

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного типа №28 муниципального образования
Усть-Лабинский район

Методическая разработка

"Использование загадок в работе с детьми дошкольного возраста"

**Автор: Воспитатель МБДОУ №28 ст. Воронежской Пономарева Евгения
Юрьевна.**

Ст.Воронежская
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (цели, задачи, проблематика)

Глава 1

Понятие загадки

Классификация загадок

Происхождение загадок

Психолого-педагогическое значение загадок

Функциональные особенности загадки

Методика работы с загадкой

Глава 2

Методические рекомендации по использованию сказки в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками

Как можно использовать загадки в работе с детьми

Использование загадок в работе с родителями

Заключение

Литература

Введение.

Воспитание и обучение детей осуществляется многообразными путями, преследуя важнейшую задачу - вырастить будущее поколение всесторонне развитым.

Важнейшим этапом воспитания являются первые годы жизни ребенка, так как в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяет последующий путь жизни. Корнем этого влияния является язык народа, который усваивает ребенок в его песнях, музыке, в играх и игрушках, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей среди которых он живет.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы - народный фольклор - представляет настоящую сокровищницу мудрости, исключительные образцы языка народа, накопленные многими поколениями. Так народное творчество легло в основу русской системы дошкольного воспитания и произошло соединение народной и теоретической педагогики.

Одним из видов словесного творчества являются загадки. Использование загадок, как одной из форм образной народной речи, получило признание в работе воспитателей детских учреждений.

Совершенно очевидно, что загадка - это полезное упражнение для ума ребенка, когда она правильно выбрана. Необходимо всегда помнить о крайне незначительном опыте дошкольников, о неспособности их мыслить отвлеченно. Ребенок должен искать ответ на загадку - это и есть упражнение для ума.

Вопрос о необходимости использования загадок в развитии связной образной речи не поднимался, мало освещена технология развития словесного творчества дошкольников, образности, выразительности речи на материале загадок.

Поэтому данная проблема очень актуальна в настоящее время и требует глубокой разработки конкретной методики знакомства детей с собственно художественными достоинствами разных жанров устного народного творчества, методики работы с загадкой для развития связной образной речи детей.

Вышеизложенное определяет проблему исследования: развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста

Цель: определить возможности использования загадок для формирования образно речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза:

1. развитие всех сторон речи является важным условием овладения детьми образными средствами языка;

2.восприятие малых фольклорных форм формирует у детей представление о необходимости использования выразительных средств в литературе и повседневной речи;

3.дети будут более осознанно переносить данные представления в собственное словесное творчество, при понимании жанровых особенностей загадок.

Нами были поставлены следующие задачи исследования:

1.выявить особенности восприятия детьми загадок метафорического характера и их самостоятельное сочинение;

2.определить наиболее эффективные пути формирования образной выразительной речи детей на основе загадок;

3.определять целесообразность и эффективность разработанной методики работы с детьми.

Методы исследования: анализ психолого - педагогической литературы, наблюдение, эксперимент, беседа.

ГЛАВА 1

Понятие загадки

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка — своеобразное образное описание предмета, его характерных особенностей. Загадки способствуют развитию речи, мышления, памяти.

Загадки появились очень давно и всегда были проверкой не только знаний человека, — они требовали наблюдательности, умения видеть в самых обыденных предметах их сходства и различия, требовали способности воспринимать окружающий мир образно, поэтически. Загадка в одних случаях дает представление о предмете, в других - тренирует память и развивает воображение, мышление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

Классификация загадок

Классификация загадок дается по их идейно- тематическому содержанию и группируется по отгадкам:

1. Природа и природные явления.
2. Растительный мир.
3. Животный мир.
4. Домашние животные. Предметы , связанные со скотоводством.
5. Человек. Общественные отношения, закон, верования.
6. Изба, постройки и предметы, связанные с домашним бытом.
7. Орудия труда, охоты и промысл
8. Наука и техника.
9. Разные загадки. Загадки- задачи.

Происхождение загадок

У всех первобытных народов существовал обряд посвящения мальчиков в полноправные члены рода — охотники. Чтобы выдержать испытание на зрелость, мальчику нужно было доказать свою физическую силу, ловкость, мужество — убить огромного хищника, выдержать боль. А ум, знания, сообразительность он должен

был проявить в отгадывании загадок. Получается, что в те далёкие времена загадка была основным сводом знаний и сведений человека о внешнем мире. У древних греков и германцев загадывание загадок приравнивалось к единоборству. Их легенды рассказывают нам о том, как не отгадавшие загадок расплачивались жизнью.

У славян тоже существовали поверья о том, что русалки губят людей, не отгадавших их загадок. А загадки у них были такие:

да что растёт без коренья? (Камень);

да что цветёт без цветка? (Папоротник);

да что бежит без повода? (Вода).

В русских народных свадебных обычаях вплоть до XIX века загадывание загадок составляло обязательную принадлежность свадебного обряда. Подруги невесты загадывали жениху и дружке жениха трудные загадки и не пускали их в избу к невесте до тех пор, пока не получали правильного ответа. Ну а в русских народных сказках, вы и сами это уже хорошо знаете, царевна выходит замуж за того, кто сумел отгадать все её загадки.

Предметом своих загадок русский народ делал вещи и явления, с которыми он постоянно сталкивался в быту и в работе. Земля и небо, явления природы, мир животных, домашних и диких, внутреннее убранство избы, утварь, посуда, земледельческая и всякая иная работа — таков основной тематический круг предметов и явлений жизни, охваченный в загадках.

Загадки придумывают люди и по сей день. Это очень увлекательное занятие — попробуйте! Любая загадка — это замысловатый вопрос или иносказание, требующие ответа. Они составляются в краткой и занимательной форме, чаще всего в стихотворной. Для них характерны ясность, выразительность и меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идёт речь. От того, сколько этих признаков, насколько подробно они характеризуют то, что загадано, зависит простота или сложность загадки. Например, в загадке «Не огонь, а жжётся» (крапива) указан один признак, но он настолько характерен, что его достаточно для отгадывания. Иногда в загадках содержится по 3—4 признака: «Кругло, горбато, около мохнато, придёт беда — потечёт вода» (глаз). Каждый из этих признаков нужен для определения загаданного слова. Но, конечно, самое интересное в любой загадке — образное, поэтическое восприятие окружающего мира.

Психолого-педагогическое значение загадки

В экспериментально-психологических исследованиях достаточно большое внимание уделяют вопросам понимания переносного смысла, подтекста, достаточно

затруднительного для представления о ситуации. К такого рода «подтекстным» исследованиям относятся методики «отгадывания загадок», где по фрагментам надо воссоздать целое (синтез через анализ), «понимание пословиц» (басен, аллегорий, намеков, иносказаний), а также очень слабо исследованная область, относящаяся к проблеме создания и оценки остроумных высказываний. Клиническая практика показала, что именно в таких несовпадениях формальных языковых структур и их внутреннего содержания коренятся причины большинства затруднений в понимании истинного содержания коммуникаций.

Отгадывание загадок относится к игровой деятельности человека, особенно актуальной в детском возрасте. Одновременно загадки служат средством, стимулирующим мыслительную деятельность, они расширяют зону поиска, усиливают аналитико-синтетические операции, способствуют развитию целенаправленности. В народном творчестве загадки всегда у всех народов служили мерилем умственных способностей. В русских сказках в качестве испытания героям предлагалось отгадывать загадки, и не ответившие на них с позором изгонялись, а ответившие пожинали лавры победителей: получали полцарства, а иногда и дочь царя в жены.

Загадки, собственно, представляют собой разного вида по сложности задачи. Самые простые содержат в себе очень подробные указания на объект (типа загадок «Зимой и летом одним цветом», «Сидит девица в темнице, а коса на улице»). Другие же достаточно абстрагированы от объектов, признаки, их составляющие, следует понимать не буквально, а в переносном смысле, что усложняет задачу (такова знаменитая загадка сфинкса — «Утром на четырех, днем — на двух, вечером — на трех»). Отгадывая загадки, испытуемые могут проверить себя на скорость решения (сообразительность), успешность решения (объем решенных загадок по отношению к предъявленным), субъективные предпочтения к такого рода занятиям.

Функциональные особенности сказки

Загадки выполняли и выполняют следующие функции:

1. *Познавательную* (содействовали активизации познания окружающего мира, особенно у ребенка),
2. *Развивающую* (развивают наблюдательность, логическое мышление)
3. *Развлекательную*, т.к. позволяли развлечь, занять себя, семью и детей в свободное от работы и хозяйства время
4. *Художественную* (способствовали формированию у человека образного мышления, способности видеть мир в образах).

Как уже указывалось исследователями, знаменитый русский путешественник XVIIIв. С.П. Крашенинников отметил остатки древней тайной речи у русских охотников на соболя. Артель избирала "передовщика", он назначал себе помощников и наказывал им, между прочим, "чтобы по обычаю предков своих ворона, змею и кошку прямыми именами не называли, а называли б *верховым, худою* и *запечен/сою*". Дальше Крашенинников писал: "Промышленные сказывают,

что в прежние годы гораздо больше вещей странными именами называли, например: церковь — *востроверхою*, бабу — *шелухою* или *белоголовкою*, девку — *простыгою*, коня — *долгохвостым*, корову — *рыкушею*, овцу — *тонконогою*, свинью — *низкоглядою*, петуха — *голоногим* и прочее..." Крашенинников отмечал, что все эти слова, кроме замены ворона, змеи и кошки, оставили, то есть не стали употреблять³.

У русских отзвуки загадок древнего периода сохранились в былинах, сказках, песнях. Например, многие подблюдные песни имеют форму загадок: они не описывают судьбу человека, а подменяют ее описанием предмета или действия. В сказке «Умная дочка» или «Семилетка» царь задает девушке несколько загадок, разгадав которые, она выходит замуж за царя – таким образом, здесь сказка служит способом проверки героя на сметливость, ум. Самой интересной загадкой в этой сказке является та загадка, когда хитрый царь приказывает девушке прийти к нему не пешком, не верхом, не раздетой, не одетой, не с подарком, но и не без подарка, и девочка приходит к нему в рыболовной сети, верхом на зайце, который тут же убегает, и с перепелкой в руках, которая выпархивает из ее рук.

С течением времени древняя функция загадок постепенно угасла, но осталась их поэтическая форма. К загадке начали относиться как к способу испытания сообразительности, стали создавать новые загадки о предметах и явлениях. Сложился фольклорный жанр, который не имел никаких иных целей, кроме художественных и развлекательных. Сказка стала жанром детского фольклора.

Д.Н. Садовников в предисловии к своему собранию загадок указал на основное различие пословиц и загадок. "В первых, — писал он, — отразились взгляды народа на природу и окружающую обстановку, в последних — вся житейская мудрость и нравственная личность простолюдина. В загадке, более древней по форме и происхождению, открылся полный простор для творческой фантазии народа; в пословице — для его здравого смысла и критики"⁴.

Методика работы с загадкой.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Загадка — своеобразное образное описание предмета, его характерных особенностей. Загадки способствуют развитию речи, мышления, памяти.

Правила работы с загадкой.

- Учитывать речевые и возрастные особенности детей.

- Загадываемый объект должен быть хорошо знаком детям, особенно те его свойства, о которых будет говориться в загадке. Чем меньше ребенок - тем проще загадка. В ней должны упоминаться основные ярко выраженные признаки загадываемого предмета. Например: « Лает, дом охраняет»

- Детям постарше можно загадывать загадки на второстепенные признаки с использованием не сложных метафор и образных сравнений. Например : « В лесу – чудо, растет блюдо»
- Читать загадку надо не торопясь, можно несколько раз.
- Если дети затрудняются, надо прочитать загадку еще раз и интонационно выделить наиболее важные места в загадке.
- Можно задать наводящие вопросы по тексту загадки, что в дальнейшем послужит планом доказательства.
- Обязательно надо загадывать разные загадки об одном и том же.
- Если ребенок отгадал загадку, обязательно задайте вопрос: « Как ты догадался? Докажи , что это...» При ответе побуждайте ребенка использовать речевые конструкции: « Я так считаю, потому что.... Это...., потому что.....»
- Если ребенок не может отгадать загадку необходимо выяснить , все ли слова ему понятны.
- Если чувствуете, что загадка сложна для ребенка, не следует допускать бездумного перечисления возможных отгадок, отложите эту загадку на потом, переключите внимание ребенка на другое задание или загадку.
- Если ребенок отгадал загадку и доказал правильность своего решения, обязательно похвалите его и искренне порадуйтесь его успехам.

Глава 2

Методические рекомендации по использованию загадок в работе с детьми дошкольного возраста.

Наверное не раз нам приходилось видеть картину: расшалившиеся дети- шум, гам, суета. Как их уговорить, как привлечь к себе внимание ? Тогда взрослый предлагает детям отгадать загадку , и тут же несколько пар заинтересованных детских глаз устремляются на него.

Чем же привлекает детей загадка?

Загадка кратка по форме и в тоже время имеет элемент игры и соревновательности, а это очень любят дети.

Чем же привлекательна загадка для педагогов и заботливых родителей?

Загадки дают возможность взрослому в легкой непринужденной форме подтолкнуть детей к серьезной аналитической и речевой работе, причем это может происходить в любое удобное время и в любом месте(на прогулке, в группе, дома, в транспорте и т.д.), то есть загадки имеют большой развивающий и обучающий потенциал, а именно:

Речевое развитие

- Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова.

- Помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

- Загадка - наилучшая форма для развития доказательной речи дошкольников .Дети учатся лаконично аргументировано строить свой ответ доказательство.

- Яркий и образный язык, используемый в загадках, способствует развитию у детей « поэтического взгляда на действительность.

- Загадка раскрывает перед детьми метафорические богатства русского языка. Метафоры не характерны для детского фольклора, и знакомство с ними собственно и начинается с загадки.

Умственное развитие

- Направляет внимание детей на предметы, явления и их существенные признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначении этих признаков, развивает логику мышления и силу воображения. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Формирование коммуникативных навыков

- Умение внимательно слушать собеседника.

- Умение в корректной форме доказывать свою точку зрения.

- Учит сопереживать чужой неудачи и искренне радоваться чужому успеху.

Всем загадка хороша и способна решать целый комплекс педагогических задач, но чтобы использовать ее наиболее эффективно ,необходимо знать следующие правила .

Правила работы с загадкой.

- Учитывать речевые и возрастные особенности детей.

- Загадываемый объект должен быть хорошо знаком детям, особенно те его свойства, о которых будет говориться в загадке. Чем меньше ребенок - тем проще загадка. В ней должны упоминаться основные ярко выраженные признаки загадываемого предмета. Например: « Лаёт, дом охраняет»
- Детям постарше можно загадывать загадки на второстепенные признаки с использованием не сложных метафор и образных сравнений. Например: « В лесу – чудо, растёт блюдо»
- Читать загадку надо не торопясь, можно несколько раз.
- Если дети затрудняются, надо прочитать загадку еще раз и интонационно выделить наиболее важные места в загадке.
- Можно задать наводящие вопросы по тексту загадки, что в дальнейшем послужит планом доказательства.
- Обязательно надо загадывать разные загадки об одном и том же.
- Если ребенок отгадал загадку, обязательно задайте вопрос: « Как ты догадался? Докажи , что это...» При ответе побуждайте ребенка использовать речевые конструкции: « Я так считаю, потому что.... Это....., потому что.....»
- Если ребенок не может отгадать загадку необходимо выяснить , все ли слова ему понятны.
- Если чувствуете, что загадка сложна для ребенка, не следует допускать бездумного перечисления возможных отгадок, отложите эту загадку на потом, переключите внимание ребенка на другое задание или загадку.
- Если ребенок отгадал загадку и доказал правильность своего решения, обязательно похвалите его и искренне порадуйтесь его успехам.

Как можно использовать загадки в работе с детьми

1. Как организационный момент в начале занятий, наблюдений, бесед.

- В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. Загадка вносит определенную "живинку" в занятия, она заставляет по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

2. Как способ закрепления и проверки знаний детей об изученном предмете или явлении.

- С этой целью Загадки используются в конце занятия или в процессе любой деятельности в течении дня. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая

закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления.

3. Как элемент праздника или игры, во всех видах деятельности детей.

- Проведение досугов, викторин, игр .Например Занятия полностью посвященные загадкам из цикла " В гостях у Бабушки Загадушки" (" Прятки с загадками", " Волшебный сундучок", " Что? Где? Когда?")

Использование загадок в работе с родителями

Дошкольный возраст - яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, познания окружающего мира, приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья. Это время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка. В дошкольном возрасте активно развивается воображение и творчество, общая инициативность.

Чем же привлекательна загадка для педагогов и заботливых родителей?

Загадки дают возможность взрослому в легкой непринужденной форме подтолкнуть детей к серьезной аналитической и речевой работе, причем это может происходить в любое удобное время и в любом месте(на прогулке, в группе, дома, в транспорте и т.д.), то есть загадки имеют большой развивающий и обучающий потенциал, а именно:

-Речевое развитие

-Умственное развитие

-Формирование коммуникативных навыков

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

В настоящее время малые формы фольклора недостаточно широко используется в работе с детьми, либо не реализуется его воспитательный процесс.

Психологи и педагоги отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д. Б. Эльконин, Р. Е.Левина, А. П. Усова, Е. И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного

творчества практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях пяти - семи лет.

Поэтому я обратилась к проблеме использования устного народного творчества в работе не только с детьми дошкольного возраста, но и их родителями.

Работу с родителями веду по следующим направлениям:

Использование инновационных методик и технологий.

Анкетирование.

Консультации и рекомендации для родителей.

Оформление папок-передвижек и информационного стенда.

Семинары-практикумы.

Слайд-презентации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом феноменологически (по результатам отчетов психологов; других специалистов; замечаний родителей; отзывам администрации) использование загадок дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого). Успешным для развития умственной деятельности и ее показателей может стать применение загадок как проблемных задач, которые направляют детей на познание окружающего мира. Загадки, являясь одним из древнейших средств народной педагогики, содержат в себе множество сведений об окружающей действительности, взаимосвязях и отношениях предметов и явлений, полны познавательного смысла. Загадки построены путем различных логических задач, и являются для ребенка основой для овладения операциями мышления. Она способствует умственному развитию ребенка. Играя в загадку, ребенок сдает экзамен на сообразительность, где выясняется как хорошо он знает признаки, свойства, качества предметов и явлений. Загадка – игра в узнавание, отгадывание того, что скрыто, что представлено в ином образе, в ином качестве. Загадка учит

образности и нестандартности мышления. Таким образом, разгадывание загадок развивает как образное, так и отвлеченное мышление. На основе полученных знаний дети самостоятельно придумывали загадки и успешно применяли их в разных видах деятельности. Анализируя продукты детского творчества, возможно установить рост креативности. Родители и педагоги заметили, что улучшилась речь детей. Во многом это достигнуто благодаря использованию в работе оригинальных методических приемов.

Литература

1. Ананьев Б. Г. Психология умственного познания. – М., 1960.
2. Аникин В. И. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
3. Богоявленская Д. Н. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону: РГУ. – 1983.
4. Бодрова Е. В., Юдина Е. Г. Проблема творческого мышления в обучении дошкольников // Особенности обучения и воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1987.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
6. Бондаренко С. М. Психология развития дошкольников. – Минск, 1980.
7. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988.

8. Виноградов Д. С. Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск, 1930.
9. Калугин В. И. Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре – М.: Худ. Лит., 1987.
10. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки [Текст] /– М.: Просвещение, 1985.

Анкета

«Зачем нам нужны загадки?»

Уважаемый родитель!

В целях улучшения качества образования просим Вас ответить на вопросы анкеты

1. Фамилия, имя ребенка
2. Дата рождения

Отвечая на следующие вопросы, дайте им, пожалуйста, подробное обоснование

3. Как Вы считаете, для чего нужны загадки?
4. Знает ли Ваш ребёнок загадки?
5. Как часто Ваш ребёнок использует в своей речи загадки?
6. Умеет ли он их отгадывать?
7. Ваш ребёнок любит отгадывать загадки?
8. Умеет ли ребёнок сам загадывать загадки?

9. Любит ли он это делать?
10. Если Ваш ребёнок не справляется с загадкой, как Вы поступаете?
11. Используете ли Вы загадки в своей речи, когда общаетесь с ребёнком?
12. Как Вы учите ребёнка загадывать и отгадывать загадки?
13. Хотели бы Вы узнать и освоить новые приёмы работы по загадыванию и отгадыванию загадок?

Благодарим за сотрудничество!

Памятка

«Загадка – ума зарядка!»

1. Загадка – малое по форме (размеру) литературное произведение.
2. Цель создания загадки: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать.
3. Загадка часто строится на перечислении признаков предмета, явления.
(Величина, форма, цвет, звучание, движение)
4. Использование в загадках однородных членов предложения.

Например: Маленький, удаленький сквозь землю прошёл, красну шапочку нашёл.

5. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.

Например:

Скрытый вопрос – «Никого не обижает, а ее все толкают» (Дверь)

Явный вопрос – «Что вниз вершиной растёт?» (Сосулька)

6. Загадку можно строить на основе отрицательного сравнения.

Например:

Он не большой, не длинноухий и не лает.

7. В целях создания замысловатого вопроса в загадке используется многозначность слова.

Например: Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает.

8. Загадка может иметь форму диалога.

Например:

- Это черная?
- Нет, красная?
- А почему белая?
- Потому что зеленая.

9. В загадке используются образные слова и словосочетания.

Метафора – употребление слов в переносном значении.

Например: Под крышей белый гвоздь висит. Сосулька сравнивается с гвоздем.

Олицетворение – сопоставление предмета, явления с человеком, животным.

Например: часы – *ходят*.

Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности.

Например: Повернулось к солнцу *золотое* донце. (Подсолнух)

Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим.

Например: Кругла, *как шар*, красна, *как кровь*.

10. В загадках встречается рифма

Например: взойдет-упадет, лежал - побежал.

10. Используется звуковая подсказка. Когда звучание слова помогают найти отгадку.

Например: Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышь)

Семинар-практикум «Учимся отгадывать и загадывать загадки»

Цель: Научить родителей отгадывать и загадывать загадки

Задачи:

1. Познакомить родителей с методикой обучения отгадыванию и загадыванию различных видов загадок;
2. Закрепить на практике знания, полученные в процессе теоретической части семинара-практикума

Часть 1. «Описательные загадки»

Цель: научить отгадывать и загадывать загадки описательного характера

Задачи:

1. Формировать представления о том, что загадка – это описание предмета без его названия
2. Формировать умение превращать описание предмета в загадку о нем посредством исключения из него названия предмета
3. Обогащать активный словарь за счет включения в него синонимов, антонимов
4. Учить создавать описательные загадки

План

1. Теоретическая часть: Загадка – описание предмета без его названия
2. Практическая часть

- «Подбери похожие слова» (на подбор синонимов)
- «Назови предмет, не называя его по имени» (на подбор слов, характеризующих свойства предметов или явлений)
- «Шиворот-навыворот» (на подбор антонимов)
- Придумай свою загадку (на отработку умений составления описательной загадки)

Часть 2. «Сравнительные загадки»

Цель: научить отгадывать и загадывать загадки сравнительного характера

Задачи:

1. Формировать умение вычленять из текста произведения описание сравнений предметов или явлений.
2. Учить сравнивать предметы и объекты окружающего мира друг с другом, находя сходство и различие между ними
3. Развивать воображение за счет умения перенести название свойства или качества одного предмета на другой
4. Учить создавать сравнительные загадки

План

1. Теоретическая часть: Сходство и различия
2. Практическая часть
 - «Как это описал автор» (на умение увидеть в тексте описания объекта)
 - «Чем похожи и чем отличаются» (на умение сравнивать предметы или явления)
 - «Скажи по-своему» (метафоры) (на освоение умений создавать метафорические сравнения)
 - «Придумай свою загадку» (на отработку умений составления сравнительной загадки)

Часть 3. «Метафорические загадки»

Цель: научить отгадывать и загадывать загадки-метафоры

Задачи:

1. Соединить сравнения объекта с местом происходящего явления и расположения объекта
2. Выделить основное свойство объекта и перенос этого свойства на другой предмет
3. Обозначить действия, которые предмет (или с помощью него) производит (-ся)

4. Осваивать умение составлять загадки-метафоры
5. Формирование умения находить метафорические описания в текстах литературных произведений
6. Обучение подбора и применению рифмы в загадках

План

1. Теоретическая часть: Перенесение свойств одного объекта на другой
2. Практическая часть
 - «Сравни название и место» (на отработку умений найти объект и место его расположения)
 - «Перенос» (на умение перенести свойства одного предмета на другой)
 - «Усиление эффекта» (на умение собрать описание и разместить его в контексте)
 - «Расскажи свою историю» (на освоение умений описывать с помощью метафор предметы или явления в рассказе)
 - «Найди и угадай» (на анализ фольклора, художественных произведений писателей)
 - «Рифму найди – загадку сочини» (на отработку умений подбирать рифму и составлять загадку)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного типа №28 муниципального образования Усть-Лабинский район

Консультация для родителей

**«Загадка и её роль для развития ребенка -
дошкольника»**

Подобрала: Пономарева Е.Ю.

воспитатель МБДОУ № 28

Ст.Воронежская

2021г.

Загадки – один из самых давних и самых распространённых видов народного творчества. В древние времена загадка имела определённое значение, служила средством проверки мудрости, имела познавательную ценность. С помощью загадок народные знания, народная мудрость передавались поколениям. Понятие «загадка» древнего происхождения, происходит от слова «думать». Загадки имеют свою специфику: сущность их заключается в том, что в загадках предметы или явления прямо не называются. О них говорится в скрытой, завуалированной, аллегорической форме и нужно отыскать их первобытное значение. Отгадывание загадок влияет на разностороннее развитие языка детей. Создание в загадке метафорического образа разных средств художественной выразительности (приёму олицетворения, использования многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особенной ритмичной организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки развивают процесс мышления – анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение, приучают к самостоятельности мышления, развивают такие качества ума, как толковость и смекалка.

Загадка может быть использована для того, чтобы сосредоточить внимание детей на понятии, которое изучается или закрепляется на занятии, с целью уточнения, конкретизации знаний детей о телах или явлениях природы, их назначениях. Загадка содержит в себе большие возможности для развития смекалки, фантазии, внимания и воображения детей. Использование загадок на занятии усиливает эмоциональную насыщенность, активность детей, их заинтересованность к окружающему. Этому в значительной мере способствует предметность, яркость и конкретность факта или образа, что лежат в основе загадки, а также соответствуют психологическим особенностям восприятия ребёнком всего, что его окружает. Много возможностей даёт загадка для умственного развития детей, для приобщения их к словесному

художественному творчеству. Создавая или отгадывая загадку, они сосредотачивают внимание на конкретном предмете. Дошкольники ещё не владеют достаточным опытом восприятия объекта, потому целесообразно обращать их внимание на отдельные, самые выразительные, самые существенные признаки определенного предмета или явления. Загадки тем и полезные, что во время их проработки ребёнок учится рассматривать предмет, обнаруживать его признаки. Отгадывая загадку, дошкольники включают процесс мышления, памяти, внимания и все свои мнения выражают в речи. Дети охотно составляют собственные загадки, отгадывают предложенные взрослыми, подбирают другие высказывания к отгадкам, разыгрывают отгадки с помощью жестов и мимики.

Развиваем речь дошкольников:

1) Загадки-описания:

Кто с хвостиком и ушками.

У кого лапки с подушками? (Кошка)

Маленькое, серенькое

А хвостик, как шило. (Мышь)

Пара длинных ушек,

Серенькая шубка.

Быстрый побегайчик, а зовётся. (Зайчик)

2) Загадки, которые построены на основе сравнения и сопоставления: «Лечит, а не врач, стучит, а не мастер» (Дятел)

«Ночью много, а утром не найдёшь ни одной» (Звезда)

«Ни игл нет, ни листья, а на опушке растёт» (Гриб)

«Зелёная, но не лягушка, колючая, но не ёж, стоит и не шевелится» (Ёлка)

3) Загадки – метафорические образы:

«Солнышко, которое горит каждый вечер» (Лампа)

«Жёлтые клубочки ходят около квочки» (Цыплята)

«Выросло на дереве оранжевое солнышко» (Апельсин)

«Железная птица по небу летает» (Самолёт)

«Едет домик на колесах» (Автобус).

Развиваем мышление и память дошкольников:

I. Игры

1) «Тренируем нашу память».

Воспитатель предлагает детям придумать загадки о животных, используя описательные характеристики:

- Серый, быстрый, боязливый. (Заяц).
- Хитрая, рыжая. (Лиса).
- Злой, голодный. (Волк).
- Рыжая, веселая. (Белка).

2) «Самый умный».

Воспитатель просит детей отгадать загадки. Кто первым догадается, тот должен поднять руку и сказать отгадку. Если ребёнок отгадал правильно, получает фантик. Становится самым умным в отгадывании загадок тот, у кого больше фантиков.

- 1) По земли скачет, а по воде плывёт? (Лягушка);
- 2) Летит – воет, сядет – роет? (Жук);
- 3) Летом – серый, зимой – белый? (Заяц);
- 4) Кто на себе свой дом несёт? (Черепашка);
- 5) Вьётся верёвка – на конце головка. (Змея).

II. Изучение загадок на память.

Взрослый заинтересовывает детей загадками и стимулирует к изучению их на память.

- 1) Не зверь, а воет. (Буря).
- 2) Вечером умирает, а утром оживает. (День).
- 3) Не конь, не бык, а привязанный. (Тыква).
- 4) Не огонь, а обжигает. (Крапива).
- 5) Вьётся молоток, ремонтирует наш садок. (Дятел).

III. Загадки – шутки.

Можно предложить дошкольникам загадки-шутки, которые не только будут касаться развития памяти и мышления, а также поднимут настроение детей на занятии.

Какой ключ летает? (Журавлиный).

От чего в утки ноги красные? (От колен).

Чего нельзя догнать? (Своей тени).

Какой косой нельзя косить? (Девичьей).

Каким гребнем нельзя расчесаться? (Петушиным).

IV. Загадки – вопросы .

Взрослый стимулирует детей ответить на вопрос, таким образом разгадывая загадки.

Что у человека быстрее всего? (Мысль).
Что мудрее всего в мире? (Правда).
В какую бочку нельзя налить воду? (В полную).
С какой бочкой за водой едут? (С пустой).

Развиваем воображение дошкольников:

I. Театрализованная игра «Загадки без слов»

Дети разделяются на две подгруппы. Воспитатель с первой группой детей садится за стол и рассматривает иллюстрации к загадкам. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не проговаривая ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается на лавке. После чего дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: солнышко, море, ручеёк, чайник (если трудно то: кошку, собаку, мышонка, и т.п.), а дети второй подгруппы отгадывают. Потом загадывает вторая подгруппа детей, а отгадывает первая.

II. Творческое задание «Изображения отгадок».

Воспитатель заинтересовывает дошкольников не только отгадать загадки, но и нарисовать отгадки на альбомном листе (размещают дети отгадки на листе за собственным желанием).

- 1) Белая головка, красная шапочка. (Гриб).
- 2) Летом в шубе, а зимой голое. (Дерево).
- 3) Днём в небе гуляет, а вечером на землю садится. (Солнце).
- 4) Нос как у свинки и колючие шерстинки. (Ёж).
- 5) Мягкая и зеленая дорожка, щекочет босые ножки. (Трава).

Очень интересно и полезно будет дошкольникам выполнить такую работу, ведь каждый ребёнок нарисует изображение построенное на отгадках к загадкам. Дети, рассуждая над своим изображением, могут вспомнить текст загадки про отдельные объекты (солнце, дерево, гриб и т.п.). Можно предложить дошкольникам раскрасить и рассказать, каким образом они разместили отгадки на альбомном листе (что находится вверху, внизу, справа, слева).

Развиваем внимание дошкольников:

I. Загадки – шутки.

- 1) Было триста котов и один мужчина. Сколько было всего ног? (Две ноги). 2) В мельнице было восемь мешков, на каждом мешке сидело по двое мышей, пришёл мельник с котом, сколько теперь стало ног? (Две ноги мельника).
- 3) На дереве сидел табун воробьёв, стрелок выстрелил, один упал. Сколько осталось воробьёв? (Один: тот, что упал).

II. Загадки – обманки.

Воспитатель просит дошкольников отгадать загадки, сказав, что не всегда отгадка в рифму является правильной.

- 1) Очень медленно и тихо По листочку ползёт «зайчиха». (Улитка).
 - 2) Из пальмы вниз, на пальму снова, Шустро прыгает «корова». (Мартышка).
 - 3) Кто грызет на ветке шишку Ну, конечно же, это «лисичка». (Белка).
-) На сосне, как в барабан Громко стал стучать «баран». (Дятел).

III. Игра «Отгадай».

Воспитатель раскладывает на столе картинки с изображением хорошо знакомых объектов. Ребенок берет картинку, не показывая и не называя её, описывает характерные признаки объекта. Все дети должны отгадать объект за описанием.

- Жидкое, белое, вкусное. (Молоко).
- Белое, круглое, гладкое. (Яйцо).
- Горячее, жёлтое, яркое. (Солнце).
- Белое, мягкое, холодное. (Снег).

Во время учения умению разгадывать загадки необходимо учитывать некоторые методические рекомендации: загадки должны соответствовать возрасту и развитию ребёнка, то есть быть доступными для восприятия; чем больше знают о предмете или явлении природы дети, чем конкретнее и точнее знают об указанных их признаках, тем проще им самостоятельно найти ответ. Важно, чтобы дети не просто запоминали ответ загадки, а пытались сами добавлять какие-то характерные для того или другого предмета черты или качества, таким образом, обогащали своё воображение.

Желаем успеха!



Что такое загадка? Развлечение для малышей или серьезное, самое настоящее обрядовое действо? Суть загадки так до конца не познана и таит в себе множество секретов. Дополнительно известно, что наши предки загадки уважали и не обходились без них ни в воспитании детей, ни на святочных посиделках, ни на свадьбах. Народные загадки сохранили для нас образцы старинного образного языка. Еще в XVIII веке они были широко распространены в быту и являлись не тем иным, как своеобразной тайной речью. Дело в том, что на прямое название ряда явлений существовал запрет. Например, не принято было задавать прямой вопрос при выходе из дома: «Куда ты идешь?» Можно нарваться на грубый ответ: «Куда-куда? На Куджисичу гору!» Это все оттого, что наши праародители когда-то свято верили, что, назвав место, рискуешь туда не попасть. Болтуна же весь день будучи преследовать неудачи. Тайный язык – и есть праародитель наших загадок. Благодаря загадке будничная жизнь повседневных людей включалась в яркую систему образов. Вот загадка про свинью – «По земле ходит, а неба не видит». Или про петуха – «Толокой как поет, солнце на небо зовет».

Ребенок совершенно в любом возрасте должен тренировать свой мозг, и надежными помощниками в этом деле являются любимые всеми загадки.

Практически каждая загадка, а особенно если речь идет о народных загадках, не только развивает мышление ребенка, но и воспитывает нравственность и эстетические развивает наших детей. Именно с помощью загадок, пусть даже и не самых сложных, у детей развивается зрительная память, пространственное мышление, восприятие информации на слух. Еще одна важная задача этих маленьких по объему стихотворений — это развитие и nurturing чувства юмора, что также очень и очень важно. Оригинальной разновидностью загадок являются и загадки с подвохом. Они часто используются для развлечения, в рамках развлекательной программы на том или ином мероприятии. Такие загадки непременно поднимут настроение каждому ребенку и взрослому, ведь, как правило, они представляют собой шутку — ответ вроде и очевиден, но он не всегда правильный.



В загадках отражаются представления наших предков об устройстве мира и самого человека, о времени и о смысле жизни. Диалог старших поколений с младшими обеспечивал передачу знаний от поколения к поколению: «Мука ныряет, трава прилезаёт» (коса). «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (дерево). Во время древнерусской свадьбы с помощью «взрослых» загадок проверяли жениха на смекалку и поднимали на смех, если тот гессал в загадке: «Не солоно, не варено, а пролеж ног — завсегда готовый завтрак?» Пока жених смущается, мы подкажем, что это коровье молоко.

Загадка, говоря научным языком, — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается через другой, имеющий с ним хотя бы отдаленное сходство:

«На потоке в устье висит сито не руками свий» (паутина). Так, паутина превращается в решето, папюлька — в грушу, солнце — в яблоко, а всем известный огурец — в горлицу, полную людей. Поэтому загадки так любят дети.



Отгадывание загадок всегда доставляет ребенку, (да, поверьте, и взрослому) удовольствие, потому что это — игра, в которую очень интересно играть.

Богата удивительными красотами и образами сокровищница русских народных загадок. Выполним, что в русских сказках Василиса-преобраза, Котей Баян, Баба-Яга и другие персонажи часто загадывают загадки героям. Народная сказка учит, что в сражении с внешними силами, силами природы и вселенной для человека очень важны разум и знания, которые передаются от поколения к поколению. В современном мире, загадка почти перестала играть культурную, историческую, социальную роль. Однако, художественная и культурная, образовательная и развивающая функции остаются.

Можно их сочинять и самим. Пусть же компания маленьких шедевров, созданных вами вместе с вашим ребенком, пополнится еще и новыми загадками. И пусть они передаются из поколения в поколение.



Рецензия

на методическую разработку по использованию загадок в работе с детьми дошкольного возраста, **Пономаревой Евгении Юрьевны**, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №28 муниципального образования Усть-Лабинский район

Методическая разработка по использованию загадок в работе с детьми дошкольного возраста включает методику работы в данном направлении, цели и задачи которой направлены на развитие внимания, воображения, мышления, памяти, а также связной образной речи детей дошкольного возраста. Данная разработка составлена с учётом возрастных особенностей детей. В нее включены понятие загадки, классификация, происхождение, психолого-педагогическое значение загадок, методические рекомендации по использованию загадок в работе с детьми, родителями, отмечена необходимая литература. Предложенная тема также позволяет решить ряд задач: детский фольклор формирует представления об особенностях жизни русского народа, его лучших национальных качествах, воспитывает эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение к окружающим.

Педагог обратилась к проблеме использования устного народного творчества – загадок в работе с дошкольниками, не только с педагогами, но и их родителями. Представлен семинар-практикум с целью, научить отгадывать и правильно загадывать загадки в общении с детьми, автором даны содержательные анкеты и памятки. Разработана подробная консультация в помощь взрослым по теме: «Загадки и её роль для развития ребёнка».

Методическая разработка, поможет педагогам оптимально планировать и осуществлять собственную профессиональную деятельность при организации непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, тем самым делая её ярче и интереснее.

Данный материал составлен с целью, заложить первоначальные навыки самостоятельной художественно - речевой деятельности, и рекомендован педагогам ДООУ, родителям воспитанников, специалистам ДООУ (педагог-психолог, учитель-логопед), а также руководителям фольклорных кружков дополнительного образования.

26.08.2021г.

Методист МБУ «ЦРО»

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л. Ефремова

Ю. В. Езубова