

с. Кутейниково
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово-Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «Кутейниковская СОШ»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08. 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ»

Приказ №128 от 30.08. 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

основное общее образование

8 класс

Количество часов – 33

Учитель: Марина Владимировна Данцева

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования,
основной образовательной программы,

Авторская программа по предмету Искусство. Музыка: 5—8 классы:
рабочая программа /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М. : Дрофа, 2019. — 114 с.

2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка 8 класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
- Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
- Авторской программой основного общего образования по предмету Искусство. Музыка: 5—8 классы: рабочая программа /В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2019. — 114 с.

Общее количество часов – 33. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю.

Используемый УМК:

Учебник под редакцией В.В. Алеева, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка. Москва. Дрофа 2019 г.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-8 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Цель курса:

- Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- Формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи курса:

- научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Изменений в авторской программе нет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностные результаты:

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развивать познавательные интересы;
- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

Метапредметные результаты: познавательные, регулятивные, коммуникативные:

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
 - анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
 - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
 - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
 - воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
 - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
 - сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
 - устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Музыка «старая» и «новая»

Музыкальное искусство, музыкальные произведения с точки зрения их взаимодействия с историей музыки. Вечные темы – фольклорно-мифологические источники, религиозные искания – традиции и современность музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства помогает открыть путь в другие области понимания.

Зрительный ряд: И. Левитан «Тихая обитель», Б. Кустодиев «Масленица», В. Васнецов «Проект теремка», А. Гауди «Каса Мила. Барселона, Испания», П. Боннар «Ранняя весна», Братья Лимбург «Сентябрь».

О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ – 3 ч.

Связь музыкального произведения с прошлым, с памятью культуры, с традицией. Память прошлого-это показатель образа мыслей человека, его личности.

Зрительный ряд: В. Васнецов «Нестор-летописец», Н. Рерих «Баян», И. Билибин «Келья в Чудовом монастыре».

ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ – 19 ч.

СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ.

Мир сказок и древних мифов – вечные темы, к которым искусство обращается вновь и вновь. «Искусство начинается с мифологии» - на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», в «Весне священной» И. Стравинского. Таинственные превращения – источник музыкальных произведений. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Слушание: П. Чайковский «Благословляю вас, леса...».

Зрительный ряд: В. Васнецов «Палаты царя Берендея», Д. Стеллецкий «Пролог», И. Билибин Царство Дадона», С. Мамолин «Кашей», А Головин «Жар-птица», А. Васнецов «Абрамцевские дали», «Остров в горной Башкирии».

МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ.

Образы радости в музыке на примере оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова». Мелодией одной звучат печаль и радость – В.А. Моцарт Концерт № 23, С. Рахманинов «Здесь хорошо...», Д. Шостакович «Бессмертие». Реквием – как отблеск души человека. П. Чайковский «Болезнь куклы», Р. Шуман «Грёзы». Бессмертные произведения это реальные, сегодняшние проблемы и страдания людей. Л. Бетховен Соната № 14 «Лунная». Человеческие образы – искренние, человеческие, страдающие в произведениях П. Чайковского «Евгений Онегин», М. Глинка «В крови горит огонь желанья...», трагедия любви в музыке П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы в произведениях Л. Бетховена «Эгмон». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов «Тройка».

Зрительный ряд: К. Хайд «Дом Моцарта», И. Бюхе «Моцарт за сочинением произведений», А. Осмёркин «На набережной Невы», И. Шишкин «У берегов Финского залива», С. Красаускас «Вечно живые», Ж.О. Фрагонар «Стадия любви: любовь-дружба», Ф. Айец «Последний поцелуй Джульетты и Ромео», Л. Галле «Последние минуты графа Эгмонта», А. Васнецов «Вьюжит. Метель», Н. Клодт «Зимний пейзаж с мостиком и санями», А. Васнецов «Родина».

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (духовная музыка).

Мир духовной музыки в произведении М. Глинки «Херувимская песнь». Колокольный звон на Руси. И. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», опера «Борис Годунов». Рождество Христово на примере произведения А. Лядова «Рождество Твоё, Христе Боже наш». Сцены рождественских праздников в оперных произведениях. П. Чайковский «Декабрь. Святки». Православная музыка сегодня: Н. Римский – Корсаков «Светлый праздник». Р. Щедрин «Запечатленный ангел».

Зрительный ряд: В. Васнецов «Роспись Владимирского собора в Киеве», «Крещение Руси», «Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве», «Троицкая церковь на Берсеневке», И. Левитан «Вечерний звон», К. Юон «Старая Москва», «Лубянская площадь зимой», Ф. Алексеев «Вид Кремля и Каменного моста», К. Коровин «Коронование», Б. Кустодиев «Деревенская ярмарка», С. Боттичелли «Рождество», Я. Брейгель Младший «Поклонение волхвов», О. Павлова «Сердце России», К. Трутовский «Колядки в Малороссии». В. Маковский «Пасхальный стол», Н. Рерих «Русская Пасха».

О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ – 11 ч.

Что такое современность в музыке, как мы её понимаем на примере «Пасифик 231» А. Онеггера. Вечные категории добра, истины и красоты – современные спутники музыкальных произведений. Античные темы созвучны и близки по духу с нашими днями. А. Хачатурян «Смерть гладиатора». Философские образы XX века в «Турангалила-симфонии» О. Мессиана. Взаимодействие Запада и Востока – продолжение в творчестве современных композиторов: Цзо Чжень-Гуань «Течёт речка».

Особенности джазовой музыки в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина. Лирические страницы советской музыки в симфонии № 2 А. Эшпая и С. Слонимского «Я не даром печальной слышу...». Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет» – музыка, воспевающая любовь, одухотворяется ею, вечно живой, святой, стирающей всякие границы в произведении Г. Свиридова «Любовь святая»

Зрительный ряд: П. Боннар «Пейзаж с поездом», К. Юон «Утро индустриальной Москвы», Ю. Пименов «Даёшь тяжёлую индустрию», Б. Беллотто «Вид на Колизей», Ж.-Л. Жером «Смерть гладиатора», Ж.-Г. Шарве «Дикари с Тихого океана», К. Моне «Жёлтая нирвана», У. С. Моут «Мальчик, играющий на банджо», Н. Ланг «Дух свободной музыки», А. Осмёркин «Портрет А.А. Ахматовой. Белая ночь. Ленинград», Ф. Кальдерон «Джульетта».

«ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ» «8 класс «Музыка» 33 ч.

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ УРОКА.	ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ПЛАН	ФАКТ
І ЧЕТВЕРТЬ					
О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ – 3 ч.					
1.	Музыка «старая» и «новая».	Размышление о значении музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждение о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	1	06.09	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	Освоение отдельных образцов западноевропейской музыки разных эпох. Сравнение по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыки отдельных композиторов прошлого и современности . Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	1	13.09	
3.	Живая сила традиции.	Рассуждение о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Восприятие музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и средств выражения.	1	20.09	
ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ – 19 ч.					
СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ 4 ч.					

4.	Искусство начинается с мифа.	Понимание роли мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. Восприятие и выявление внешних связей между музыкой и окружающим миром природы. Освоение отдельных образцов русской классической музыкальной школы.	1	27.09	
5.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Эмоциональное восприятие мифопоэтического творчества во всем его многообразии. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Освоение стилевых черт русской классической музыкальной школы.	1	04.10	
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	Исследование разнообразия музыки XX века. Осознание интонационно-образных, жанровых, стилевых основ музыки XX века. Восприятие и оценивание музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы.	1	11.10	
7.	«Благословляю вас, леса...».	Эмоциональное восприятие мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Осознание интонационно - образных, жанровых, стилевых особенности изучаемой музыки и её влиянии на человека. Понимание характерных особенностей музыкального языка.	1	18.10	
МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ 10 ч.					
8.	Образы радости в музыке.	Осознание влияния и эмоционального воздействия музыки на человека. Осознание интонационно-образных, жанровых и стилевых особенностей музыки.	1	25.10	
II ЧЕТВЕРТЬ					

9.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Выявление круга музыкальных образов в произведениях крупных форм. Восприятие особенностей музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыки отдельных выдающихся композиторов (В. А. Моцарта).	1	08.11	
10.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Осознание интонационно-образных, жанровых и стилевых основ музыки. Восприятие разнообразных по смыслу мелодико-гармонических интонаций при прослушивании музыкальных произведений. Наблюдение за развитием одного или нескольких образов в музыке. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыки отдельных выдающихся композиторов.	1	15.11	
11.	«Слезы людские, о слезы людские...».	Осознание и рассказ о влиянии музыки на человека. Выявление возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды.	1	22.11	
12.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	Осознание и рассказ об эмоциональном влиянии музыки на человека. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыки отдельных выдающихся композиторов.	1	29.11	
13.	Два пушкинских образа в музыке.	Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Восприятие и оценивание музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы. Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.	1	06.12	

		Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сравнение музыкального языка в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.			
14.	Два пушкинских образа в музыке.	Выявление возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Восприятие и сравнение музыкальных образов в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы.	1	13.12	
15.	Трагедия любви в музыке П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	Оценивание музыкального произведения с позиции красоты и правды. Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Исследование многообразия форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).	1	20.12	
16.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Восприятие и оценивание музыкального произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявление круга музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Анализ и сравнение приемов развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм. Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных	1	27.12	

		выдающихся композиторов.			
III ЧЕТВЕРТЬ					
17.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	Выявление и установка ассоциативных связей между образами художественных произведений и образами природы. Восприятие и выявление внешних и внутренних связей между музыкой, литературой и изобразительным искусством. Исследование значения литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Самостоятельный подбор музыкальных, литературных, живописных произведений к изучаемой теме.	1	10.01	
В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (Духовно-музыкальная традиция) 5 ч.					
18.	Мир духовной музыки.	Понимание значения духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Эмоциональное восприятие духовной музыки русских композиторов. Оценивание музыкальных произведений с позиции красоты и правды. Осознание интонационно-образных, жанровых и стиливыхоснов русской духовной музыки.	1	17.01	
19.	Колокольный звон на Руси.	Выявление возможности эмоционального воздействия колокольного звона. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Самостоятельный подбор сходных поэтических произведений к изучаемой музыке.	1	24.01	

20.	Рождественская звезда.	Оценивание произведения искусства с позиции красоты и правды, с точки зрения единства содержания и формы. Рассуждение о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого.	1	31.02	
21.	От Рождества до Крещения.	Эмоциональное восприятие художественного образа различных видов искусства. Рассуждение о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. Понимание значения народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельный подбор сходных произведений искусства к изучаемой теме.	1	07.02	
22.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	Понимание значения духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Самостоятельный подбор сходных произведений искусства к изучаемой теме. Использование ресурсов сети Интернет для поиска художественных произведений.	1	14.02	
О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ 11 ч.					
23.	Как мы понимаем современность.	Анализ стилевого многообразия музыки XX века. Восприятие и оценивание музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и средств выражения. Самостоятельный подбор сходных музыкальных, литературных и живописных произведений к изучаемой теме.	1	21.02	
24.	Вечные сюжеты.	Анализ стилевого многообразия музыки XX века. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и сравнение музыкального языка в	1	28.02	

		произведениях разного смыслового содержания. Самостоятельный подбор историко - литературных произведений к изучаемой теме. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыки отдельных выдающихся композиторов.			
25.	Как мы понимаем современность.	Анализ стилового многообразия музыки XX века. Наблюдение за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимание характерных особенностей музыкального языка. Восприятие и сравнение музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	1	14.03	
26.	Вечные сюжеты.	Анализ стилового многообразия музыки XX века. Самостоятельное исследование техники современной музыкальной композиции. Сбор и классификация песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира. Самостоятельное исследование многообразия современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).	1	21.03	
IV ЧЕТВЕРТЬ					
27.	Философские образы XXвека: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	Ориентирование в джазовой музыке, выдающихся композиторов и исполнителей. Высказывание собственного мнения о художественной ценности джазовой музыки. Самостоятельное исследование вопросов, связанных с историей, исполнением джазовой музыки.	1	04.04	

28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	Анализ специфики воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Высказывание собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	1	11.04	
29.	Новые области в музыке XX века. Джазовая музыка.	Анализ специфики воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. Исследование разнообразия и специфики современной музыки. Сбор художественной коллекции песен.	1	18.04	
30.	Лирические страницы советской музыки.	Осознание значение искусства в жизни современного человека. Анализ специфики воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.	1	25.04	
31.	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	Анализ специфики воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. Исследование разнообразия и специфики современной музыки. Восприятие и сопоставление художественно-образного содержания музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). Самостоятельное исследование творческой биографии одного из популярных исполнителей.	1	16.05	
32.	«Любовь никогда не перестанет».	Анализ стилового многообразия музыки XX века. Восприятие и сравнение различных образцов «легкой» и «серьезной» музыки. Осознание интонационно-образных, жанровых и стиливых основ музыки как вида искусства. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.	1	23.05	

33.	Подводим итоги.	<p>Анализ стилевого многообразия музыки XX века. Рассуждение о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего. Узнавание по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов.</p>	1	30.05	
-----	-----------------	--	---	-------	--

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР

30 августа 2021 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись