

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово-Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Кутейниковская СОШ»)**

Рассмотрено на
педагогическом совете
п
Протокол № 1 от 27.08.2021г

«Утверждаю»
директор МБОУ «Кутейниковская СОШ»
приказ № 128 от 30.08.2021г

**Рабочая программа по литературе
8 класс
Количество часов: 69 часов.
Учитель: Жанна Геннадьевна Устинцова
Первая квалификационная категория**

Программа разработана на основе программы курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы.
Авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 3-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2014 г. – 208 с. – (Инновационная школа).

2021-2022 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса общего образования (базовый уровень) составлена на основе программы курса «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 3-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2014 г. – 208 с. – (Инновационная школа).

Данная программа обеспечивает формирование предметных универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области.

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений. А так же:

- воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта данная Программа предполагает реализовать актуальные в настоящее время *компетентный, личностно - ориентированный, деятельностный* подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение способов свободного владения письменной речью;
- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Сроки реализации рабочей программы: 02.09.2021- 31.05 2022г.г.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

Рабочая программа учебного предмета «Литература 8 класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
- Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
- Авторская программа по предмету «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - 3-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2014 г. – 208 с. – (Инновационная школа).

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;

- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);

характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Планируемые темы проектов на уроках литературы в 8 классе (в рамках междисциплинарной программы основ учебно-исследовательской и проектной деятельности)

- Проект по роману «Капитанская дочка»
- Проект по комедии «Ревизор» (лексический строй)
- Проект по рассказу «После бала»
- Проект по повести «Уроки французского»

Оценка индивидуального проекта

1.Выполнение индивидуального итогового проекта обязательно для каждого обучающегося, его невыполнение равноценно получению неудовлетворительной оценки по любому учебному предмету.

2.Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) *художественная творческая работа* (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) *материальный объект, макет*, иное конструкторское изделие;

г) *отчётные материалы по социальному проекту*, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

3. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательного учреждения или на школьной конференции.

4. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

5.Критерии оценки проектной работы:

5.1. *Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем*, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и

реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

5.2. *Сформированность предметных знаний и способов действий*, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

5.3. *Сформированность регулятивных действий*, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

5.4. *Сформированность коммуникативных действий*, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументировано ответить на вопросы.

5.5. Отметка за выполнение проекта выставляется в графу «Проектная деятельность» или «Экзамен» в классном журнале и личном деле. В документ государственного образца об уровне образования — аттестат об основном общем образовании — отметка выставляется в свободную строку.

По каждому критерию вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Содержание учебного предмета, курса

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы».

Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести в учебнике); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Некрасивая девочка»*. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы в учебнике). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Море».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Зелёный шум».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору учащихся.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору учащихся. А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		Дата	Развитие речи, контрольные работы	Основные виды деятельности
		Примерная программа	Рабочая программа			
1.	Введение	1	1			Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов худ. текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.
2.	Устное народное творчество	2	2			
3.	Из древнерусской литературы	3	3			Художественный пересказ, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, работа с иллюстрациями,

						сообщения учителя и учащегося.
4.	Из литературы 18 века	4	4			Составление плана статьи, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана художественных произведений, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся, редактирование.
5.	Из литературы 19 века	34	34		3	Чтение, составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщений, сообщение учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть, работа с учебником.
6.	Из литературы 20 века	18	18		2	Выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальных фрагментов, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблиц, опорных схем, кластеров, беседа, словарная работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, составление комментариев к портретам писателей, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, слайдовая презентация, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев, пересказ-анализ, формулирование письменного ответа на вопрос, выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование, составление вопросов к тексту, выполнение коллективных творческих

						заданий, создание иллюстраций, чтение по ролям, составление устного высказывания об услышанном.
7.	Из зарубежной литературы	8	8		1	Самостоятельная исследовательская работа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, художественный пересказ, выявление речевых, логических и фактических ошибок, редактирование, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, слайдовая презентация, работа с терминами, отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, чтение по ролям, дискуссия.
	Итого:	69	69		6	

Календарно-тематическое планирование(67часов)

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды деятельности уч-ся
	план	факт			
1	01.09		1 четверть- 17 часов Из устного народного творчества (3ч) Художественная литература и история	1	Сообщения, анализ поэтики
2	06.09		Исторические песни: «Иван Грозный молится о сыне» «Возвращение Филарета»,	1	Сообщения, анализ поэтики
3	08.09		Солдатские песни.	1	Работа со статьей учебника,

			«Солдаты освобождают Смоленск», «Разин и девка-астраханка»		сам. работа
4	13.09		Из древнерусской литературы(3ч) «Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке»	1	Работа со статьей учебника, сам. работа, работа с иллюстрациями
5	15.09		«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Сообщение, работа с репродукциями, ответы на вопр., беседа
6	20.09		«Житие Александра Невского». Основные проблемы житийной литературы.	1	Рассказ учителя, сообщение обучающегося, работа с репродукциями, беседа
7	22.09		Из русской литературы восемнадцатого века.(4ч) Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	фронтальный опрос, работа в группе
8	27.09		Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Выразительное чтение, анализ поэтического текста
9	29.09		Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	Работа с терминами, конспектирование
10	04.10		Поэты круга Пушкина. Предшественники и современники. Романтизм.	1	Конспектирование, мини-презентации
11	06.10		Из русской литературы девятнадцатого века.(34ч) Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Анализ баллады «Лесной царь». «Невыразимое».	1	Групповые выступления учащихся
12	11.10		Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1	Конспектирование, работа в парах
13	13.10		Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября».	1	Анализ поэтического текста
14	18.10		Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».	1	Анализ поэтического текста
15	20.10		Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	Уметь рассказывать о творческом пути поэта
16	25.10		Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Эпизод, сюжет, персонажи

17	27.10		Формирование характера Петра Гринева.	1	Уметь давать характеристику образа. Поэма образ Выразительно читать
2 четверть- 15 часов					
18	08.11		Падение Белогорской крепости	1	
19	10.11		Образ Маши Мироновой.	1	
20	15.11		Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	Уметь давать характеристику образа. Поэма , образ Выразительно читать
21	17.11		Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	
22	22.11		Анализ сочинения Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Поэт, поэзия, лирика.
23	24.11		Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Уметь давать характеристику образа. Поэма образ Выразительно читать
24	29.11		Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	
25	01.12		«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Белинский)	1	Конспектирование
26	06.12		Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Сатира, юмор
27	08.12		Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Уметь сопоставлять персонажей. Сравнение, гипербола, сатира Сравнение, гипербола, сатира
28	13.12		Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	
29	15.12		Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	
30	20.12		Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Уметь писать сочинение по литературному произведению
31	22.12		Анализ сочинения Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Уметь определять жанр, составлять характеристику литературн. героя
32	27.12		Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	

3 четверть- 20 час					
33	10.01		Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1	Уметь сопоставлять образы разных стихотворениях. Тема, лирич.герой
34	12.01		Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...»	1	Образ, композиция
35	17.01		Человек и природа в стихотворениях Некрасова. «Зеленый шум»		
36	19.01		Фет А.А. О поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир от красоты...», «Зреет рожь».	1	Тема, лирический герой, повторы
37	24.01		Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Уметь составлять рассказ о писателе
38	26.01		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Умет определять главную мысль. Пейзаж, система худ. образов
39	31.01		Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса
40	02.02		Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	
41	07.02		Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Диалог монолог авторская позиц. звукопись, тропы, фигуры
42	09.02		Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Уметь анализировать текст, определять жанр.
43	14.02		Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	
44	16.02		Из русской литературы двадцатого века.(18ч) Анализ сочинения Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Сообщение, Национальная самобытность

45	21.02		Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Жанр, эпизод, сюжет, персонажи
46	28.02		Маяковский В.В. О поэте. Поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
47	02.03		Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Лирический герой Тема, центральные и второстепенные 04.03образысмысл названия
48	09.03		Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	
49	14.03		Заболоцкий Н.А. Тема творчества в лирике поэта «Я не ищу гармонии в природе».	1	Уметь выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа
50	16.03		Тема красоты в лирике поэта «Некрасивая девочка».	1	
51	21.03		Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	Уметь писать сочинение по литературн. произведению
52	28.03		Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Творческая биография, смысл заглавия Эпизод сюжет, персонажи
4 четверть -15 часов					
53	04.04		Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	
54	06.04		Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Сюжеткомпозиция, портрет, реч. характеристика
55	11.04		Р.К. Конкурс стихов донских писателей «Судьба Отчизны».	1	
56	13.04		Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Уметь определять авторскую позицию.
57	18.04		Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	

58	20.04		Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Виды информации в художественном тексте.
59	25.04		Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Творческая биография
60	27.04		Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Уметь выявлять авторскую позицию, проблематику
61	04.05		Контрольное сочинение по изученному материалу	1	
62	11.05		Из зарубежной литературы.(8ч) Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка
63	16.05		Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии		
64	18.05		Основной конфликт пьесы. Сервантес М. О писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Уметь интерпретировать. Тема, сюжет
65	23.05		Образ Дон Кихота в романе.	1	Уметь различать виды пересказа .Уметь выявлять авторскую позицию, проблематику
66	25.05		Контрольная тестовая работа по материалу, изученному в 8 классе. Защита проектов.	1	Зачетная работа
67	30.05		Итоговый урок	1	Чтение книг на лето.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 _____/Л.Л.Барыкина/
 «_____»
 _____2021г

Приложения к Рабочей программе по литературе в 8 классе

Приложение №1.

Лист корректировки рабочей программы

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись
07.04	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии Р.К. Конкурс стихов донских писателей «Судьба Отчизны».		
08.04	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя		
14.04	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.		
15.04	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина		
21.04	Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».		
22.04	Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания.		
28.04	Контрольное сочинение по изученному материалу		
29.04	Из зарубежной литературы.(8ч) Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».		
06.05	Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика		

	трагедии		
13.05	Основной конфликт пьесы		
19.05	Сервантес М. О писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.		
20.05	Образ Дон Кихота в романе.		
26.05	Зачет по теме «Исследовательская работа».		
27.05	Итоговый урок. Чтение на лето		

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 « ____ » _____ 2021г