

**сл. Кутейниково**  
**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Родионово - Несветайского района**  
**«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»**  
**МБОУ «Кутейниковская СОШ»**

Рассмотрено  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю  
Директор школы

Приказ № 128 от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**основное общее образование**  
**для 6 класса**  
**кол-во часов-33**

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования,  
программы общего образования по музыке 6 класс.  
под редакцией В.В. Алеева, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка. Москва. Дрофа 2017 г.

Данцева Марина Владимировна

2021-2022 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка 6 класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
- Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
- Авторской программой основного общего образования курса «Музыка» под редакцией В.В. Алеева, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2017 г.

Общее количество часов – 33. Программа рассчитана на 1 учебный час в неделю.

## **Используемый УМК:**

Учебник под редакцией В.В. Алеева, Т. Н. Кичак Искусство. Музыка. Москва. Дрофа 2017 г.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-8 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор программы мотивирован тем, что она учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

### **Цель курса:**

- Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.
- Формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части их духовной культуры.

### **Задачи курса:**

- научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Изменений в авторской программе нет.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА**

### **ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Программа содержит систему знаний и заданий, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

#### ***Личностные результаты:***

- выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);
- уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов);
- быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками;
- развивать познавательные интересы;

- понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении;
- эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов;
- рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- расширение представлений о собственных познавательных возможностях.

*Метапредметные результаты: познавательные, регулятивные, коммуникативные:*

### **Познавательные УУД**

Учащиеся научатся:

- исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
  - анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
  - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
  - воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
  - воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
  - сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
  - устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
  - формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове;
- устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров.

*Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

*Учащиеся научатся:*

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

С первых уроков музыки школьники учатся слышать в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Таким образом, музыка обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании через осознание её преобразующей роли, расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила. Обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок, накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств, показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки, используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

### **1. «Тысяча миров» музыки 8 ч.**

В чём сила музыки? Способность музыки пробуждать лучшее, что есть в человеке – его стремление к красоте, любви, созиданию. Музыка – наш вечный спутник, мир безграничных фантазий, переплетение реальности и творческого воображения. Искусство – память человечества, способная делать мир человека в сотни раз богаче. В чём волшебная сила музыки? Способность музыки объединять поколения людей. Слушание: И. Брамс «Симфония № 3. III часть», М. Глинка «Вальс-фантазия», М. Мусоргский «Старый замок», Л. Бетховен «Симфония № 7 II часть», Р. Вагнер «Антракт к III действию», К. Дебюсси «Сирены», Л. Бетховен «Симфония № 9 IV часть».

*Зрительный ряд:* И. Фаберже «Модель Кремля», Рафаэль «Парнас», Э. Гау «Павильонный зал», Ш.Э.Ле Корбюзье «Капелла Нотр-Дам-дю-О», Дж.У. Уотерхаусс «Одисей и сирены».

## **2. Как создаётся музыкальное произведение 24 ч.**

### **3. Ритм 7 часа.**

Единство музыкального произведения, его уникальность, неповторимость. «Вначале был ритм» - именно ритм придаёт неповторимый облик музыкальным жанрам, делает узнаваемым произведением. О чём рассказывает ритм? Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова). Слушание: В.А. Моцарт Хор «Волшебные колокольчики», Ф. Шопен «Мазурка си-бемоль мажор», Ф. Шопен «Полонез ля мажор», М. Равель «Болеро», А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Бетховен «Симфония № 5 I часть».

*Зрительный ряд:* С. Боттичелли «Весна», Т. Квятковский «Полонез», А. Асатрян «Болеро», М. Кароль «Тарантелла».

### **4. Мелодия 4 ч.**

Мелодия принадлежит музыке. Начало музыки с мелодии. «Мелодией одной звучат печаль и радость», мелодия «угадывает» нас самих. Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта. Слушание: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Реквием», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик».

*Зрительный ряд:* В. Дж. Грант «Умиравший Моцарт сочиняет Реквием».

### **5. Гармония 5 ч.**

Что такое гармония в музыке? Два начала гармонии, как могут проявляться выразительные возможности гармонии. Красочность музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Слушание: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», Ж. Бизе Тема Кармен из увертюры к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских».

*Зрительный ряд:* Рафаэль «Сикстинская мадонна», Э. Мане «Эмилия Амбр в роли Кармен».

### **6. Полифония 2 ч.**

Мир образов полифонической музыки – область церковной музыки в исполнении органа. Философия фуги – формы полифонических произведений. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический

прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»). Слушание: И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», «Органная токката и фуга ре минор».

*Зрительный ряд:* Рафаэль «Мадонна Конестабиле», А. Рублёв «Троица», М. Чюрлёнис «Фуга».

### **7. Фактура 2 ч.**

Какой бывает музыкальная фактура как способ изложения музыки – это зависит от музыкального содержания, места исполнения произведения, от тембрового состава и т.д. Пространства фактуры. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Слушание: Д. Шостакович «Прелюдия до мажор», К. Дебюсси «Паспье», О. Мессиа́н, Э. Денисов «Плач-оповещение», Ж. Бизе «Утро в горах».

*Зрительный ряд:* В. Саврасов «Вид в Швейцарских Альпах».

### **8. Тембры 3 ч.**

Тембры – музыкальные краски музыки. Соло и тутти. Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха). Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

*Зрительный ряд:* И. Билибин «Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане», М. Врубель «Царевна – Лебедь», «Город Леденец», И. Билибин «Тридцать три богатыря».

### **9. Динамика 2 ч.**

Громкость и тишина в музыке – музыкальная динамика. Тонкая палитра оттенков. Динамика – одно из самых ярких выразительных средств музыки. Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря») Слушание: К. Дебюсси «Лунный свет», О. Мессиа́н «Пробуждение птиц».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Озеро», «Буря. Дождь», И. Айвазовский «Шторм», «Лунная ночь на берегу моря».

### **10. Чудесная тайна музыки 1 ч.**

По законам красоты. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль

музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио» Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс. 33 ч.

№ П/П	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов
«Тысяча миров» музыки 8 ч.		
«Как создаётся музыкальное произведение» 24 ч.		
1.	Ритм.	7
2.	Мелодия.	3
3.	Гармония.	5
4.	Полифония.	2
5.	Фактура.	2
6.	Тембры.	3
7.	Динамика.	2
Чудесная тайна музыки 1 ч.		
<b>Всего часов</b>		<b>33</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МУЗЫКА 6 класс --33 часов**

№ П/П	ТЕМЫ УРОКОВ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКА	ДАТА ПЛАН	ДАТА ФАКТ
<b>І ЧЕТВЕРТЬ</b>					
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ – 8 ч.					
<b>1</b>	«Музыка души».	1	Работа с текстом учебником. Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание произведения и его анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание песни.	06.09.	
<b>2</b>	Наш вечный спутник.	1	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	13.09	
<b>3</b>	Искусство и фантазия.	1	Работа с текстом учебника. Выписывание определений в рабочую тетрадь. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. Пение по нотам.	20.09	
<b>4</b>	Искусство–память человечества.	1	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы. Вокально-хоровая работа, разучивание песни. Слушание произведения и его анализ.	27.09	
<b>5</b>	В чем сила музыки.	1	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	04.10	
<b>6</b>	Волшебная сила музыки.	1	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	11.10	
<b>7</b> <b>8</b>	Музыка объединяет людей.	2	Работа с тестами. Вокальная работа. Разучивание новой песни, проявление личностного отношения при их восприятии. Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.	18.10 25.10	

**II ЧЕТВЕРТЬ****КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 25 ч.****РИТМ – 7**

<b>9</b>	Единство музыкального произведения.	1	Творческое задание по музыке композиторов. Слушание и анализ произведений. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни.	08.11	
<b>10</b>	Вначале был ритм.	1	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	15.11	
<b>11</b> <b>12</b>	О чём рассказывает музыкальный ритм.	2	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	22.11 29.11	
<b>13</b>	Диалог метра и ритма.	1	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	06.12	
<b>14</b> <b>15</b>	От адажио к престо.	2	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	13.12 20.12	

**МЕЛОДИЯ – 3 ч.**

<b>16</b>	«Мелодия – душа музыки».	1	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	27.12	
-----------	--------------------------	---	---	-------	--

**III ЧЕТВЕРТЬ**

<b>17</b>	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта». Слушание и определение роли музыки в жизни	10.01	
-----------	---	---	---	-------	--

			человека.		
18	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	17.01	
<b>ГАРМОНИЯ 5 ч.</b>					
19 20	Что такое гармония в музыке.	2	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	24.01 31.01	
21	Два начала гармонии.	1	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	07.02	
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	14.02	
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	21.02	
<b>ПОЛИФОНИЯ 2 ч.</b>					
24	Мир образов полифонической музыки.	1	Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки). Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.	28.02	
25	Философия фуги.	1	Слушание: определить композитора по стилю. Вокальная деятельность: разучивание народной норвежской песни.	14.03	
<b>ФАКТУРА 2 ч.</b>					
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	21.03	
<b>IV ЧЕТВЕРТЬ</b>					

27	Пространство фактуры.	1	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	04.04	
ТЕМБРЫ 3 ч.					
28	Тембры – музыкальные краски.	1	Творческая работа: музыкальная викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	11.04	
29 30	Соло и tutti.	2	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств.	18.04 25.04	
ДИНАМИКА – 2 ч.					
31	Громкость и тишина в музыке	1	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	16.05	
32	Тонкая палитра оттенков	1	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен- Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	23.05	
ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ – 1 ч.					
33	По законам красоты	1	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	30.05	

Согласовано  
Заместитель директора по УВР

30 августа 2021 г.



