

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово-Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Кутейниковская СОШ»)**

Рассмотрено на
педагогическом совете
Протокол № 1
от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ»
Приказ № 128 от 30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству**

для 5 - 7 классов основного общего образования
Учитель: Моисеенко Ирина Николаевна

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2015. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека - учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского - М. «Просвещение» 2015.

сл.Кутейниково

2021 – 2022 учебный год.

Пояснительная записка

Цели: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.).
3. Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345.

4. Приказом Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, приказ от 28.12.2018 г. № 345» от 18.05.2020 г. № 249.
5. Приказ Минпросвещения России от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. № 254».
6. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ», утвержденной приказом руководителя ОО от 28.08.2020 г № 102.
7. Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»
8. Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ « Кутейниковская СОШ», утверждѐнным приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
9. Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ от 30.06.2021 №106.
10. Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
11. Примерной программой по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 5-7 классов Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2016.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

1. Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие

замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

2. Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

3. Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

5 класс (33ч.)

Изобразительное искусство в жизни человека

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Линия и ее выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного

изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Основы языка изображения. Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира — натюрморт. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций,

движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж .

Содержание учебного предмета

6 класс (33 ч.)

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1: Древние корни народного искусства.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве.

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Раздел 3: Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных

средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Раздел 4: Декор- человек, общество, время.

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

Содержание учебного предмета

7 класс (33 ч.)

Дизайн и архитектура в жизни человека

Художник – дизайн - архитектура

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусства

Введение. Мир, который создает человек. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» . При помощи черной и белой бумаги создать глубинную, фронтальную или мешаную композицию . Цвет – элемент композиционного творчества . Создание композиции из произвольного количества разнообразных фигур. Свободные формы: линии и тоновые пятна. В абстрактной композиции передать событие, ощущение, состояние.

Глава 2. Буква – строка – текст.

Искусство шрифта .

Глава 3. Когда текст и изображение вместе.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Создание эскиза плаката. Макетирование эскиза плаката.

Мини – плакат-открытка. Создание эскиза открытки. Макетирование эскиза открытки.

Глава 4 : В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Глава 1. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету. Создание объемно-пространственной композиции из 3 объёмов. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Глава 2 . Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Проектирование объемно-пространственного объекта.

Глава 3. Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объемов и образа времени. Эскиз инсталляции. Выполнение инсталляции.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве. Выполнение декоративной коробки для парфюма, мыла и т.д..

Город и человек.

Глава 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Глава 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Глава 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Глава 4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Глава 5. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Глава 6. Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.

Скажи, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Примерная планировка приусадебного участка с указанием расположенных на нем объектов.

Глава 2. Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Автопортрет на каждый день. Подобрать варианты прически и грима для создания различных образов одного и того же лица. Обобщающий урок по теме года «Декоративно-прикладное искусство в жизни»

Тематическое планирование

5 класс

№/п	Дата		Тема урока, раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
	план	факт			
			Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
1	06.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Выявлять и называть виды пространственных и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); пользоваться выразительными возможностями графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер и т.д.). Понимать значение ритма и характера линий в
2	13.09		Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	
3	20.09		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	

4	27.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	создании художественного образа. Различать основные характеристики и свойства цвета. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Различать выразительные средства и материалы скульптуры.	
5	04.10		Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	11.10		Цвет в произведениях живописи.	1		
7	18.10		Объемные изображения в скульптуре.	1		
8	25.10		Основы языка изображения.	1		
			Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	8		
9	08.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Объяснять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. Участвовать в диалоге о значении реальности и фантазии в творчестве художника. Объяснять термин «натюрморт». Называть выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Эмоционально воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция). Различать линейные, плоскостные и объёмные формы. Определять основы изобразительной грамоты: светотень.	
10	15.11		Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11	22.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	29.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	06.12		Освещение. Свет и тень.	1		
14	13.12		Натюрморт в графике.	1		
15	20.12		Цвет в натюрморте.	1		
16	27.12		Выразительные возможности натюрморта.	1		
			Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет.	8		
17	10.01		Образ человека – главная тема в искусстве.	1		Определять жанр изобразительного искусства: портрет; соотносить изображение человека в портрете и его характер, внутренний мир. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Владеть навыками выразительного использования графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш). Создавать наброски (пятном) головы. Определять выразительные возможности цвета и освещения в произведениях
18	17.01		Конструкция головы и её основные пропорции.	1		
19	24.01		Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	31.01		Портрет в скульптуре.	1		
21	07.02		Графический портретный рисунок.	1		

22	14.02		Сатирические образы человека.	1	портретного жанра. Видеть и использовать цвет как средство выражения настроения и характера героя.
23	21.02		Образные возможности освещения в портрете.	1	
24	28.02		Роль цвета в портрете.	1	
			Раздел 4: Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9	
25	14.03		Жанры в изобразительном искусстве.	1	Находить и определять жанры изобразительного искусства. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве. Объяснять правила линейной и воздушной перспективы. Использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Организовывать перспективное пространство пейзажа. Соотносить высоту горизонта в картине и его образный смысл. Понимать роль колорита в пейзаже-настроении.
26	21.03		Изображение пространства.	1	
27	04.04		Правила построения перспективы.	2	
28	11.04		Воздушная перспектива.		
29	18.04		Пейзаж – большой мир.	1	
30	25.04		Пейзаж настроения. Природа и художник.	2	
31	16.05				
32	23.05		Пейзаж в русской живописи.	1	
33	30.05		Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни человека»	1	

**Тематическое планирование
6 класс**

№/п	Дата		Тема урока, раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
	план	факт			
			Раздел 1. Древние корни народного искусства.	13	
1	07.09		Древние образы в народном искусстве.	2	Определять символический характер народного декоративного искусства. Овладевать умением «прочитать» орнамент. Определять элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Выстраивать орнамент композицию. Выполнять эскизы народного праздничного костюма
2	14.09				
3	21.09		Убранство русской избы.	2	
4	28.09				
5	05.10		Внутренний мир русской избы.	2	
6	12.10				
7	19.10		Конструкция и декор предметов народного быта.	2	
8	26.10				

9	09.11		Русская народная вышивка.	2	с использованием различных техник и материалов.
10	16.11				
11	23.11		Народный праздничный костюм.	2	
12	30.11				
13	07.12		Народные праздничные обряды.	1	
			Раздел 2: Связь времен в народном искусстве.	7	
14	14.12		Древние образы в современных народных игрушках.	2	Определять дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку, особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Передавать единство формы и декора в игрушке.
15	21.12				
15	28.12		Искусство Гжели.	1	
17	11.01		Городецкая роспись.	1	
18	18.01		Хохлома.	1	
19	25.01		Жостово. Роспись по металлу.	1	
20	01.02		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	
			Раздел 3: Декор – человек, общество, время.	6	
21	08.02		Зачем людям украшения.	2	Овладеть умением с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планировать учебное сотрудничество, творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.
22	15.02				
23	22.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	
24	01.03		Одежда говорит о человеке.	1	
25	15.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	
26	22.03				
			Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире.	7	
27	05.04		Современное выставочное искусство.	1	Овладеть принципами декоративного обобщения в творческой работе. Использовать выразительные возможности материала.
28	12.04		Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.	2	
29	19.04				
30	26.04		Ты сам мастер. Рисование пластилином.	1	
31	17.05		Оформление пластилином контура форм предметов.	1	

32	24.05		Заполнение предметов композиции пластилином.	1	
33	31.05		Обобщающий урок по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	1	

**Тематическое планирование
7 класс**

№/п	Дата		Тема урока, раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
	план	факт			
			Часть 1. Художник – дизайн – архитектура (9 ч.)		
			Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.	4	Анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Определяют цель, проблему в учебной деятельности. Осознают многообразие взглядов, свои интересы. Понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука, различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
1	07.09		Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	
2	14.09		Прямые линии и организация пространства.	1	
3	21.09		Цвет – элемент композиционного творчества.	1	
4	28.09		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	
			Глава 2. Буква – строка – текст.	2	
5	05.10		Искусство шрифта.	2	
6	12.10				
			Глава 3. Когда текст и изображение вместе.	2	
7	19.10		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2	
8	26.10				
			Глава 4 : В бескрайнем море книг и журналов.	1	
9	09.11		Многообразие форм графического дизайна.	1	

			Часть 2. В мире вещей и зданий (13 ч.)		
			Глава 1. Объект и пространство.	3	Умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
10	16.11		От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
11	23.11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2	
12	30.11				
			Глава 2 . Конструкция: часть и целое.	4	
13	07.12		Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	
14	14.12		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
15	21.12		Проектирование объемно-пространственного объекта.	2	
16	28.12				
			Глава 3. Красота и целесообразность.	3	
17	11.01		Вещь как сочетание объемов и образа времени.	1	
18	18.01		Создание образно-тематической инсталляции.	1	
19	25.01		Форма и материал.	1	
			Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.	3	
20	01.01		Роль цвета в формотворчестве.	1	
21	08.02		Цвет, как конструктивный , пространственный и декоративный элемент композиции.	2	
22	15.02				
			Часть 3. Город и человек (7 ч.)		
			Глава 1. Город сквозь времена и страны.	1	
23	22.02		Образы материальной культуры прошлого.	1	
			Глава 2. Город сегодня и завтра.	1	
24	01.03		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
			Глава 3. Живое пространство города.	1	
25	15.03		Город, микрорайон, улица.	1	

			Глава 4. Вещь в городе и дома.	2	Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.
26	22.03		Городской дизайн.	1	
27	05.04		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
			Глава 5. Природа и архитектура.	1	
28	12.04		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
			Глава 6. Ты – архитектор.	1	
29	19.04		Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
			Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (4 ч.)		
			Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.	2	Развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Вносят необходимые коррективы в ходе работы. Создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками.
30	26.04		Скажи, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	
31	17.05		Интерьер, который мы создаем.	1	
			Глава 2. Мода, культура и ты.	2	
32	24.05		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встреча по одежке.	1	
33	31.05		Обобщающий урок по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»	1	

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

01. 09. 2021 г.

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

