

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Родионово-Несветайского района  
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»  
(МБОУ «Кутейниковская СОШ»)**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Кутейниковская СОШ»  
Приказ № 128 от 30.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
основное общее образование  
Класс: 7

Программа разработана на основе Примерной программы по литературе (М.Просвещение, 2011г.)  
и авторской программы Г.С.Меркина.

Учитель : Жанна Геннадьевна Устинцова  
Первая квалификационная категория  
сл. Кутейниково

**2021 – 2022 учебный год**

## 1. Пояснительная записка

**Целью** изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Рабочая программа составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
  - Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
  - Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
  - Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
  - Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Авторской программой для общеобразовательных учреждений по предмету «Литература» 7 класс (М.Просвещение, 2011г.) Г.С.Меркина.

## **2.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

*Метапредметные* результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные* результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

#### **7 класс:**

##### *Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

##### *Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

## ***Регулятивные универсальные учебные действия***

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

## ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

## ***Познавательные универсальные учебные действия***

### **7 класс**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями

- учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
  - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
  - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
  - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

### ***Предметные результаты обучения***

#### **Устное народное творчество**

##### **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

##### **7 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### 3.Содержание учебного предмета, курса.

#### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

#### Былины

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

#### Издвнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

## Из литературы XVIII века

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.



**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А.

Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Страна моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Труня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

## А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

## Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

## Из литературы XX века

### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

### И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени»*. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе *«Что есть доброта?»* — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покину л родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия *«По есенинским местам»*.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной *«Песни и романсы на стихи С.А. Есенина»*, вечер одного стихотворения *«Мой Сергей Есенин»*.

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «*Стихи и песни о войне поэтов XX века* »:

А.А.Ахматова. «*Клятва*», «*Песнямира*»;

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «*Микроскоп*». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### **Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И.Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были...*»

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

## Из зарубежной литературы

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Шланга людей*», «*Линия*», «*Самолет*», «*Самолет и планета*», сказка «*Маленький принц*» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...* (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

#### Для домашнего чтения

##### Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

##### Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет»* («Единоборство Мстислава с Редедеем»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

##### Из литературы XVIII века

Г.Р.Державин. *«Признание»*. Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827г»* («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков - Щедрин. *«Премудрый пискарь»*, *«Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*. В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.

Из литературы XX века М. Горький. *«В людях»*. И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*,

*«Дом у дороги»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлиндже

#### 4. Тематическое планирование (68 часов)

Разделы	Кол-во часов	№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Дата план	Дата факт
<b>1 четверть- 17 часов</b>						
<b>Введение</b>	1	1	Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	Знакомство с учебником, беседа	02.09	
<b>Устное народное творчество</b>	4	2	Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины	06.09	
		3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	Анализ былины, творческая работа	09.09	
		4	Урок-игра по былинам об Илье Муромце.	Литературная игра «Умники и умницы» по былинам	13.09	
		5	Русская народная песня	Анализ песенного жанра в фольклоре	16.09	
<b>Из ДРЛ</b>	2	6	«Повесть временных лет», её значение.	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником, составление конспекта	20.09	
		7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы	23.09	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>	5	8	М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях	Проверка знания наизусть текстов М.Ломоносова; Беседа о его заслугах перед наукой.	27.09	
		9	Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист».	Проверка знания наизусть текстов М.Ломоносова; Беседа о его заслугах перед наукой	30.09	
		10	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя	04.10	
		11	Д. И.Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений	07.10	



				сообщения учителя		
		12	«Недоросль» Образы комедии .	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя	11.10	
		13	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.	Комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.	14.10	
		14	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.	18.10	
		15	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения.	21.10	
Литература 19 века		16	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения	25.10	
		17	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа	28.10	
	<b>2 четверть- 15часов</b>					
		18	<b>Р.Р. Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»</b>	Аналитическая беседа, творческая работа	08.11	
	<b>Поэзия</b>					
		19	Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	Выступление учащихся, литературоведческий анализ	11.11	
	28	20	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение	15.11	

21	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ	18.11	
22	«Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей	Выступление подготовленных учащихся	22.11	
23	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Комментированное чтение, словарная работа	25.11	
24	«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	Комментированное чтение, словарная работа	29.11	
25	<b>Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»</b>	Творческая работа	02.12	
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (кино)	Аналитическая беседа	06.12	
27	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	Комментированное чтение	09.12	
28	«Певцы»: основная тема рассказа, талант Стихотворение в прозе.	Комментированное чтение	13.12	
29	Н. А. Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	16.12	
30	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга;	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	20.12	
31	«По сибирским дорогам декабристов» . Литературно-краеведческая экскурсия	Аналитическая беседа, выступление учащихся	23.12	
32	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Особенности сказки.	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей	27.12	

		<b>3 четверть – 21 часов</b>				
		33	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев	10.01	
		34	Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	13.01	
		35	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	17.01	
		36	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	Чтение наизусть, словарная работа, устное рисование	20.01	
		37	<b>Р.Р. Сочинение «Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»</b>	Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; аналитическая беседа	24.01	
		38	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	Своеобразия стиля повести	27.01	
		39	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения	31.01	
		40	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа	03.02	
		41	«О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	Чтение стихотворений наизусть, защита рисунков	07.02	
<b>Ли те ра</b>	20	42	М.Горький.. «Легенда о Данко» .Контраст как основной	Комментированное чтение, беседа	10.02	

		приём раскрытия замысла.			
43		В.Ч. Конференция « М.Горький и русские писатели ( Л.Толстой, А.Чехов)»	Комментированное чтение, беседа		14.02
44		И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	Выступление, беседа		17.02
45		«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Выступление, беседа		21.02
46		А.И. Куприн «Куст сирени» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения		24.02
47		А.И.Куприн «Allez!»-рассказ о цирке и цирковых артистах	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения		28.02
48		В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой		03.03
49		С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой		10.03
50		<b>Р.Р. Сочинение по рассказам И.С.Шмелева «Русская песня. Любовь к России».</b>	Словарная работа, беседа по тексту, анализ произведения		14.03
51		М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении города Звенигорода	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа		17.03
52		К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа		21.03
53		Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами		24.03
<b>4 четверть – 15 часов</b>					
54		А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с	Чтение стихотворения, анализ, работа с		04.04

			матерями»	лексикой и выразительными средствами, творческая работа		
		55	«Василий Теркин»- поэма про бойца	Чтение стихотворения, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	07.04	
		56	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джали ля, В.Н.Лобода	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	11.04	
		57	Б.Л.Васильев «Летят мои кони»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	14.04	
		58	Б.Л.Васильев «Экспонат №...»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	18.04	
		59	В.М.Шукшин.Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Микроскоп»	Знакомство с творчеством автора, аналитическая работа	21.04	
		60	В.Ч.Талант, согретый любовью к людям. Жизнь и творчество В.М.Шукшина	Комментированное чтение, беседа	25.04	
		61	Русские поэты XX века о России	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	28.04	
Зарубежная литература	7	62	Сонеты У.Шекспира	Чтение сонет, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами	05.05	
		63	Стихотворения Р. Бёрнса	Выразительное чтение стихотворений анализ	12.05	
		64	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	16.05	
		65	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ»	Комментированное чтение, анализ текста,	19.05	
		66	<b>Р.Р. Сочинение «Русские поэты XX века о России»</b>	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	23.05	

		67	<b>Р.Р. Сочинение «Русские поэты XX века о России»</b>	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица	26.05
		68	А.де Сент-Экзюпери «Планета людей»	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица	30.05

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ 2021г

**Лист корректировки рабочей программы по литературе в 7 классе**

<b>Дата внесения изменений, дополнений</b>	<b>Содержание</b>	<b>Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)</b>	<b>Подпись лица, внешнего запись.</b>