

Рецензия

на сборник методических материалов «Реализация регионального компонента в музыкальном развитии старших дошкольников с использованием современной педагогической технологии –наглядное моделирование (мнемотехника)»

Дегтяревой Галины Владимировны, музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад комбинированного вида №28 муниципального образования
Усть-Лабинского района

Содержание методической разработки направлено на развитии музыкального воспитания детей методом наглядного моделирования как средство развития музыкальных способностей. Одной из разновидностей наглядного моделирования является мнемотехника. Использование мнемотехники помогает развивать психические процессы:

- ❖ ассоциативное мышление
- ❖ зрительную и слуховую память
- ❖ зрительное и слуховое внимание
- ❖ воображение

Актуальность материала связана с тем, что дошкольники получают углубленные знания по формированию духовно-нравственных ценностей, интереса к устному народному творчеству кубанского народа, изучая данный материал при помощи мнемотаблиц.

Новизна данной методической разработки определяется ее направленностью на создание оптимальных условий для формирования устойчивого интереса к изучению кубанских традиций, использованию дошкольниками в практической деятельности и в повседневной жизни эмоциональной отзывчивости, эмоционального отношения к фактам истории малой Родины.

Методическая разработка включает в себя пояснительную записку, план мероприятий, список используемой литературы, содержит приложение: беседы, инсценировки и драматизации, игры, художественное слово.

Практическая ценность данной разработки в том, что работа проводимая с детьми включает нетрадиционные приемы при ее организации- решение проблемных ситуаций. Эти формы работы помогают педагогу ненавязчиво развивать у детей сферу чувств, будит сострадание, формирует нравственные и духовные представления, развивает различные способности детей.

Использование приема моделирования, позволяет добиться следующих результатов:

- дети быстрее запоминают музыкальное произведение и легче овладевают исполнительской деятельностью;
- умеют самостоятельно кодировать и декодировать информацию о музыкальных произведениях;
- самостоятельно импровизируют, поют и танцуют;

- повышается уровень развития музыкальной памяти, внимания;
- дети учатся обосновывать и анализировать свою исполнительскую деятельность.

Методические материалы отвечают современным требованиям. Организация образовательной деятельности с детьми строится на использовании современных образовательных технологий: ИКТ, проблемно-поисковых вопросов, игровых технологий.

Данные методические материалы систематизированы, актуальны и могут быть рекомендованы для использования в работе дошкольных образовательных учреждений.

Директор ДШИ им. Г.Ф.Пономаренко
муниципального образования город Краснодар



В.А.Ковалева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 28
Муниципальный район

Методическая разработка

«Реализация регионального компонента в музыкальном развитии старших дошкольников с использованием современной педагогической технологии –наглядное моделирования (мнемотехника)».

Разработала: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории Дегтярева Г.В.

ст.Воронежская 2021год.

Содержание:

1. Введение

2. Реализация регионального компонента в музыкальном развитии использованием современной педагогической технологии – метод моделирования (мнемотехника).

3. Музыкально-патриотический проект .

3. Заключение.

4. Список литературы.

5. Приложение методического материала (мнемотаблицы)

*«Учите ребенка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но
свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету»*

К.Д. Ушинский

Введение

Воспитание любви к музыке, музыкальным инструментам и фольклору своего народа, к родной песне и родному слову – очень важная воспитательная задача. Фольклорное наследие любого народа – это источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности, обогащения современной

педагогики. Необходимо приобщать молодое поколение к ценностям, созданным различными народами, формировать интерес к национальной культуре средствами музыкального искусства.

Д. Б. Кабалевский писал: «Русские ребята не могут, полноценно расти, учиться и духовно развиваться, оставаясь глухими к музыке того народа, с которым постоянно общаются, чью речь музыкальную и разговорную постоянно слышат вокруг себя».

Ценности музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при их включении в образовательный процесс выполняют не только функцию просвещения, но и, что особо важно, активно влияют на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентацией личности. Национально-региональный компонент (НРК) в музыкальном воспитании является производной национальной музыкальной культуры и предполагает активное использование народной музыки и песен, произведений композиторов, а также литературных произведений, авторов и фольклора, посвященных музыкальной тематике, в качестве дополнительного иллюстрационного материала для более целостного восприятия музыкальной культуры разных народов.

В последнее время радует то, что интерес к народной музыке особенно возрастает. При подготовке праздников и развлечений в рамках реализации проектного метода в ДОУ замечено, с каким удовольствием дети исполняют кубанские, русские народные песни, танцы, инсценировки народных песен, и особенно играют на музыкальных инструментах, как шумовых, так и народных. позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять.

Главной задачей дошкольного образовательного учреждения в воспитании русской культурной традиции является закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию к гармоничному взаимодействию с другими людьми. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

В проблему входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины.

Народные музыкальные произведения просты для исполнения и хранят в себе начало глубокой нравственности, что приобретает очень большое значение. Мнение поэтов и писателей, композиторов, многих выдающихся деятелей музыкальной педагогики, ученых, этнографов совпадает в том, что народные музыкальные произведения обладают большими воспитательными возможностями, которые необходимо использовать в качестве инструмента в воспитании интереса, любви и уважения подрастающего поколения к народным традициям и культуре.

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно - патриотических чувств. Федеральные государственные образовательные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. На нас, педагогов – дошкольников, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь. Если ребенок знает историю своего поселка, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия.

1.Введение ФГОС ДО требует обновления содержания, музыкального развития, а также поиска новых технологий реализации образовательной области «Художественно — эстетическое развитие», в том числе и в части музыкально-

творческого воспитания детей дошкольного возраста. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей нас интересует метод наглядного моделирования как средство развития музыкальных способностей.

Одной из разновидностей наглядного моделирования является мнемотехника.

Мнемотехника - это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации. Большое место занимает использование мнемотехники в дошкольном возрасте.

Использование мнемотехники помогает развивать психические процессы:

- ❖ ассоциативное мышление
- ❖ зрительную и слуховую память
- ❖ зрительное и слуховое внимание
- ❖ воображение

Мы строим работу от простого к сложному. Начинается она с простейших мнемоквадратов.

Слайд мнемоквадрат

Мнемоквадрат - это лист бумаги (квадрат), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак.

Например: «гармонь» - что означает народное танцевальное движение «гармошка».

Мнемоквадраты могут использоваться отдельно, например, в музыкально-дидактических играх («Песня, танец, марш», «Назови танец»), либо заключаются в мнемотаблицу.

Последовательно переходим от мнемоквадрата к мнемодорожкам.

Мнемодорожка также несет информацию, но в небольшом количестве, это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно.

Например: последовательность движений в ритмической композиции «Танец с платочками»: построение «круг» - изображение круга или солнышка, танцевальное движение «хороводный шаг» - картинка «хоровод», движение «пружинка» - рисунок пружины, «кружение» - юла и т.д.

Последовательно переходим к мнемотаблицам

Мнемотаблицы - это дидактический материал, который используется в мнемотехнике, они являются наглядной моделью, которая изображается схематически в максимально доступном виде для детей, в которую заложена определенная информация. Каждая ячейка этой таблицы может соответствовать одному слову или целой фразе. Используются цветные рисунки, схематические знаки.

В мнемотаблицу мы закладываем определенную информацию для формирования музыкально-слуховых певческих представлений, (например кубанская народная песня «Кубанские казаки»), восприятия музыкально-ритмической культуры (танец «Кубаночка») и исполнительской деятельности на музыкальных инструментах в оркестре. Народная песня « Казаки в Берлине»

Процесс обучения детей с помощью мнемотаблиц проходит поэтапно:

1. этап.

- Слушания музыки
- Беседа о музыкальном произведении
- Обогащение знаний детей в форме познавательного рассказа.

На примере народной песни «Если хочешь быть военным»

2. этап.

- Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию конкретного музыкального произведения.
- Расшифровка символов, раскодирование информации.

Пример народная песня «Если хочешь быть военным»

3.этап.

- Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи взрослого.

Заключительный этап

- Воспроизведение детьми музыкального произведения (*песни, танца, музыкально-подвижной игры, оркестра*).

2:А теперь подробнее о этапе обучения остановимся на примерах таком виде деятельности игра на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду предусматривает не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение пению, движениям в играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах.



Оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Игра на детских инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевою сферы ребёнка.

Работа по ознакомлению с инструментами и последующему обучению на них проводится последовательно и организованно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально – дидактических игр таких, как «Угадай на чем играю?», «Как называется –этот инструмент?», «Сыграй сам».

Цель моей деятельности: воспитание гармонично развитой личности дошкольника на базе традиционной культуры с развитием слуховой и зрительной памяти при игре в оркестре на музыкальных инструментах посредством мнемотехники.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах решаются следующие **задачи**:

1. Развитие музыкального слуха, умственной активности, сообразительности, наблюдательности, творческих способностей.
2. Формирование у детей умения с помощью графического рисунка понимать и рассказывать: знакомые мелодии, музыкальные инструменты по мнемотаблице.
3. Обучение детей правильному звукоизвлечению на детских музыкальных инструментах.
4. Приобщение дошкольников к ценностям традиционной культуры Кубани, через практическое освоение различных видов и жанров народного искусства.

Порядок нашей работы при игре на детских музыкальных инструментах по **разучиванию музыкального произведения с помощью мнемотехники состоит из нескольких этапов**:



1-й этап: Прослушивание нового музыкального произведения, песни, инструментальной музыки под фонограмму или живое исполнение.

Сначала мы прослушиваем музыкальное произведение. Беседуем о его характере и содержании, то есть по динамике исполнения, перечисляем и выбираем музыкальные инструменты, на которых будут играть ребята в оркестре. Для того чтобы прослушивание было не только познавательным, но и интересным, мы знакомим детей с мнемоквадратами с изображением музыкальных инструментов.

Пример. Народная песня «Казачки в Берлине».



2-й этап: Рассматривание готовых мнемотаблиц, на которых изображены музыкальные инструменты. Подробно с детьми разбираем, что изображено на мнемотаблице. Мнемотаблицы мы готовим сами, делаем так чтобы изображение было понятно детям, вызывало у них наглядную ассоциацию и не отвлекало их внимание лишними деталями. На каждое музыкальное предложение(куплет) или фразы мы придумываем графическое или частично графическое изображение инструментов (одно или несколько).



Слайд мнемодорожка

3-й этап: Разучивание музыкального произведения по частям(куплетам)при помощи мнемодорожки с изображением соответствующих музыкальных инструментов и ритма. Так первый куплет с припевом песни « Казаки в Берлине» -это есть мнемодорожка, на которой обозначается музыкальный ритм и музыкальный инструмент.А чтобы изучить все части музыкального произведения мы объединяем мнемодорожки в мнемотаблицы,таким образом все музыкальное произведение зарисовывается схематично в мнемотаблице.



4этап -заключительный. Целостное исполнение музыкального произведения при помощи мнемотаблицы. *Народная кубанская песня « Казаки в Берлине»*



Глядя на эти мнемотаблицы, ребенок легко разучивает и воспроизводит музыкальную инструментальную игру на инструменте. Они служат своеобразным зрительным планом и помогают детям выстраивать последовательность запоминаемого музыкального материала

Играя казачьи инструментальные произведения мы способствуем возрождению и развитию традиционной народной культуры Кубани.

Метод мнемотехники мы широко используем на различных музыкальных развлечениях и праздниках, когда дети по мнемодорожке угадывают сказочного персонажа, который должен прийти к ним в гости или какую песню они должны исполнить. Иногда, по мнемотаблице дети угадывают, что они будут делать на празднике (петь, танцевать или играть). На праздниках, связанных с сюрпризами и подарками, по мнемотаблице дети находят место хранения этих подарков и сюрпризов.

Заключение

В моей работе с детьми, с использованием приема моделирования, я добилась следующих результатов:

- дети быстрее запоминают музыкальное произведение и легче овладевают исполнительской деятельностью;
- умеют самостоятельно кодировать и декодировать информацию о музыкальных произведениях;
- самостоятельно импровизируют, поют и танцуют;
- повысился уровень развития музыкальной памяти, внимания;
- научились обосновывать и анализировать свою исполнительскую деятельность.

Моделирование, как особый вид совместной деятельности педагога и ребенка, использование моделей в музыкальном образовании и воспитании детей, не только способствует скорости, прочности освоения музыкального исполнительского мастерства, но и повышает у детей интерес в игре в оркестре на музыкальных инструментах. А главное развивает и активизирует творческую самостоятельность детей и стимулирует музыкальное творчество детей.

Считаю, чем раньше мы будем использовать метод моделирования, тем выше уровень развития детского исполнительского творчества, а так же это будет способствовать развитию эмоциональности и образности восприятия музыки, чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, ощущения музыкальной формы, музыкальной памяти. Такое применение мнемотехники обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, обогащает методологию музыкально – образовательной деятельности и повышает интерес детей к занятиям музыкой. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур,

их внутреннее существенное сходство. Следовательно, раскрытие сущности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы. Современные требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учетом региональных особенностей вызывают необходимость создания педагогами дошкольных образовательных учреждений дополнительных образовательных программ, помогающих педагогам и родителям осуществлять нравственно-патриотическое развитие дошкольников.

Современные требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учетом региональных особенностей вызывают необходимость создания педагогами дошкольных образовательных учреждений дополнительных образовательных программ, помогающих педагогам и родителям осуществлять нравственно-патриотическое развитие дошкольников. Работая в этом направлении мы сделали вывод, что метод моделирования успешно зарекомендовал себя и мы приняли решение на педсовете внести этот опыт работы «Реализация регионального компонента в музыкальном развитии старших дошкольников с использованием современной педагогической технологии мнемотехника» в часть Программы ДОУ формируемой участниками образовательных отношений. В связи с этим был принят локальный акт с приложениями к нему: презентация, доклад, музыкальный репертуар.

Список литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012г.
2. Апполонова Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре/Н.Апполонова// Дошкольное воспитание. -1991.-№4.-с.180
3. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры// Программа СПб: АКЦИДЕНТ, 1997, 300 стр
4. Воспитательная система «Маленькие россияне»/ Под ред. Т. И. Оверчук. – М., 2004. С. – 6-21
5. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край. - М., 1985. – С. 3-32

Приложение:

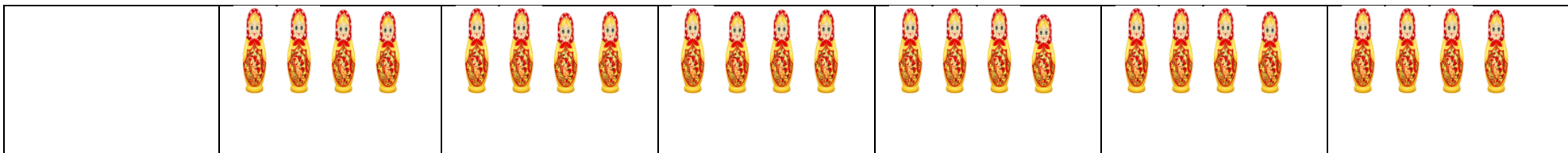
Мнемотаблица для оркестра народной песни « Казачки в Берлине»

Вступление

1 куплет

припев

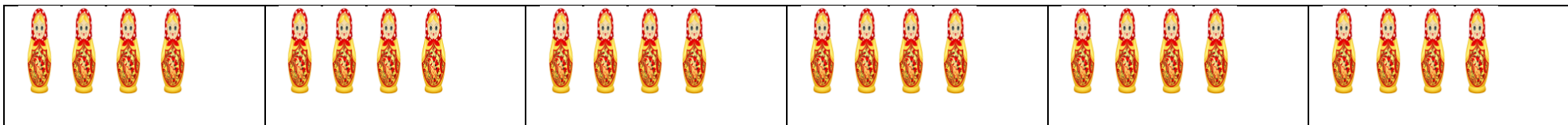




2 и 3 куплеты

припев





Мнемотаблица для оркестра муз.обработка А.И.Головко « **Казак**и»







Мнемотаблица для оркестра инструментальное произведение муз. об. А. И. Головки

«Русский кубанский наигрыш» подготовила музыкальный руководитель МБОУ № 28 Дегтярева Г.В.







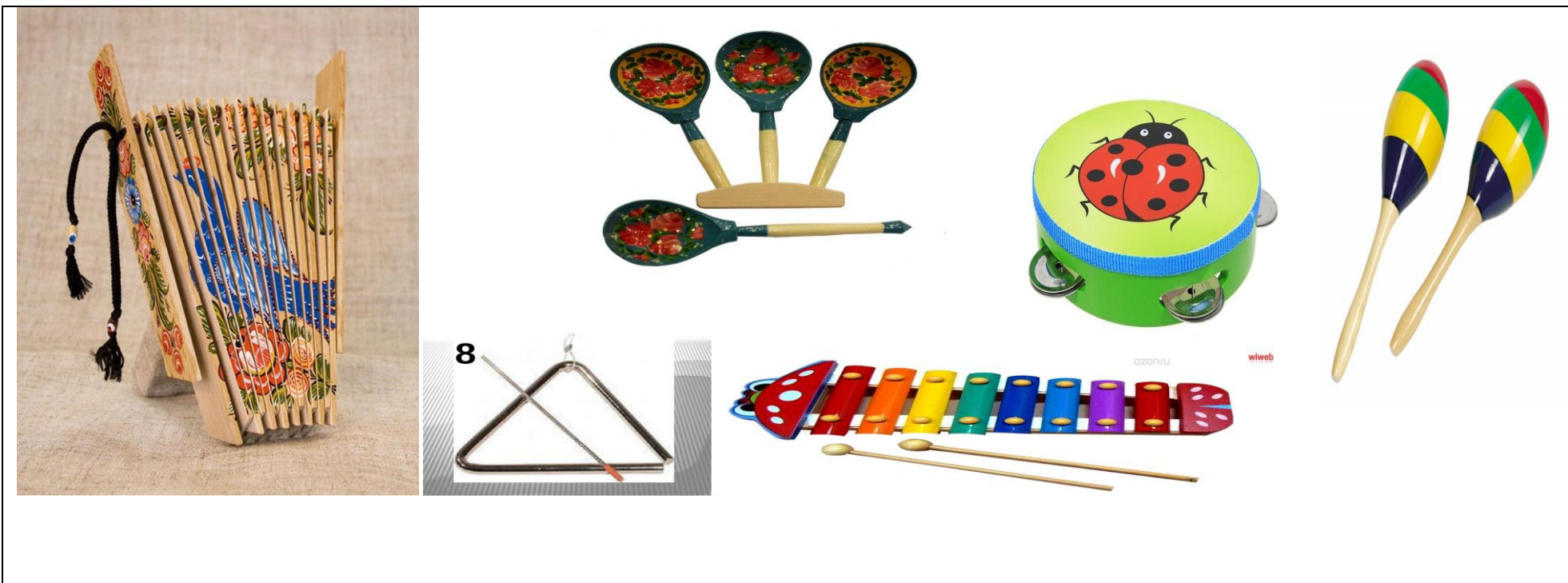


Спасибо за игру



Мнемотаблица для оркестра кубанской народной песни «Трава, моя трава»

вступление



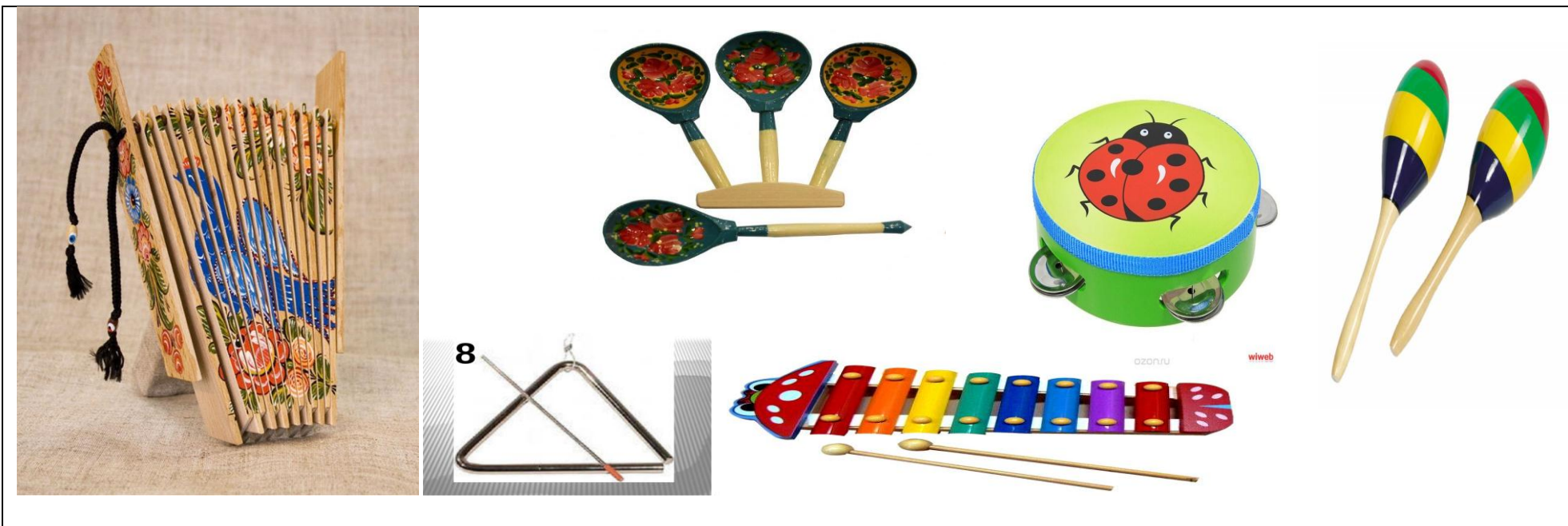
1 куплет - 2 куплет

3 куплет - 4 куплет

5 куплет - 6 куплет



8 куплет



Мнемотаблица для оркестра инструментальное произведение обр. А.И.Головко «Кубанский гопак»



вступление



тема



