 2 куплета и припев песни.

Героические образы Л. Бетховена (1ч)

Героико-драматический пафос музыки Л. Бетховена. Фортепиано — ведущий солирующий инструмент в эпоху венского классицизма.

Знакомство с жанром сонаты.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция (слушание).

Л. Бетховен, стихи Г. Пфедфель. Свободный человек (пение).

Знать:

- Биографические данные композитора, сведения о его творчестве;
- Героика – главный образ произведений композитора;
- Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина).

Уметь:

- Внимательно слушать музыку;
- Анализировать музыкальное произведение (Соответствует звучание музыки названию «Патетическая»? Ощутимы ли контрасты в произведении? Для какой цели они применяются?);
- Размышлять, соотносить образные выражения, цитаты и эпитафии с музыкой и личностями композиторов.

Применять:

- Разучить 3 куплет песни;
- Закрепить 1, 2 куплет и припев песни;
- Петь весело, радостно.

Песни и танцы Ф. Шуберта (1ч)

Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Шуберта. Знакомство с простой двухчастной формой в музыке. Особенности ее строения, неконтрастность разделов.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» (слушание).

Ф. Шуберт. Вальсы, соч. 9 № 1, 9 № 2 (слушание).

Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3 (слушание).

Ф. Шуберт, стихи В. Скотта. Ave Maria (пение).

Знать:

- Биографические данные композитора, особенности творчества;
- Главные жанры творчества композитора – ПЕСНЯ и МИНИАТЮРА;
- Австрия – родина вальса;
- Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает песня? Какое настроение господствует в музыке? Чему подражает аккомпанемент? Почему композитор назвал музыку – МОМЕНТОМ? Черты какого известного музыкального жанра явно ощутимы в музыке?);
- Размышлять о словесных выражениях известных людей. Соотносить их с реальностью.

Применять:

Разучить и петь 1-2 куплет и припев песни.

«Не речей – море ему имя» (1ч)

Содержательные особенности композиторского творчества И. С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха; органная импровизация. Знакомство с жанром токкаты.

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Токката ре минор. «Токката и fuga» для органа (слушание).

И.С. Бах, стихи Т. Комарницкой. Осень (пение).

И.С. Бах, русский текст М. Ивенсен. Зима (пение).

Знать:

-Биографические данные композитора, сведения о творчестве;

-Музыкальные термины:

ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, ТОККАТА.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное, сравнивать, оценивать, соотносить высказывания с музыкой и личностью композитора.

Применять:

-Разучить и петь 3 куплет песни;

-Закрепить 1-2 куплеты и припев;

-Петь умеренно, нежно.

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (1ч)

Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. Содержательные особенности творчества Э. Грига.

Музыкальный материал:

Э. Григ. Песня Сольвейг. Танец Анитры. В пещере горного короля. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» (слушание).

Э. Григ, стихи А. Мунка. Заход солнца (пение).

Волшебный смычок. Норвежская народная песня (пение).

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение).

Знать:

-Особенности культуры Норвегии;

-Биографические сведения о композиторе Э.Григе;

-Сюжет драмы «Пер Гюнт»;

-Новые слова: **ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ.**

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (О чем рассказывает пьеса «В пещере горного короля»? Как осуществляется ее развитие: что происходит в динамике, как изменяется темп? С чем это связано? Каким предстает образ Сольвейг в звуках музыки. По какому признаку мы определяем смену первой и второй части?)

Применять:

-Разучить и петь песню воодушевленно, душевно, неторопливо.

«Так полюбил я древние дороги...» (1ч)

Полисемичность слова дорога. Духовные и исторические события в «памяти» русских дорог. Отражение темы дороги в произведениях искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы». I часть. Фрагмент (слушание).

А. Алябьев, стихи *А. Пушкина.* Зимняя дорога (пение).

Знать:

-Духовные и исторические события о известных дорогах России: Ямской тракт, Владимирка;

-Тема дороги отражена во многих произведениях искусства (художественного, музыкального и поэтического).

Уметь:

-Анализировать картины и поэтический текст;

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что воспроизводят звуки аккомпанемента в симфонии?);

-Соотнести поэтический текст с картинами и музыкой.

Применять:

Разучить и петь 1-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.

Ноктюрны Ф. Шопена (1ч)

Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2 (слушание).

Ф. Шопен, стихи *С. Витлицкого.* Весна (пение).

Знать:

-Понятие НОКТЮРН;

-Величайший мастер ноктюрна – Фридерик Шопен;

-Биографические сведения из жизни композитора Ф. Шопена.

Уметь:

- Анализировать музыкальное произведение (Какое музыкальное средство является главным выразителем лирического настроения ноктюрна?);
- Охарактеризовать звучание музыки, применяя пометки композитора в нотах;
- Соотнести поэтический текст с музыкой.

Применять:

- Разучить и петь 2-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.
- Закрепление 1-го куплета песни.

Музыка Шопена – Это пушки, прикрытые цветами» (1ч)

«Революционный этюд» Ф. Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше 1830 г. Сравнение двух произведений Шопена — ноктюрна ре-бемоль мажор и «Революционного этюда» — с точки зрения воплощения контрастных музыкальных образов.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12 (слушание).

Б. Броневский, стихи В. Беккера. Сердце Шопена (слушание, пение).

Знать:

- Исторические события 1830 года в Варшаве;
- Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена;
- Музыкальный термин: ЭТЮД.

Уметь:

- Анализировать музыкальное произведение (Какие средства выразительности придают музыке драматический характер?)
- Доказать правильность слов Р.Шумана, используя слова для справок;
- Соотнести свои впечатления с поэтическим образом.

Применять:

- Разучить и петь 3-й куплет песни исполняя умеренно, спокойно, плавно.
- Закрепление 1-го и 2 -го куплета песни.

Арлекин и Пьеро (1ч)

Народный танец-шествие карнавал. Карнавал в Италии: его характер, атрибутика, персонажи. Тема карнавала в одноименном фортепианном произведении Р. Шумана (на примере пьес «Арлекин» и «Пьеро»). Психология образа в романсе К. Дебюсси «Пьеро».

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Арлекин. Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал» (слушание).

К. Дебюсси, стихи Т. Банвиля. Пьеро (слушание).

Н. Савичева, стихи В. Куксова. Песня о цирке (пение).

Знать:

- Определение слова КАРНАВАЛ;
- Традиции, участники и персонажи карнавала;
- «Карнавальная» тема в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана.

Уметь:

-Анализировать музыкальное произведение (Можно ли считать пьесы «Арлекин» и «Пьеро» музыкальными портретами? Какими показаны персонажи? Что отличает их характеры, походку, движения? Только ли потешным комедиантом предстает главный герой в пьесе К. Дебюсси «Пьеро»? В чем причина несчастья Пьеро? Случайно ли присутствие ночного пейзажа в пьесе? Усиливает он состояние грусти Пьеро?).

Применять:

-Разучить 1 куплет и припев песни.

В подводном царстве (1ч)

Воплощение сказочных (фантастических) образов подводного царства в музыке. Сравнение музыкальных образов — Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» и Р. Щедрин «Золотые рыбки» — с точки зрения воплощения в них процесса и результата музыкального развития.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание).

Р. Щедрин. Золотые рыбки. Из балета «Конёк-горбунок» (слушание).

Г. Фиртич, стихи Е. Черновецкого. Песня о названиях кораблей (пение).

Знать:

-Сюжет оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Сравнивать музыкальные образы, подбирать подходящие образу слова и характеристики;

-Анализировать музыкальное произведение (Каким предстает образ океана-моря синего? Что присуще музыке «Шествия» - выдержанность одного состояния или изменчивость состояний? Какие картины возникают в воображении при прослушивании фрагмента «Золотые рыбки?»).

Применять:

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

Цвет и звук: «музыка витража» (1ч)

Витражи в области изобразительных искусств и в музыке. Эффекты «музыкального витража» в музыке О. Мессиана. Игра красок в музыке органного цикла Мессиана «Рождество Господне».

Музыкальный материал:

О. Мессиа́н. Пастухи (№ 2). Из органного цикла «Рождество Господне» (слушание).

Г. Фри́д, стихи А. Бро́дского. Ветер (пение).

Знать:

-Об искусстве витража;

-Определение слова ВИТРАЖ;

-Присущий музыке «эффект витража» французского композитора Оливье Мессиа́на;

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер музыки? Ощущается ли присутствие изобразительности в музыкальном звучании?).

Применять:

-Разучить 3 куплет песни;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты песни;

-Исполнять песню весело, задорно, душевно.

Вознесение к звездам (1ч)

Тема Востока в творчестве О. Мессиа́на: «Турангалила-симфония». Смысловые грани названия произведения, особенности композиции, оригинальность инструментовки. Грандиозность музыкального действия в кульминационной части симфонии «Ликование звезд».

Музыкальный материал:

О. Мессиа́н. Ликование звёзд. V часть. Из «Турангаги́лы-симфонии» (слушание).

В. Шаи́нский, стихи С. Козлова. Облака (пение).

Знать:

-Тема Востока в творчестве О.Мессиа́на;

-Значение слов: ТРАКТАТ, МИРИАДЫ;

-Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово Турангалила;

-Сюжетный замысел композитора при создании симфонии;

-Электронный музыкальный инструмент ВОЛНЫ МАРТЕНО.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания?);

-Соотносить музыкальные образы с приведенными словами для справок;

-Озвучивать ритмический рисунок индийских ритмов.

Применять:

- Записать в тетради свои мысли о прослушанной музыке, о том, что больше всего в ней понравилось и запомнилось. Рассказ о музыке можно представить в виде рисунка;
- Разучить 1 куплет песни.

Симфонический оркестр (2ч)

Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности (возможности) звучания инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен. Вариации и fuga на тему Пёрселла (Путеводитель по оркестру для молодёжи) (слушание).

А. Сальери. Втроём как один (пение).

Е. Адлер, стихи В. Семернина. Наш оркестр (пение).

Знать:

- Инструментальные группы, которые входят в состав симфонического оркестра;
- Почему можно назвать инструменты внутри каждой группы родственными;
- Определение слова ПАРТИТУРА;
- В каких музыкальных жанрах важна роль симфонического оркестра.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы инструментов больше схожи по тембру, какие отличаются?).

Применять:

- Разучить 2 куплет песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет песни;
- Петь песню мягко, нежно, плавно.

Поэма огня «Прометей» (1ч)

Претворение мифа о Прометее в поэме огня А. Скрябина «Прометей». Прометеев аккорд. Введение световой строки в партитуру поэмы. Воплощение «громادного лучезарного подъема» средствами симфонического оркестра и хора.

Музыкальный материал:

А. Скрябин. Прометей. Кода (слушание).

Г. Струве, стихи В. Орлова. Учитесь держаться в седле (пение).

Знать:

- Характеристику образа мифологического героя Прометеея;
- Миф о Прометее;
- Значение названия ПРОМЕТЕЕВ АККОРД;
- Значение СВЕТОВОЙ СТРОКИ в музыке.

Уметь:

- Отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Какие группы симфонического оркестра усиливают главную кульминацию произведения?).

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана (1ч)

Продолжение начатого в 3 классе знакомства с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам.

Музыкальный материал:

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Знать:

- Определение слова ЭНТУЗИАЗМ;
- Почему композитор назвал свои правила ЖИЗНЕННЫМИ.

Уметь:

- Обсуждать правила в ходе коллективной беседы, дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

Применять:

- Разучить 1 куплет и припев песни.

Джазовой оркестр (1ч)

Рождение джаза в Америке. Ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа Джаз-банда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Музыкальный материал:

Дж. Гершвин. Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс» (слушание).

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Джаз (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Р. Бойко, стихи В. Викторова. Дело было в Каролине (пение).

Знать:

- Определение слова ДЖАЗ, ОРКЕСТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ;
- Где зародилось искусство джаза;
- Какие инструменты входят в состав джазовой музыки;
- Сюжет оперы «Порги и Бесс»;
- Музыкальный инструмент БАНДЖО.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Группа каких «звонящих» инструментов выделяется в звучании оркестра? Обратить внимание на звучание БОНДЖО, образующее ритмический аккомпанемент песни).

Применять:

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторение и закрепление 1 куплета и припева песни;
- Петь песню в характере музыки (закрепление).

Что такое мюзикл? (1ч)

Знакомство с жанром мюзикл: специфика содержания, особенности композиционного строения.

Музыкальный материал:

Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки» (слушание).

В. Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Сойер и другие»

Знать:

- Сюжет мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»;
- Определение слова МЮЗИКЛ.

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Отражает ли музыка жанр музыкальной комедии? Почему?).

Применять:

- Разделять солирующие и хоровые партии;
- Петь ноты гаммы в характере музыки;
- Разучить 1 куплет и припев песни.

Под небом Парижа (1ч)

Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров. Роль песни в исполнительском творчестве Э. Пиаф.

Музыкальный материал:

Я ни о чём не жалею. Под небом Парижа. Гимн любви. Песни из репертуара

Э. Пиаф (слушание).

В. Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши» (слушание).

Э. Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал» (слушание).

Кадэ Руссель. *Французская народная песня* (пение).

Пастушка. *Французская народная песня* (пение).

Знать:

- Географическое расположение Франции;
- Памятники архитектуры, достопримечательности Парижа;
- Роль песни в жизни Парижа;
- Почему парижане называли Э.Пиаф – «Великая Эдит».

Уметь:

- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Что в исполнении запоминается и поражает больше всего – сила голоса, красота тембра, эмоциональность? Есть ли черты сходства в музыке из французских кинофильмов и песнями Э.Пиаф?).

Применять:

- Разучить 2 куплет и припев песни;
- Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни.

Петербург. Белые ночи (1ч)

Междисциплинарная тема. Отражение явления белых ночей в произведениях искусства: прозе, поэзии, музыке. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.

Художественный материал:

П р о з а

К. Паустовский. Белая ночь. Фрагмент.

П о э з и я

А. Пушкин. Медный всадник. Фрагмент.

М у з ы к а

П. Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Портнов, стихи Е. Гвоздева. Белые ночи (пение)

Знать:

- Дату и основателя города Санкт-Петербурга;
- Явление природы – белые ночи;
- Произведения А.Пушкина и К.Паустовского, посвященные СЛАВНОМУ ГОРОДУ;
- Определение слова ДЕРЖАВНЫЙ.

Уметь:

- Сравнивать образные выражения, используемые авторами при описании белых ночей;
- Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;
- Анализировать музыкальное произведение (Созвучен ли характер музыки характеру литературных произведений? Какие образные выражения наиболее точно передают содержание музыки?),

Применять:

-Разучить 1 куплет и припев песни.

«Москва! Как много в этом звуке...» (1ч)

Москва — крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс).

Страницы истории, связанные с Москвой, запечатленные в произведениях литературы и искусства.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Кантата «Москва». № 3. Хор (слушание, пение).

О. Газманов. Москва, звонят колокола (слушание, пение).

А. Петров, стихи Г. Шпаликова. Я иду, шагаю по Москве (пение).

Г. Свиридов, стихи А. Барто. Песня о Москве (пение).

М. Ротерштейн, стихи И. Бурсова. У Кремлёвской стены (пение).

Знать:

-Историю города Москва (основание, главные вехи, героические события, связанные с Бородинским сражением);

-Литературные произведения А.Барто, М.Лермонтова;

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Что придает торжественность характера музыкального произведения? Какие звукоизобразительные эффекты используются в оркестре? С какой целью П.Чайковский использует мелодию Марсельезы в своем сочинении?).

Применять:

-Разучить 2 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1 куплет и припев песни

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (1ч)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение).

Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение).

Знать:

-Главные символы каждого государства;

-Определение слова ГИМН;

-Авторов Гимна Российской Федерации;

-Гимн Российской Федерации.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, отвечать на вопросы учителя, включаться в поисковую деятельность;

-Анализировать музыкальное произведение (Каков характер гимна?)

Почему в музыке преобладают громкие оттенки звучания? Группы каких музыкальных инструментов выделяются в оркестре?

Почему? Что придает характеру музыки пунктирный ритм? Почему государственный гимн принято исполнять и слушать стоя?).

Применять:

-Разучить 3 куплет и припев песни;

-Повторить и закрепить 1-2 куплеты и припев песни;

-Петь всю песню весело, задорно, бойко с четкой дикцией, легким звуковедением.

«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (2ч)

Гимн Российской Федерации — звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент (слушание).

Р. Тульбович, стихи Л. Глазковой. Детям мира (пение).

Н. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение).

Знать:

-Музыка – язык, понятный всем;

-Лучшие театры мира;

-Выдающихся дирижеров мира;

-Выдающихся оперных исполнителей;

-Лучшие образцы музыкального искусства.

Уметь, применять:

-Петь интонационно верно, с четкой дикцией, правильно распределяя дыхание во фразах.

-Уметь петь легко, в быстром темпе песни веселого, задорного характера;

-Петь плавно, связно песни лирического, спокойного характера.

Проектная деятельность обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество уроков	Дата		Виды деятельности	
			по плану	по факту	Общеучебные	Специальные
1	«Россия – любимая наша страна...» Песни о Родине.	1	03.09.		Делать простые выводы; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать слова и мелодию Гимна России; произведения С. Рахманинова. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.
2	Великое содружество русских композиторов.	1	10.09.		Работа с учебным текстом.	Знать композиторов Балакиревского кружка, что их объединяло. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений

3	Великое содружество русских композиторов.	1	17.09.		Делать простые выводы.	Знать композиторов Балакиревского кружка. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; петь легко, не форсируя звук, следить за дикцией
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1	24.09.		Участие в диалоге.	Уметь размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.
5	Музыка Украины.	1	01.10.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать название танца гопак, инста бандура; элегия. Уметь воспринимать на эмоциональнообразном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира.
6	Музыка Белоруссии	1	08.10.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать название танца «Бульба», инст-та цимбалы. Уметь воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира; соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального

						творчества своего народа и народов других стран мира.
7	Музыкант из Железовой Воли.	1	15.10.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать названия изученных жанров. Уметь размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении.
8	Блеск и мощь полонеза.	1	22.10.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать названия изученных жанров. Уметь размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, музыкально-пластическом движении.
9	Музыкальное путешествие в Италию.	1	29.10.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать понятие «баркарола»; имена гениев мировой художественной культуры Италии. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями живописи.
10	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1	12.11.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать/понимать творчество Дж. Верди, его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.
11	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1	19.11.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества.	Знать имена композиторов – венских классиков. Уметь проникаться эмоциональным

					сотрудничества; поиск нужной информации по теме в источниках различного типа.	содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
12	Знаменитая Сороковая.	1	26.11.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; жанр симфония. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
13	Героические образы Л. Бетховена.	1	03.12.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество Л. Бетховена, его характерные особенности; жанр соната. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
14	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1	10.12.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.

15	«Не ручей – море ему имя».	1	17.12.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций; поиск необходимой информации в словарях, использование компьютера	Знать/понимать творчество И.С. Баха, его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
16	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1	24.12.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество Э. Грига, его характерные особенности. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
17	«Так любил я древние дороги...»	1	14.01.		Делать простые выводы; участие в диалоге.	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.
18	Ноктюрны Ф. Шопена.	1	21.01.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного	Знать/понимать творчество В.А. Моцарта, его характерные особенности; название изученного

					сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	жанра – ноктюрн. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
19	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1	28.01.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотрудничества; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать/понимать творчество Ф. Шопена, его характерные особенности; названия изученного жанра – этюд. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.
20	Арлекин и Пьеро.	1	04.02.		Работать с учебным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск необходимой информации в словарях, использование компьютера	Знать/понимать характерные особенности творчества Р. Шумана. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
21	В подводном царстве.	1	11.02.		Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;

						проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
22	Цвет и звук: «музыка витража».	1	18.02.		Делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать понятие «витраж», «эффект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиаана. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.
23	Вознесение к звёздам.	1	25.02.		Делать простые выводы; участие в диалоге.	Знать/понимать характерные особенности творчества Оливье Мессиаана. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
24	Симфонический оркестр.	1	04.03.		Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, инструментальные группы; имя английского композитора Бенджамина Бриттена. Уметь различать по звучанию группы и инструменты, входящие в

						них.
25	Симфонический оркестр.	1	11.03.		Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура». Уметь различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.
26	Поэма огня «Прометей».	1	18.03.		Организация работы с информацией при поддержке учителя.	Знать имя русского композитора Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	1	25.03		Определение способов контроля и оценки деятельности.	Знать «жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Уметь применять их в своей деятельности.
28	Джазовый оркестр.	1	08.04.		Объединение предметов по общему признаку; решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Знать музыкальные инструменты джазового оркестра. Уметь различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них.
29	Что такое мюзикл?	1	15.04.		Делать простые выводы; участие в	Знать названия изученных жанров и

					диалоге.	форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
30	Под небом Парижа.	1	22.04.		Делать простые выводы.	Знать имя исполнительницы Эдит Пиаф. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
31	Петербург. Белые ночи.	1	29.04.		Делать простые выводы; участие в диалоге.	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное Между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками.
32- 33	«Москва! Как много в этом звуке...»	2	06.05. 13.05.		Делать простые выводы; оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность.	Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов

						искусства и жизненными истоками; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.
34-35	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	2	20.05. 27.05.		Оценивать свой вклад в общий результат учебной деятельности; организовывать совместную деятельность; проявлять оригинальность при решении творческой задачи.	Знать слова и мелодию Гимна России. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форсируя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией.
Итого-35 часов						

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
« ____ » _____ 2021 г.

Лист корректировки рабочей программы.

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внешнего запись.