

Сушко Лариса Васильевна
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 28
Усть-Лабинский р-он, ст. Воронежская

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль. «Ранняя эмоциональная реакция позволяет с первых месяцев жизни приобщать детей к музыке, сделать её активным помощником эстетического воспитания» — писала Н. А. Ветлугина.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Применение инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало целью нашей работы.

Остановимся на некоторых эффективных образовательных технологиях, применяемых в музыкальном развитии дошкольников:

- игровая технология;
- мнемотехника;
- здоровьесберегающие технологии;
- квесты.

Игровая технология. Очевидно, что без игровых методов невозможно развитие детей дошкольного возраста. Важной задачей музыкального воспитания детей в дошкольных учреждениях является развитие у них музыкальных способностей: мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Большая роль в этом принадлежит музыкально-дидактическим играм.

В детском саду конструктор Lego используется в различных видах детской деятельности, так как, включение деталей конструктора в игры способствует наиболее яркому развитию творческого потенциала дошкольника. [4]

Примеры музыкально-дидактических игр с использованием деталей конструктора Lego.

Музыкально-дидактическая игра «К нам Lego - гости пришли». Цель игры: побуждать детей подбирать нужные мелодии для разных персонажей, развивать чувство ритма. Оборудование: Lego – персонажи (зайчик, лисичка, медведь, детали конструктора Lego) подборка мелодий. Ход игры: вносятся Lego –персонажи (зайчик, лисичка, медведь). Детям предлагается угадать мелодию, характерную для каждого персонажа. А затем простучать ритмический рисунок данного героя (зайчик - тихо и быстро простучать деталями конструктора друг по другу; медведь - громко и медленно простучать деталями; лисичка - «проскользить» деталями конструктора).

Вокально-двигательная разминка с использованием деталей Lego «По коленочкам из Lego мы деталью постучим» (мелодия р. н. п. «Ах, вы сени», сл. М. А. Давыдовой). Цель игры: концентрация внимания детей на координацию их собственных движений с пением. Детям предлагается, деталями конструктора, простучать заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, сопровождая их словами и действиями.

Музыкально-дидактическая игра на развитие интеллектуальных музыкальных способностей и музыкальной памяти «Веселый - грустный Lego-робот» Цель: различать построение музыки, развивать конструктивные, коммуникативные способности детей. Педагог показывает Lego-персонажи: улыбчивого робота и грустного робота. Дети слушают музыку и самостоятельно выбирают Lego-персонажа, настроение которого соответствует настроению мелодии. Один из вариантов игры: дети самостоятельно конструируют под музыку веселого или грустного робота.

В группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи используется один из самых эффективных и интересных инструментов - это нейропсихологическая игра. Нейроигра – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать следующие задачи: ребёнок учиться чувствовать пространство, свое тело; развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука); формируется правильное взаимодействие ног и рук; ребёнок учится последовательно выполнять действия; развивается слуховое и зрительное внимание.

Нейропсихологические игры и упражнения развивают и корректируют механизмы мозговой деятельности ребенка. Их воздействие имеет как немедленный, так и накапливающий эффект, который способствует повышению умственной работоспособности, оптимизирует интеллектуальные процессы (внимание, память, мышление, воображение) и активизирует его энергетический потенциал. [3]

Нейроигры очень полезны как для детей, так и для взрослых. А если нейроигру соединить с музыкой, то будет еще эффективней и увлекательней. Ведь музыка считается способом эффективной коррекционной помощи.

Примеры нейроигр, которые можно применить в музыкальном развитии.

«Нейротаблица на внимание»: геометрические фигуры и музыкальные инструменты. Необходимо найти одновременно двумя руками одинаковые предметы справа и слева. Можно находить по названию или ребёнок находит предмет самостоятельно и называет его.

«Нейро Ладочки»: развивает внимание, скорость реакции, закрепление названия инструментов. Над пальчиками помещаются картинки инструментов. Педагог называет любой инструмент, ребёнок должен дотронуться до заданного инструмента.

«Нейроритмика»: переключение внимания, умение слушать и держать темп. Бубен – прыжки, ложки – хлопки, маракасы – притопы, стоп – замри. Адаптация подвижной игры.

Мнемотехника. Основа обучения детей дошкольного возраста – развитие творческого познания. У детей с речевой патологией особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, что и составляет суть мнемотехники.

Особое место в работе с детьми занимает использование в качестве дидактического материала – мнемотаблицы. Использование мнемотехники позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, помогает выстроить индивидуальный образовательный маршрут, способствует созданию ситуации успеха, поскольку направлено на достижение результата. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится более актуальным. [2]

При заучивании текста и основных музыкальных показателей песни дети опираются только на слуховое восприятие. Это не всегда эффективно, так как потенциал зрительной памяти остается незадействованным. Наиболее

эффективным решением данной проблемы является применение в работе с дошкольниками метода мнемотехники. Цель метода повысить эффективность запоминания детьми песен; сократить количество занятий, направленных на разучивание одной песни.

На данном этапе работы дополнительно используются игры, способствующие запоминанию детьми изучаемых песен.

Игра «Узнай песню» - педагог показывает мнемотаблицу, дети при этом должны вспомнить название песни и исполнить ее, соблюдая зашифрованные музыкальные признаки.

Игра «Выложи песню» - педагог предлагает детям, используя разрезанные таблицы, самостоятельно сложить песенку целиком или какую – то ее часть (куплет, припев).

Метод моделирования эффективно зарекомендовал и при разучивании танцевальных движений и перестроений на музыкальных занятиях. Суть заключается в следующем: на каждую смену музыкальной фразы, танцевальных движений придумывается картинка (изображение); таким образом, весь танец зарисовывается схематически.

Для обучения самостоятельного составления мнемотаблиц, дети могут играть в музыкально-дидактическую игру «Придумай танец». Ребятам предлагается музыка, прослушав которую они придумывают танцевальную композицию и из мнемоквадратов, на магнитной доске, собирают мнемотаблицу. Благодаря мнемочарточкам, мнемосхемам можно поставить простейший танец - экспромт на любой праздник или развлечение.

Здоровьесберегающие технологии. Основопологающей целью применения здоровьесберегающей технологии в процессе музыкального развития дошкольников является организация единой оздоровительной работы ДОУ направленной на целостное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие личности ребенка. Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный процесс, направленный на развитие музыкальности

детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребёнка. [1]

Для решения задач по созданию этой системы разработана здоровьесберегающая модель организации музыкально-оздоровительной работы в детском саду, в которой выделены следующие компоненты:

- организация музыкальной здоровьесберегающей среды;
- использование здоровьесберегающих технологий в ОД и совместной деятельности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование следующих методов здоровьесберегающих технологий:

- валеологические распевки. Используются для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов;

- дыхательная гимнастика. Приучает детей дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечнососудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатка кислорода);

- пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание;

- артикуляционная гимнастика – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание;

- пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами;

- кинезиологические упражнения используются для развития мышц руки и развития межполушарного взаимодействия коры головного мозга ребенка. Развития специальных музыкальных способностей: координации слуха и голоса, координация движений;

- речевые игры снимают напряжение, повышают способность к произвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности);

- музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание;

- музыкальные физкультминутки способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

Квесты. Особым вниманием в музыкальном воспитании в ДОУ пользуются развлечения, тематические досуги и праздники. Это яркие события в жизни детей дошкольного возраста. Сочетая различные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание детей. Одной из инновационных форм в практике дошкольного образования в организации досугов и развлечений можно считать квест. Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что как правило, есть некая цепь, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая разгадка – ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. За основу можно взять любой сценарий.

Применение квеста решает ряд задач: воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение того или иного задания, развитие творческих способностей, воображения, поисковой активности, формирование навыков исследовательской деятельности, стремление к новизне; вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. [5]

Возможность реализации образовательных задач в формате квеста вполне реальна в условиях дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста в организации праздников и развлечений. Например: осенний квест «Поможем Осени вернуть краски», «Новогодний квест», летнее развлечение «В поисках пиратских сокровищ».

Использование различных методов и технологий, описанных в данной работе, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Эту особенность детской памяти педагогу всегда надо учитывать. Память ребенка – это его интерес. Так считают психологи, поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было бы интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.

Используемые литературные источники

1. Анисимова М. В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
2. Полянская Т.Б. Использование мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009.
3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – М. АЙРИС – пресс, 2018.
4. Фешина Е.В. Лего конструирование в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2018.

5. Харченко Т.Е. Квест–игры для дошкольников. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2021.