

сл. Кутейниково
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Родионово-Несветайского района
«Кутейниковская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ «Кутейниковская СОШ»

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Кутейниковская СОШ»

Приказ №128 от 30.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

основное общее образование

6 класс

количество часов – 104

Учитель: Марина Владимировна Данцева

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования,
основной образовательной программы,
программы курса «Литература» 5-9 классы:
автор-сост.: Г.С. Меркин,

2021 – 2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература 6 класс» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 года № 273.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015г.);
- Приказом Минпросвещения России № 345 от 28.12.2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 23.12.2020 г. № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254»;
- Приказом № 132 от 30.08.2021 «О внесении изменений в ООП основного общего образования МБОУ «Кутейниковская СОШ»;
- Положением о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ «Кутейниковская СОШ», утверждённым приказом руководителя ОО от 27.08.18 г. № 122/1.
- Учебным планом МБОУ «Кутейниковская СОШ», приказ №106 от 30.06. 2021.
- Календарным учебным графиком МБОУ «Кутейниковская СОШ» на 2021-2022 учебный год, приказ от 30.06.2021 г № 105.
- Авторской программой основного общего образования по предмету «Литература». 5-9 классы общеобразовательной школы. Автор - составитель: Г.С. Меркин - 4-е издание, Москва, ООО «Русское слово - учебник», 2017 г. (Инновационная школа).

Общее количество часов – 104 час. Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю.

Используемый УМК:

1. Литература. Учебник для 6 класса образовательных организаций в двух частях. Автор Г.С. Меркин. М. «Русское слово» 2017 г.

2.

Целью изучения предмета «Литература» является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Предметные результаты изучения предметной области "Литература" должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умениях понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно - следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Личностные универсальные учебные действия:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

ВВЕДЕНИЕ 1 ч.

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

ИЗ МИФОЛОГИИ – 3 ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 ч.

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. -3 ч.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 52 ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». « На севере диком». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения «В дороге».

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.

И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дождя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -13 ч.

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

О. ГЕНРИ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС. 104 ч.**

№ п./п	ДАТА ПЛАН	ТЕМА УРОКА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ДАТА ФАКТ
I ЧЕТВЕРТЬ					
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.					
1.	01.09	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	Кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; рассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	
ИЗ МИФОЛОГИИ – 3 ч.					
2.	02.09	«Пять веков». Миф, мифологический сюжет.	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника.	
3.	03.09	Понятие о мифологии. Миф «Прометей».	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; уметь передавать их содержание. Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии.	
4.	08.09	Подвиги Геракла. Миф «Яблоки Гесперид».	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 ч.					
5.	09.09	Предания и легенды. Легенда «Солдат и	1	Выявление главного свойства жанра	

		смерть».		легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся.	
6.	10.09	Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.	
7.	15.09	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Структура волшебной сказки.	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); Выявить художественные черты и условности волшебной сказки.	
8.	16.09	Р.Р. В мире русской народной сказки. Художественный пересказ.	1	Устный опрос.	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.					
9.	17.09	«Сказание о белгородских колодцах». Р.К. К.Ф. Рылеев «Дмитрий Донской»	1	Показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	
10.	22.09	«Повести о разорении Рязани Батыем».	1	Показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	
11.	23.09	«Повести о разорении Рязани Батыем». Понятие об исторической повести.	1	Показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	
12.	24.09	«Поучение» Владимира Мономаха. Р.К. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»	1	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения.	
13.	29.09.	Р.Р. Сочинение сказки. (Устно).	1	Устное сочинение.	

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 века – 3 ч.

14.	30.09	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.	1	<p>Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В. Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...;</p> <p>Рассмотреть особенности композиции и сюжета.</p>
15.	01.10	М.В. Ломоносов <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»</i> .	1	<p>Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В. Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...;</p> <p>Рассмотреть особенности композиции и сюжета.</p>
16.	06.10	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий.	1	<p>Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века – 52 ч.				
17.	07.10	Краткие сведения о В.А. Жуковском.	1	<p>Познакомить с биографией и литературным В.А. Жуковского и его балладой «Светлана».</p>
18.	08.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. <i>«Светлана»</i> . Творческая история произведения.	1	<p>Рассмотреть особенности композиции и сюжета.</p>
19.	13.10	Р.Р. Анализ баллады «Светлана».	1	<p>Работа с текстом в тетради</p>
20.	14.10	Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	1	<p>Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей.</p>

21.	15.10	А.С. Пушкин «Деревня». Р.К. «Делибаш» А. С. Пушкин	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста.	
22.	20.10	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». «Зимний вечер»	1	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений.	
23.	21.10	Стихотворные размеры, стихотворный ритм.	1	Научится: определять стихотворный размер, умению определять ритм стиха.	
24.	22.10	Р.Р. А.С. Пушкин. Конкурс выразительного чтения.	1	Учиться выразительно читать стихи.	
25.	27.10	А. С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа.	
26.	28.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта.	
27.	29.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын.	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта.	
II ЧЕТВЕРТЬ					
28.	10.11	Р.Р. Сравнительная характеристика героев «Троекуров - Дубровский».	1	Сравнительная характеристика.	

29.	11.11	А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник».	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта.	
30.	12.11	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова.	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта.	
31.	17.11	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Подготовка к сочинению.	
32.	18.11	Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Сочинение.	
33.	19.11	М.Ю. Лермонтов «Тучи». Многозначность художественного образа.	1	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю. Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы.	
34.	24.11	Р.Р. Конкурс на лучшее выразительное чтение ст. «Парус».	1	Отработать отличия стиха от прозы.	
35.	25.11	М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа.	1	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю. Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы.	

36.	26.11	Р. Р. М.Ю. Лермонтов Конкурс творческих работ. Р.К. М.Ю. Лермонтов «Черкесы».	1	Работа с текстом.	
37.	01.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	Дать краткую характеристику творчества Н.В. Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
38.	02.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев.	
39.	03.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев.	
40.	08.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев.	
41.	09.12	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев.	
42.	10.12	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
43.	15.12	Р.Р. Андрей и Остап. Сравнительная характеристика.	1	Выявить особенность двух героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	

44.	16.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
45.	17.12	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	Дать краткую характеристику творчества Н.В. Гоголя; Познакомить с повестью, её своеобразием; Выявить особенность героев повести; Учиться давать описание внешности героев;	
46.	22.12	Р.Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению – повествованию по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся.	
47.	23.12	Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Написание сочинения. Дальнейшее развитие речи учащихся.	
48.	24.12	И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	Расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; Показать особенности жанра новеллы; помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.	
III ЧЕТВЕРТЬ					
49.	12.01	«Бирюк». Позиция автора, образ рассказчика.	1	Работа с учебником.	
50.	13.01	«В дороге». Тема любви в лирике И.С. Тургенева.	1	Анализ стихотворения.	
51.	14.01	Р.Р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1	Дальнейшее развитие речи учащихся.	

52.	19.01	Н.А. Некрасов. <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i> . Тема народного труда и долишки женской в стихотворении.	1	Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,
53.	20.01	Н.А. Некрасов. <i>«Великое чувство! у каждой двери...»</i> .	1	Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,
54.	21.01	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша».	1	Развивать навыки чтения и работы с текстом.
55.	26.01	Тема народного страдания в творчестве донских поэтов.	1	Лекция.
56.	27.01	Л.Н. Толстой. Анализ глав повести <i>«Детство»</i> , <i>«Что за человек был мой отец?»</i> , <i>«Папа»</i> , <i>«Юродивый»</i> .	1	Проанализировать прочитанные главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; Показать учащимся душевную красоту русской женщины,
57.	28.01	Л.Н. Толстой. Анализ глав повести <i>«Детство»</i> : «Маман», «Наталья Савишна», «Горе», «Письмо».	1	Анализ глав повести.
58.	02.02	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Художественный пересказ. Сочинение «Спешите делать добро».
59.	03.02	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди».	1	Художественный пересказ. Сочинение «Спешите делать добро».
60.	04.02	В.Г. Короленко Краткие сведения о писателе.	1	Знакомство учеников с личностью В.Г. Короленко; осмысление своеобразия,

		«В дурном обществе». Отец и сын.		оригинальности, значения как личности поэта, так и его произведения;	
61.	09.02	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси.	1	Знакомство учеников с личностью В.Г. Короленко; осмысление своеобразия, оригинальности, значения как личности поэта, так и его произведения.	
62.	10.02	«В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1	Знакомство учеников с личностью В.Г. Короленко; осмысление своеобразия, оригинальности, значения как личности поэта, так и его произведения.	
63.	11.02	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Степь».	1	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности.	
64.	16.02	«Шуточка». Апатия, рефлексия.	1	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности	
65.	17.02	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Приёмы создания характеров персонажей в рассказе.	1	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности.	
66.	18.02	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Налим».	1	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности.	

67.	24.02	Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».	1	Заинтересовать учащихся творчеством А.П. Чехова.	
68.	25.02	Р.Р. Мастерская творческого письма. Сочинение-повествование на тему «Смешной случай из жизни».	1	Заинтересовать учащихся творчеством А.П. Чехова.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 века – 23 ч.					
69.	02.03	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах. Р.К. А.В. Софронов «Вот снова Дон»	1	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа;	
70.	03.03	И.А. Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа.	
71.	04.03	И.А. Бунин. «Не видно птиц...».	1	Работа со стихотворением.	
72.	09.03	А.И. Куприн. Детские годы писателя.	1	Познакомить с творчеством А.И. Куприна; выявление художественной идеи рассказа.	
73.	10.03	А.И. Куприн «Белый пудель». Описание природы в рассказе.	1	Познакомить с творчеством А.И. Куприна; выявление художественной идеи рассказа	
74.	11.03	А.И. Куприн. «Белый пудель».	1	Познакомить с творчеством А.И. Куприна; выявление художественной идеи рассказа.	

75.	16.03	А.И. Куприн. <i>«Тапёр»</i> . Основная тема и характеристика образов.	1	Познакомить с творчеством А.И. Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр».	
76.	17.03	А.И. Куприн. <i>«Тапёр»</i> . Дети и взрослые в рассказе.	1	Познакомить с творчеством А.И. Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр».	
77.	18.03	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> .	1	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	
78.	23.03	С.А. Есенин. <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Пафос и тема стихотворения.	1	Поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	
79.	24.03	В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе». Р.К. Н. Рубцов «Тихая моя Родина».	1	Дать учащимся возможность представить наиболее любимыи им стихи поэтов XX века.	
80.	25.03	М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> .	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М. Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
IV ЧЕТВЕРТЬ					
81.	06.04	М.М. Пришвин. Сказка-быль <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя.	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М. Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	

82.	07.04	Р.Р. Классное сочинение по сказке «Кладовая солнца».	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М. Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
83.	08.04	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Р.К. Ю.В. Друнина «В степи».	1	Знакомство с биографией и творчеством поэтессы.	
84.	13.04	«Мужество», «Победа», «Родная земля» Р.К. Н.К. Доризо «Дон», «Бинокль»	1	Анализ и выразительное чтение стихов.	
85.	14.04	Из поэзии о Великой Отечественной войне. Проект «Война и поэзия». Р.К. А.И. Недогонов «Пулемётчик»	1	Показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	
86.	15.04	Изображение войны; М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С Орлов « <i>Его зарыли в шар земной</i> ».	1	Показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	
87.	20.04	К.М. Симонов «Жди меня»; Д.С. Самойлов «Сороковые»; Р. Гамзатов «Журавли».	1	Показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	
88.	21.04	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение деревни в рассказе.	1	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия.	
89.	22.04	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образ главного героя.	1	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия.	

90.	27.04	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Тихая моя Родина».	1	Выразительное чтение.	
91.	28.04	Р.К. Чтение стихов о войне. А.И. Недогонов «Я, гвардии сержант Петров».	1	Выразительное чтение.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 ч.					
92.	29.04	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь».	1	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок.	
93.	04.05	Р.К. Донские сказки Проект «Моя сказка».	1	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок.	
94.	05.05	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина.	1	Исследовательская работа в группах.	
95.	06.05	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1	Исследовательская работа в группах.	
96.	11.05	О.Генри Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих».	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
97.	12.05	Краткие сведения об О.Генри «Вождь краснокожих».	1	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	

98	13.05	О. Генри «Дары волхвов». Проект «Я дарю тебе...»	3	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	
99	18.05				
100	19.05				
101	20.05	Х.К. Андерсен «Чайник»: мир добра и красоты.	1	Вспомнить творчество Г.Х.Андерсена; Раскрыть понятие гордыни и сущности этого качества у людей.	
102	25.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге.	1	Раскрыть воспитательный смысл произведения.	
103	26.05	Дж. Лондон «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы.	1	Раскрыть воспитательный смысл произведения.	
104	27.05	Итоговый урок. Р.К. П.В. Лебеденко	1		

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

30 августа 2021 г.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись